

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER



RICE Rp. 29.500,-
PAWA Rp. 30.500,-

NOV
2010
Volume 140

» **Mecha edition**

Break Blade the movie

Star Driver Kagayaki no Takuto

Hakuouki ~ Hekketsuroku ~

Strike Witches 2

Densetsu no Yuusha
no Densetsu

Kidou Senshi Gundam

Ecole Du Ciel

Sengoku Basara Two

GOSICK

Soukou Kihei Votoms:

Grimson Eyes

Usagi Drop

Billy Bat

機動戦士

TRIAL
MOBILE SUIT GUNDAM

—A waking of the Trailblazer—

BONUS:
Handkerchief



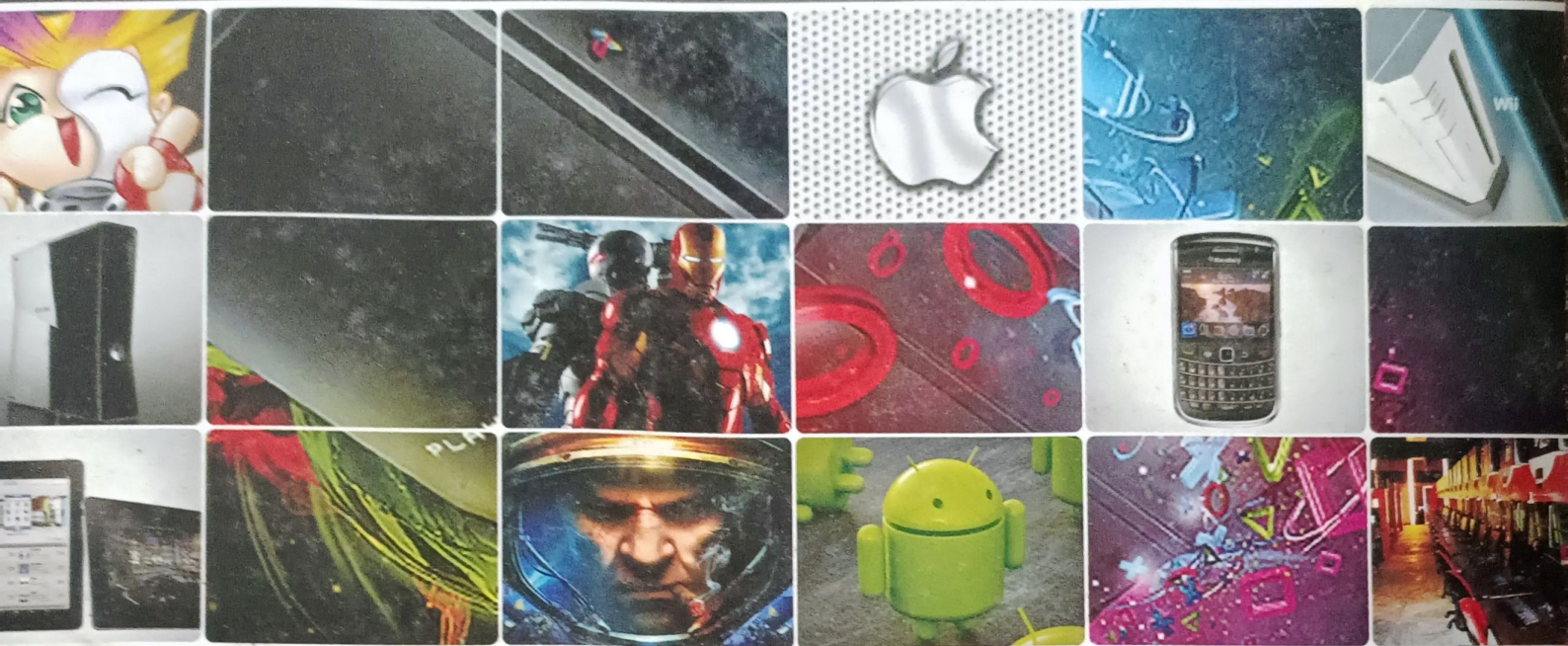


DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**

Jl. Pasteur 11 A Bandung - T. 022 - 4232168



DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**

Eat, Play, Learn!

Makan enak ala Café di lounge super nyaman - Main Game dengan Komputer Tercanggih - Belajar Animasi dan Programming
Semua ini cuma bisa kamu dapatkan di **DILO Creative Center** pertama dan terbesar di Indonesia.
Member **DILO** juga bisa karaoke, nonton film, browsing Internet, dan mini party di Function Room Exclusive hanya dengan Rp. 50.000,-!!!

Private Room | VIP Room | Function Room | Lounge
Big Screen | Library | Gadget Store

DILO Creative Center: Mall of Indonesia (MOI) Lt. 2 AT 03 B (Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex) Jl. Raya Boulevard Barat No. 1
Kelapa Gading Jakarta Utara T. 021-45867977

GADGET
STORE

Dapatkan gadget-gadget terkini dan terpilih dengan harga terbaik di pasaran hanya dengan mengunjungi GADGET STORE

Computers | Peripheral | Gadgets | Networking | Software |
Handphone | Office Equipment | Supplies & Media | CAD/CAM



Beli game & peripheral terbaru? Mau lengkapi koleksi mainan kamu? Atau berburu buku dan komik rare yang eksklusif? Semua ada di Vega Fantasy Land Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia!

Game Consoles | DVD/Blu-Ray Games | Gaming Accessories |
HD Movie Player | Collectible Toys | Books & Comics

Speedy

Beno
Entertainment Matters

ASUS



**COOLER
MASTER**

RAZER

steelseries

PLANTRONICS
SOUND INNOVATION

WCG

**ELECTRONIC SPORTS
WORLD CUP**

INDOMOB

GameStation

Kupon berlaku di DILO Mall of Indonesia
KUPON
Gratis 1 porsi Bazo
Gratis main 1
Berlaku

▲ WARNING
BE PREPARED
TO LAUGH
OUT LOUD



**THE BEST ANIME AND
 KOREAN HIT SHOWS
 THAT WILL TICKLE YOU SILLY!**



**PRETTY BOYS
 AND GIRLS**

ANIMAX®
 A World Less Ordinary
animaxtv.com

LOG ON TO ANIMAXTV.COM FOR PROGRAM DETAILS
 AND TO WIN FANTASTIC PRIZES

ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION. TO SUBSCRIBE, CONTACT OUR LOCAL OPERATOR.



EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Ryuichi_s@chou, Aoi Minami, Kyu-sama, Slasher Bird, NOIR CIEL, Doko

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rezza
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Rlyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, Deny Ariandha, Mahendra, Dony Andrianto, Ronaldo Merrill, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT SPV: Irmira Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamelia Andani
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
M. Izzan
Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demetrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

GOODDAY MONSTERS!

A nime *mecha* boleh dibilang akan mendominasi dunia anime Jepang menjelang akhir tahun 2010 hingga pertengahan tahun 2011 mendatang. Terlihat dari kemunculan berbagai anime bertema *real robot* dan *super robot* seperti movie *Gundam 00*, *Gundam Unicorn OVA*, *Star Driver Kagayaki no Takuto*, serangkaian movie *Break Blade*, *Votoms series*, *Super Robot Taisen OG: The Inspector*, movie kedua *Macross Frontier*, movie *Soukyuu no Fafner*, dan masih banyak lagi. Bila menilik perkembangan animenya sejak awal, tidak berlebihan rasanya bila serial *Super Robot*, *Gundam* dan *Macross* dikatakan sebagai anime *mecha* legendaris yang tetap digemari para fansnya dari generasi ke generasi, sehingga terus menerus dibuat serial terbarunya. Untk itu pada edisi kali ini Redaksi Animonster akan membahas sejumlah judul anime/manga terbaru yang diadaptasi dari anime *mecha* legendaris. Selain itu, akan dihadirkan juga bahasan menarik lain seperti *Sengoku Basara Two*, *Billy Bat*, *GOSICK*, *Kamen Rider OOO* dan *Ultraman Zero*.

Lily



MASUK
GRATIS!

INFO : HELLOFEST.COM / TWIT @HELLOFEST



HELLOFEST 7

powered by :

 www.detik.com

SABTU 4 DES '10
12.00 - 22.00 WIB

BALAI KARTINI JAKARTA
JL. GATOT SUBROTO KAV.37

Pk. 15.00 - 18.00 : (Pembukaan, Khusus
1 ~ 4 setiap kategori)
Pk. 16.00 - 18.00 : (Umum & Peserta Pa
16 ~ 22 Desember 2010 :
Pk. 09.30 - 18:00 (Sabtu-Minggu pk. 0

Tempat :

Hall The Japan Foundation, Jakarta
Summitmas I Lantai 2
Jl. Jend. Sudirman Kav. 61-62, Jakarta
Telp. 021-520 1266

TERBUKA UNTUK UMUM. TIDAK DIPU

Informasi lebih lanjut silakan menghubungi Japan Foundation, Ja



100
FILM
PENDEK!



500
KOSTU
MASA!
(COSPLAYER)



10.000
ACTION
FIGURE!

TEMUI FILM PENDEK TERGOKIL KARYA ANAK BANGSA, KOLEKSI MAINAN YANG BIKIN NGILER,
KOMUNITAS STAR WARS - TRANSFORMER - STAR TREK HINGGA TWILIGHT, DAN RATUSAN
PENONTON BERKOSTUM ANIMASI TUMPLEK BLEK DI HELLOFEST 7 !!!

 www.detik.com



HelloMotion
ACADEMY

ANIMONSTER

CAM
solutions



Indonesia kreatif

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

44 Special On Stage

Sengoku Basara Two

Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
Redy

MANAGER: Van Kunkels

GINDO
AL SEJAHTERA

Henry Purnomo

VE OFFICER: Wendy Chandra

CTOR: Charly Himawan

ECTOR: Riyanto Darmawan

Dr. Nodda Tumor

sehingga terus men
Redaksi Animonster
diadaptasi dari anin
menarik lain sepert
Ultraman Zero.

Lily

08 Anime Highlights

- Star Driver Kagayaki no Takuto
- Super Robot Taisen OG: The Inspector
- Armored Trooper Votoms
- Hakuouki ~Hekketsuroku~



10

22 On Stage

Gundam 00 the Movie: A wakening of the Trailblazer

28 On The Spotlight

Densetsu no Yuusha no Densetsu



22

32 Fresh!

Break Blade movie



32

38 Special Request

Strike Withces 2

50 Manga Talk

GOSICK
Usagi Drop

58 Manga Scoop

Kidou Senshi Gundam Ecole Du Ciel



50

62 Quick Read

Soukou Kihei Votoms: Crimson Eyes

66 Manga Talk

Billy Bat

70 Quick Read

Yoki, Kiku, Koto



72

72 First Impression

Sheryl ~Kiss in the Galaxy~

SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

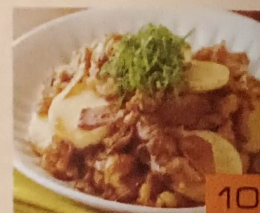
06 Culture Express

ANA x GUNDAM JET



07 Culture Shock

Banana Vending Machine



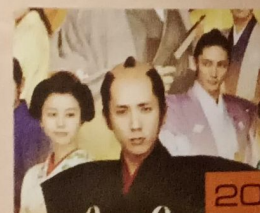
10

08 Myths

Azuki Arai

10 Menu

Shouga



20

20 J-Movie

Ooku

22 Intro

Kra



22

28 TV how

DERO!

30 See The Voice

Aki Toyosaki

B-SIDE

36 Special Feature

- Kamen Rider 000
- Garo ~Red Requiem~



36

46 Hajimete Miru

Ultraman Zero

PAMERAN LUKISAN

ANAK INDONESIA-JEPANG KE 15

The Japan Foundation, Jakarta, bekerjasama dengan The Jakarta Japan Club kembali menggelar Pameran Lukisan Anak Indonesia - Jepang. Pameran yang diselenggarakan untuk ke 15 kalinya ini, akan memamerkan kurang lebih 140 lukisan karya murid-murid Indonesia jenjang TK, SD, dan SMP se-Jabodetabek, 80 karya murid-murid Jakarta Japanese School dan 30 karya murid-murid berkebutuhan khusus.

Pameran digelar pada :

Tanggal : **15 - 22 Desember 2010**

Jam buka pameran :

15 Desember :

Pk. 15.00 - 16.00 : (Pembukaan, khusus para juara 1 ~ 4 setiap kategori)

Pk. 16.00 - 18.00 : (Umum & Peserta Pameran)

16 ~ 22 Desember 2010 :

Pk. 09.30 - 18.00 (Sabtu-Minggu pk. 09.30-16.00)

Tempat :

Hall The Japan Foundation, Jakarta
Summitmas I Lantai 2

Jl. Jend. Sudirman Kav. 61-62, Jakarta 12190
Telp. 021-520 1266

TERBUKA UNTUK UMUM. TIDAK DIPUNGUT BIAYA

Diselenggarakan atas kerjasama :

Didukung oleh :

Informasi lebih lanjut silakan menghubungi Japan Foundation, Jakarta, tel. (021) 520 1266



HOME

SHOP

ABOUT US

CREATE AN ACCOUNT

HOW TO BUY

E-magz
Read Magazine Online Anytime
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia

Majalah-majalah favorit Anda ini bisa dibaca secara online

Bagi publisher yang berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999

For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163

atau email: info@e-magz.net



Publishing:

Payment by:



ANIME HIGHLIGHTS

>> © BONES / Star Driver Production Committee.
>> Text by Asun

Musim gugur tahun ini, di Jepang mulai ditayangkan beberapa judul anime bergenre *mecha*, salah satunya adalah serial anime baru berjudul *Star Driver Kagayaki no Takuto*. Apa yang membedakannya dari anime bergenre *mecha* lainnya?

Star Driver Kagayaki no Takuto

Rating: 13+ **Genre:** Action, Mecha, Shonen **Format:** TV **Director:** Takuya Igarashi **Script:** Yoji Enokido **Music:** Satoru Kousaki
Original Character Design: Hiroka Mizuya & Misa Mizuya **Character Design:** Yoshiyuki Ito **Music:** Satoru Kousaki **Theme Song:**
"GRAVITY 0" by Aqua Timez [OP], "Cross Over" by 9nine [ED] **Animation Production:** BONES **Vintage:** October 2010
Broadcaster: MBS & TBS **Number of episodes:** 25

Kisah dalam anime ini terjadi di sebuah pulau subur yang disebut Southern Cross. Pada suatu malam, seorang cowok bernama **Takuto Tsunashi** berenang dari tempat asalnya menuju pulau Southern Cross untuk membuat perbedaan dalam hidupnya. Ia lalu terdampar di pantai pulau itu sendirian dan tanpa membawa apapun.

Takuto kemudian diselamatkan oleh seorang wanita bernama **Wako Agemaki** dan berteman dengan **Sugata Shindou**. Beberapa hari kemudian Takuto mendaftar di sekolah di pulau itu, SMU Southern Cross. Dengan kepribadiannya yang ceria dan positif, ia mulai membaur dengan beberapa siswa dan membuat teman baru di sekolah itu. Namun, ternyata sekolah tempat Takuto menuntut ilmu itu menyimpan

sebuah rahasia yang menyembunyikan mesin **humanoid raksasa** yang bernama **Cybody**, yang disegel di reruntuhan bawah tanah selama berabad-abad yang tak terhitung lamanya. Ada sekitar 20 Cybody di pulau itu, dan mereka hanyalah sebagian dari berbagai rahasia yang disimpan oleh setiap orang di pulau itu, yang tergabung dalam organisasi misterius yang dikenal sebagai **Kirahoshi Juujidan** [Order of the Glittering Star Cross]. Organisasi **Kirahoshi Juujidan** mencoba untuk menghapus segel yang mengurung Cybody dengan menculik Wako, yang mereka dijuluki sebagai "gadis kuil" dan merupakan kunci untuk mengaktifkan robot-robot tersebut. Takuto kemudian mengetahui tentang sebuah tambang emas di pulau itu dimana ia tidak boleh masuk tanpa izin. Takuto yang penasaran lalu menyelip ke dalamnya. Di sana, ia melihat Wako diculik oleh **Kirahoshi Juujidan**. Takuto kemudian berusaha menyelamatkan Wako dan menuntunnya pada rahasia dalam tubuhnya sendiri, yaitu Cybody ke-22. Takuto akhirnya muncul dengan Cybody-nya sendiri yang bernama **Tauburn** untuk menyelamatkan Wako. Sejak saat itu, Takuto memulai perjuangannya untuk mengungkap rahasia teknologi canggih tersebut dan mencegah bencana.

Star Driver Kagayaki no Takuto diproduksi oleh studio **BONES** dan diramalkan oleh para *seiyuu* ternama yang sudah tak asing lagi, seperti **Mamoru Miyano** [Takuto Tsunashi], **Saori Hayami** [Wako Agemaki], dan **Jun Fukuyama** [Sugata Shindou]. Dalam wawancara bersama mereka yang dikutip dari *website* resmi anime ini, Mamoru mengungkapkan kesannya, "Saya pikir anime ini sangat menarik dan dapat diterima di berbagai kalangan. Di satu hal menceritakan kehidupan bersekolah, dan di lain hal menceritakan tentang robot, dan slogannya adalah *Ginga Bishounen* [tertawa]. Tapi akar ceritanya sangat serius dan mendalam, dan ini adalah anime yang sangat menarik". Sementara itu, Saori berkomentar, "Sebenarnya beberapa hari yang lalu saya telah melihat versi lengkap dari episode pertamanya dan saya merasa bahwa anime yang luar biasa baru saja dimulai! Isi ceritanya pun sangat mendalam dan menarik. Jadi, silakan menonton!" Sedangkan Jun menambahkan, "Seperti yang telah dituturkan Miyano sebelumnya, karena anime ini penuh sesak dengan berbagai elemen yang dikemas, saya merasa bahwa beberapa orang yang melihatnya pasti akan berkata, 'Apakah anime ini akan menampung semuanya?'. Tapi, saya pikir semua elemen tersebut akan disoroti, salah satunya seperti pose menyerang Cybody-nya Takuto. Karena itu, silakan menikmati anime ini dengan segala cara!"

Rating: 13+ **Genre:**
Action, Mecha, Sci-Fi
Format: TV **Director:**
Masami Obari **Original**
Character Design: Kazue
Saitou, Sachiko Kawano
Character Design:
Ken'ichi Hamazaki,
Masahiro Yamane, Risa
Ebata, Yukihiro Ogomori
Mechanical Design:
Hajime Katoki, Kazue
Saitou, Kazutaka
Miyatake, Masahiro
Yamane, Masami Obari,
Mika Akitaka, Tsukasa
Kotobuki **Theme Song:**
"MAXON" by JAM Project
[OP], "Bokura no Jiyuu"
by Aki Misato [ED]
Animation Production:
Asahi Production
Vintage: October 2010
[ongoing] **Number of**
episodes: 26

Super Robot Taisen OG: The Inspector

Serial anime kedua dari *Super Robot Wars*, yang diberi judul **Super Robot Taisen OG: The Inspector**, mulai ditayangkan di Jepang, setelah serial pertamanya, *Super Robot Taisen OG ~Divine Wars~*, ditayangkan pada tahun 2006. Anime yang diangkat berdasarkan *tactical simulation role-playing games* ciptaan SR Produce Team dari Bandai Namco ini memiliki sebuah tim yang terdiri dari para ahli desainer *mecha* ternama, yang tentunya akan membuat berbagai *mecha* dalam anime ini semakin menarik untuk disimak.

Di era baru, enam bulan setelah berakhirnya *L5 Campaign* dan *DC War* yang mengalahkan bentuk kehidupan cerdas dari luar bumi yang disebut **Aerogators**, para awak operator *Personal Troopers* [PT], *Hagane* dan *Hiryuu*, berpisah menuju jalan mereka masing-masing. Mereka tidak terpisah jauh untuk waktu yang lama, hingga sisa-sisa *Divine Crusaders* [DC]

tak lama kemudian mulai melawan pasukan Federasi dengan berbagai sumber daya yang baru diperoleh mereka. Dengan banyaknya personel sentral yang hilang dalam perang, pemerintah Federasi bumi terpaksa untuk membangunnya kembali, dan **Brian Midcrif**, presiden dari *Unified Colonies*, mengambil posisi tersebut. Sebuah organisasi misterius, *Shadow Mirror*, telah mempersenjatai

mereka dengan berbagai senjata dan robot yang seharusnya tidak boleh ada. Suatu bentuk kehidupan antar dimensi yang dikenal sebagai **Einsts** mulai muncul di seluruh dunia dan tampaknya berbagi hubungan psikis dengan para pilot ATX, **Kyousuke Nanbu** dan **Excellen Browning**. Bahkan, keadaan menjadi lebih buruk lagi ketika para makhluk asing yang menyebut diri mereka, **Inspectors**, telah tiba dari luar angkasa dengan rencana untuk merebut kembali *White Star* dan menyelesaikan pekerjaan yang tidak bisa dilakukan para *Aerogators*. Selama sesi darurat *Federation Diet*, Brian secara terbuka mengakui keberadaan para makhluk luar angkasa



tersebut, dan mengungkapkan berbagai kejadian selama L5 Campaign kepada masyarakat yang nantinya akan disebut sebagai *Tokyo Declaration*. Ia menyatakan bahwa para makhluk asing ini menimbulkan ancaman serius bagi kemanusiaan. Ketika perang baru empat sisi itu dimulai, **Lamia Loveless**, seorang anggota *Shadow Mirror* dikirim untuk memata-matai pasukan Federasi. Ia harus memilih antara tugasnya dan teman-temannya yang baru ditemukan diantara para kru *Hagane* dan *Hiryuu*. Kyouosuke dan Excellen yang sedang pergi ke Timur Jauh untuk menaklukkan sisa-sisa DC, tiba-tiba berhadapan dengan sebuah *mecha humanoid* misterius. Apakah *mecha humanoid* itu adalah kawan atau lawan mereka?

Sang sutradara, **Masami Obari**, memberikan komentarnya mengenai anime ini, "*Saya adalah seorang penggemar game Super Robot Wars, dan saya sangat senang menjadi sutradara dari anime ini. Kali ini, desain karakter dan mecha-nya dirancang untuk versi anime sehingga anda bisa melihat karakter dan mecha favorit anda. Aksi berbagai mecha-nya bukan hanya digambar, tapi juga menggunakan animasi 3D, Saya berpikir tentang bagaimana jika ada kombinasi yang efektif dari keduanya. Berbagai mecha yang hidup bersama dalam dunia yang digambarkan di anime ini diceritakan terdiri dari berbagai ukuran, setinggi 20 meter, 50 meter, dll. Saya ingin para penonton bisa merasakan ketebalan, bobot dan tekstur dari berbagai mecha tersebut dari cara bergerak mereka dan ketika mereka bertarung. Silakan saksikan dan nikmati para karakter dan mecha favorit anda. Seluruh staf pun turut terbakar semangatnya, mohon dukungannya, terima kasih.*"

Rating: SU **Genre:** Action, Historical, Mecha **Format:** TV
Director: Kenichi Suzuki & Kunihiro Mori **Series Composition:** Tatsuhiko Urahata **Original Concept:** Hajime Yatate & Yoshiyuki Tomino **Mechanical Design:** Shinya Terashima **Theme Song:** "Mirisha Legend ~The Brave Legend~" by Ko-saku [ED]
Animation Production: Sunrise
Vintage: April 2010 - ongoing
Broadcaster: TV Tokyo, BS Japan, AT-X **Number of episodes:** 52

SD Gundam Sangokuden Brave Battle Warriors

Serial anime yang menghadirkan para Gundam dalam wujud mungil *Super Deformed* [SD] berjudul **SD Gundam Sangokuden Brave Battle Warriors** ditayangkan di Jepang sejak bulan April 2010 yang lalu dan kini telah mencapai setengah perjalanannya. Anime yang berdurasi cukup singkat, hanya sekitar 15 menit per episode ini ceritanya diangkat berdasarkan sastra klasik China, *Romance of Three Kingdoms*, yang menggunakan SD Gundam sebagai para karakternya.

SD Gundam *Sangokuden Brave Battle Warriors* bercerita tentang Liu Bei [Ryu Bi] Gundam, Guan Yu [Kan U] Gundam, dan Zhang Fei [Cho Hi] Gundam yang

melindungi benua legendaris Mirisha. Liu Bei [Ryu Bi] Gundam memulai perjalanannya untuk mengalahkan pasukan Sorban Kuning setelah tuannya, Lu Zhi [Ro Shoku] GM Cannon, tewas dalam suatu serangan. Liu Bei kemudian bertemu Guan Yu dan Zhang Fei ketika keduanya sedang bermusuhan satu sama lain dan Liu Bei menghentikan permusuhan mereka. Kekalahan Dong Zhuo [Tou Taku] Zaku dan munculnya Yuan Shu [En Jutsu] Zssa mewarnai masa-masa penuh gejolak di Mirisha.

Kini, Liu Bei dianugerahi armor baru dari langit. Selain Liu Bei yang mendapat kekuatan baru, Cao Cao juga mendapat armor baru. Armor-armor ini adalah

desain baru untuk versi anime.

Agar Liu Bei tidak terlihat seperti mengenakan peralatan berat yang berlebihan, maka ia dibuat terlihat seperti komandan pasukan militer. "Saya lebih menekankan pada karakter Cao Cao yang layak untuk disebut sebagai pemimpin karena kekuatannya dan terlihat mencolok." ujar Shinya Terashima yang bertanggung jawab atas desain SD. "Saya merasa senang jika para penggemar yang telah mengikuti serial animenya dan penggemar yang mengoleksi seri plastic model-nya menikmati Sangokuden yang benar-benar baru ini", tambahnya. Petualangan apa yang menanti Liu Bei dan pasukannya di masa depan?

Rating: unknown **Genre:** Action, Mecha, Parody, Shounen
Format: OVA **Director:** Kou Matsuo **Original Work:** Hajime
Yatate & Yoshiyuki Tomino **Character Design:** Kaichiro
Terada **Mechanical Design:** Atsushi Shigeta, Junichi
Akutsu [Bee-Craft], Kanetake Ebikawa, Kunio Okawara
Animation Production: Sunrise **Vintage:** August 2010
[Part A] **Number of episodes:** 3 **Broadcaster:** BS11 Digital

© Sotsu, Sunrise <<
© Bandai 2009 Bandai Co., Ltd. 2009
Text by Asun <<

Mokei Senshi Gunpla Builders Beginning G

Bagaimana jika kalian bisa bertempur dengan bebas dan sesuka hati menggunakan Gundam rakitan kalian sendiri? Diantara berbagai anime yang menceritakan tentang mecha Gundam, kini telah hadir anime baru berjudul **Mokei Senshi Gunpla Builders Beginning G** yang kemunculannya akan menarik perhatian semua orang.

Mokei Senshi Gunpla Builders Beginning G menceritakan tentang seorang anak laki-laki bernama **Haru Irei**, yang pada acara penampilan Gundam berskala 1/1 di Shizuoka Park memutuskan untuk merakit *Gunpla* setelah melihat 1/144 GPB-X80 Beginning Gundam kit di acara tersebut. Ia mengembangkan keahliannya sebagai perakit *Gunpla* melalui kompetisi dengan

berbagai lawan dan bersama teman-temannya, seperti **Rina Noyama**, seorang gadis yang selalu ceria yang merupakan penggemar *Gunpla*, dan **Kenta Sakazaki**, seorang anak laki-laki yang mencintai *Gunpla* dan memberikan nasihat kepada Haru tentang cara merakitnya.

Penanggung jawab desain mecha untuk anime ini, **Atsushi Shigeta**, menjelaskan, "Saya ingin Gundam dalam anime ini bukan hanya menjadi senjata dan dilihat sekilas saja, tapi menjadi mecha impian masa depan yang dipahami desain dan mekanismenya. Karena ada rasa keganjilan dalam wajah Gundam yang seperti orang jahat, saya bertujuan untuk membuat wajah gundam asli yang babyface. Sebenarnya hal seperti itu pernah ada,

seperti pada *V Gundam* model terbaru yang sedikit mirip."

Mobile Suit [MS] yang muncul dalam anime ini adalah generasi penerus, namun apa daya tarik anime ini jika dilihat dari sudut pandang yang mendukung anime Gundam itu sendiri? Atsushi menjawab, "Kenikmatan untuk memiliki secara pribadi MS yang bisa terbang, berlari, dan bertempur seperti yang kita lihat dalam animenya. Tapi saya ingin membuat plastic model [plamo] yang melangkah keluar dari apa yang terlihat di animenya, bukan hanya menghiasnya saja. Anime ini bukan sekedar anime Gundam dari plamo Gundam, tapi anime yang menyenangkan untuk merakit Gundam, saya rasa bukankah itu adalah hal yang baik untuk disampaikan?"

Studio anime Sunrise telah mengumumkan tiga proyek baru **Votoms** dalam bentuk OVA, yaitu **Armored Trooper Votoms Case; Irvine** yang akan dirilis pada tanggal 6 November 2010, **Armored Trooper Votoms: Votoms Finder** yang dirilis pada tanggal 4 Desember, dan **Armored Trooper Votoms: Alone Again** pada tanggal 18 Januari 2011. **Armored Trooper Votoms Case; Irvine** akan tayang secara perdana di acara **Votoms Festival**.

Rating: unknown **Genre:** Action, Drama, Mecha, Science-Fiction
Format: OVA **Director:** Atsushi Shigeta **Planning:** Sunrise
Character Design: Junichi Hayama
Mechanical Design: Atsushi Shigeta, Hitoshi Fukuchi, Kunio Okawara **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** December 2010
Number of episodes: unknown

Armored Trooper Votoms: Votoms Finder akan menceritakan tentang Aki Tesno, seorang penjaga barang-barang sisa yang terselamatkan dan seorang pilot mecha yang disebut At atau Altro. Aki tinggal di sebuah desa miskin di bagian bawah lembah dan menjalani kehidupan yang bebas bersama teman-temannya. Tapi, nasibnya berubah ketika pada suatu hari seorang lelaki dari pusat kota meminta Aki untuk menyelamatkan seorang gadis yang diculik. Atsushi Shigeta menjelaskan, "Aki adalah cowok yang tidak dapat menjadi dewasa, ia bebas untuk pergi ke mana-mana. Ini adalah cerita tentang dirinya yang melihat suatu kejadian tertentu dan tumbuh berkembang menjadi dewasa. Bandana yang menjadi ciri khasnya adalah ide dari Junichi Hayama, yang membuat desain karakternya."

Armored Trooper Votoms: Votoms Finder

Ryousuke Takahashi, pencipta dan sutradara anime *Votoms* sebelumnya, tidak menjabat sebagai sutradara dari *Armored Trooper Votoms Case; Irvine* dan *Armored Trooper Votoms: Votoms Finder*, melainkan dua sutradara baru, yaitu **Shishou Igarashi** [storyboarder pada anime *Sora no Otoshimono*] yang mengarahkan *Armored Trooper Votoms Case; Irvine*, sedangkan **Atsushi Shigeta** [*Armored Trooper Votoms: Pailsen Files*] mengarahkan *Armored Trooper Votoms: Votoms Finder*.

Rating: unknown **Genre:** Action, Drama, Mecha, Science-Fiction
Format: OVA **Director:** Shishou Igarashi **Original Creator:** Hajime Yatate & Ryousuke Takahashi
Character Design: Hirokazu Hisayuki **Mechanical Design:** Kenji Teraoka & Kunio Okawara
Music: Yoshihiro Ike **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** November 2010 **Number of episode:** unknown

Sedangkan *Armored Trooper Votoms Case; Irvine* akan berkisah mengenai **Irvine Lester**, seorang montir *mecha Armored Trooper* [AT]. Untuk mencari nafkah dengan adik perempuannya yang bernama **Donna**, ia diam-diam bertarung di berbagai pertandingan judi AT dan sengaja membuat dirinya kalah demi uang. Tapi para peserta pertandingan lainnya mengetahui kemampuan manuver AT Irvine yang sangat baik dan mereka menuntut pertandingan yang sesungguhnya dengan dirinya.

Meskipun dari luar terlihat seolah-olah hidup dalam damai, tanpa diketahui orang lain, Irvine memiliki rahasia. "Ia adalah sosok kakak yang baik hati dan berkepribadian sangat ramah. Tapi kehidupannya cukup sulit jika hanya mengandalkan pendapatannya sebagai seorang montir, ia berpikir untuk melarikan diri dari situasi yang dialaminya saat ini. Keinginannya adalah untuk hidup bahagia bersama dengan adiknya," ujar Shishou Igarashi.

Armored Trooper Votoms Case; Irvine



HAKUOU

HEKKETSU

HAKUOUKI ~ROKU

Rating: 15+ **Genre:** Historical, Love Adventure **Format:** TV **Director:** Yamasaki Osamu **Original Character Design:** Kazuki Yone **Character Design:** Nakajima Atsuko **Original Creator:** Idea Factory **Sound Director:** Iwanami Yoshikazu **Animation Production:** Studio DEEN **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, KBS Tokyo, TV Saitama, TV Kanagawa, TV Aichi, Sun TV, Tokyo MX TV **Vintage:** October 2010 **Number of episodes:** 12

Penantian penggemar serial anime *Hakuouki ~Shinsengumi Kitan~* terjawab sudah. Mulai bulan Oktober kemarin, *season* kedua anime ini akan mulai diputar di Jepang. Diberi judul *Hakuouki*

~Hekketsuroku~, beberapa stasiun TV yang akan menayangkannya antara lain adalah: tvk, Chiba TV, KBS Kyoto, SunTV, TOKYO MX dan TV Aichi. Masih ditangani oleh para staf yang dulu juga menggarap *season* 1, *Hakuouki ~Hekketsuroku~* akan mengambil latar *Perang Fushimi*, dimana Shinsengumi yang merupakan bagian dari ke-shogunan Tokugawa bersama-sama pasukan *Bakufu* dan *Aizu* harus menghadapi kekuatan gabungan *Satsuma-Choshu*. Sedangkan mengenai kata "*Hekke*" yang menjadi subjudul, staf

mengatakan bahwa konon para samurai yang tewas dalam membela keadilan, setelah 3 tahun darahnya yang ada di dalam tanah akan berubah menjadi *jasper* [nama sejenis batu mulia].

"Mulai sekarang para anggota Shinsengumi akan mulai bertanya-tanya keadilan apa yang mereka perjuangkan? Untuk apa mereka bertempur? Bagaimana hidup mereka selanjutnya? Hal ini akan membuat lahirnya hubungan baru diantara mereka." Selain itu, Chizuru yang masih diperintahkan untuk tinggal di markas Shinsengumi digambarkan lebih kuat dan merasa telah menemukan tempat berpulang di kediamannya sekarang ini. Namun seiring dengan perubahan yang terjadi pada masing-masing anggota, tak pelak bahwa perang ini akan menjadi sesuatu yang sangat menyedihkan.

Berikut mari kita lihat sekilas apa yang akan terjadi pada beberapa anggota Shinsengumi di season 2 ini:

Saito Hajime

Masih menyangkal gelar sebagai salah seorang jago pedang di Shinsengumi, Namun pertempuran dengan pasukan Pemerintah Baru mulai menyadarkannya bahwa era di mana seorang samurai bertarung memakai pedang akan segera berakhir.



Okita Soji

Penyakit TBC yang dideritanya memaksanya mundur dari medan tempur. Demi memulihkan diri, akhirnya ia memilih menjadi *Rasetsu*. Tapi berhasilkan usaha tersebut?



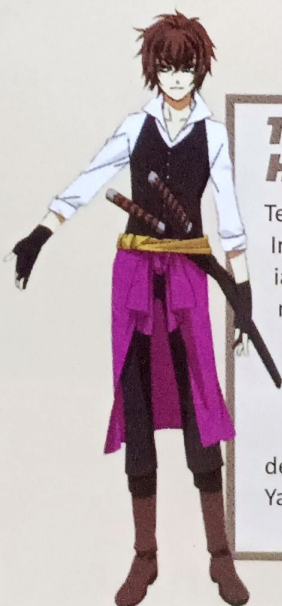
Hijikata Toshizo

Ia menggantikan Kondo Isami yang terluka memimpin para anak-buahnya di Perang Toba-Fushimi. Setiap kali bertarung dengan Kazama, ia akan meminim *Ochimizu*.



Todo Heisuke

Terluka berat dalam Insiden *Aburakoji*, ia kembali ke markas Shinsengumi dan memutuskan mengambil jalan yang sama dengan rekannya, Yamanami.



Nagapura Shinpachi



Harada Sanosuke

Menurut rencana, dua lagu yang akan menghiasi *Hakuouki ~Hekketsuroku~* adalah *Maikaze* yang dinyanyikan oleh Yoshioka Aika dan *Akane Sora ni Negau* oleh MAO.



JOIN US

at new locations

BANDUNG

Bliss Digital Lounge
Jl. Pasteur 11A dekat Dana
Mulia - 0818 0966 6828

Daimyo Café
Jl. Jawa 42. Dekat TBI
0819 3123 7431

Quantum
Jl. Pasirkaliki 143 Dekat IP
0819 3123 7431

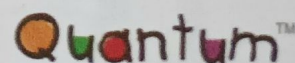
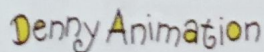
A Plus Study Centre
Jl. Jend. Sudirman 210
0818 0231 4408 / 6079 235

JAKARTA

Digital Lounge MOI
Mall Of Indonesia Lt. 2
Kelapa Gading
0819 3123 7431

Café Dante Ciputra Mall
Ciputra Mall Lt. Dasar
0817 0255 703

provided by:



info : 0819 3123 7431

trick or treat ?

Voucher Rp 100.000



professional comic
artist & Illustrator
training center

ANIMONSTER



3: tuyul ini buatan zelig kay yang juga sejenis tuyul ^^

Profesional Illustrator ■ Profesional Comic Artist ■ Manga Doujinshi ■ Animation Pro ■ Comic for Kids

DI MANA LAGI BISA BEGINI ?

BISA KERJA PRAKTEK, KESEMPATAN DITERBITKAN & BERKARIR !*
BELAJAR SAMBIL MAKAN GRATIS DI CAFÉ DANTE CITRALAND

THE UPCOMING DIALOGUE

Musuh yang dihadapi oleh para *Gundam Meister* kali ini adalah *alien* [makhluk lain selain manusia], bukan saja menjadi hal baru bagi *Gundam 00*, tetapi juga menjadi yang pertama kalinya dalam sejarah *Gundam*. ***Gekijouban Kidou Senshi Gundam 00 -A wakening of the Trailblazer-*** [*Mobile Suit Gundam 00 The Movie -A wakening of the Trailblazer-*] menjadi versi *movie* dari *Gundam 00* yang ditayangkan di Jepang pada tanggal 18 September 2010. Di luar Jepang, Singapura menjadi negara kehormatan yang mendapat kesempatan menayangkan *movie* ini dengan subtitle bahasa Inggris di hari yang sama dengan hari penayangan di Jepang. Menjadi cerita *Gundam* versi *movie* terbaru setelah tiga tahun sejak penayangan ***Kidou Senshi Z Gundam A New Translation*** bagian terakhir sebagai *movie* paling terakhir dari seri *Gundam*, atau sebagai *movie Gundam* dengan cerita *original* setelah 19 tahun dari kemunculan ***Kidou Senshi Gundam F91*** karena kebanyakan *movie Gundam* sebelum ini hanya versi *remake* dari serial TV.

OPENING

Versi *movie* dari *Gundam 00* diumumkan pertama kali akan muncul pada penghujung tahun 2010 bersamaan dengan berakhirnya *second season*. Setelah itu, sebuah cuplikan dari *movie* ini dipertontonkan sebagai bagian dari ***Kidou Senshi Gundam 00 Special Edition***, selanjutnya situs resmi menetapkan bulan November sebagai jadwal yang ditetapkan untuk penayangan *movie* ini. *Movie* ini mengambil setting waktu tahun 2314, dua tahun setelah cerita *second season* berakhir, dan ditetapkan sebagai penutup dari rangkaian cerita *Gundam 00*. Selain para *seiyuu* utama yang kembali menyumbangkan suara, **Ryou Katsuji** adalah aktor yang dipanggil sebagai bintang tamu yang menjadi *seiyuu* untuk tokoh **Descartes Shaman** dalam *movie* ini. Sejak serial TV, **Seiji Mizushima** selaku sutradara, sudah mengarahkan kisah ini dengan dua buah tema, yaitu "*Gundam yang bertempur untuk menghentikan perang*", dan "*Gundam yang bertempur dengan makhluk luar angkasa*" sebagai tema dari cerita

Gundam 00 secara keseluruhan, dan sudah mempersiapkan *movie* ini sebagai konklusi dari dua tema tersebut. Sebelumnya ia sempat bingung untuk mengarahkan *movie* ini karena merupakan bagian yang paling penting dari *Gundam 00*. Tetapi film ***Star Trek*** terbaru memberinya ide, hingga memutuskan untuk mengarahkan *movie Gundam 00* seperti film tersebut karena dianggap kurang lebih memiliki sudut pandang dan tema yang mirip. Hal ini dikarenakan sebelumnya seri TV mengisahkan pertempuran yang terjadi untuk menghentikan pertikaian antar manusia secara global, tetapi versi *movie* mengisahkan kemunculan musuh baru bernama **ELS** dengan wujud sebagai *alien* yang menjadi awal dari pertempuran yang baru. "*Dialogue*" menjadi tema dari *movie* yang berfokus kepada perseteruan antara manusia dengan makhluk bernama **ELS** sebagai dua ras yang berbeda ini. Perbedaan karakteristik dan cara komunikasi kedua ras ini membuat kedua ras ini sulit untuk berkomunikasi dan saling mengerti. Slogan dari *movie* ini adalah "*Saishuu Kessen [Kitarubeki Taiwa] ga*

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Science Fiction, Mecha **Format:** Movie **Director:** Seiji Mizushima **Script Writer:** Yousuke Kuroda **Character Design:** Yun Kouga, Michinori Chiba **Mechanic Design:** Kanetake Ebikawa, Takayuki Yanase, Kenji Teraoka, Hitoshi Fukuchi, Naohiro Washio, Seiichi Nakatani **Music:** Kenji Kawai **Theme Song:** "Tozasareta Sekai" by The Back Horn, "Kuoria" by UVERworld **Insert Song:** "Mou Nani mo Koi ni Kureru" by Chiaki Ishikawa **Image Song:** "CHANGE" by UVERworld **Premiere Date:** September 2010

機動戦士

MOBILE SUIT GUNDAM

—A waking of the Trailblazer—

Hajimaru [The Final Battle [The Upcoming Dialogue] is Begin] dan "Saishuu Kessen [Kitarubeki Taiwa] ga Hajimari, Sore wa Jinrui no Mezame" [The Final Battle [The Upcoming Dialogue] is Begin, This is The Awakening of Humanity].

Tercatat ada 88 bioskop di seluruh Jepang yang memutar *movie* ini. Selama tiga hari awal pemutarannya, *movie* ini meraup keuntungan sebesar 249.628.400 yen [setara dengan Rp.24.962.840.000] dari 181.633 penonton yang datang. *Movie* ini menempatkan diri di posisi ketiga sebagai *movie* yang paling diminati di Jepang.

STORY

Pertempuran antara **Celestial Being** dan **Ribbons Almark** yang berambisi mengontrol umat manusia di bumi menggunakan kekuatan **Innovade**, berakhir setelah dimenangkan **Setsuna F.Seiei** yang bangkit sebagai **True Innovator** yang memberikan jalan

bagi seluruh umat manusia untuk dapat saling mengerti dan berkomunikasi tanpa adanya perselisihan. Berdasarkan informasi dan kenyataan di lapangan, **A-Laws** dibubarkan karena dianggap sebagai kelompok berbahaya yang mengancam perdamaian di dunia. Di bawah kepemimpinan **Union**, dunia mulai menuju tahap apa yang disebut kedamaian yang sebenarnya.

Dua tahun waktu berlalu hingga kepada tahun 2314. **Earth Sphere Federation** [ESF] mulai mengeksploitasi kekuatan dari **Innovator** melalui **Descartes Shaman**, seorang **Innovator** yang menjadi subjek penelitian. Karena banyaknya **GN Particle** yang tersebar di bumi selama pertempuran yang pernah terjadi, memberikan dampak kepada mulai banyaknya orang yang bangkit sebagai **True Innovator**. Dengan adanya perubahan yang ada, ESF mulai melakukan penelitian untuk menggali kemampuan **Innovator** hingga titik maksimal karena dianggap berguna untuk

keperluan militer.

Celestial Being yang menghilang dari perhatian publik, secara diam-diam tetap bekerja menciptakan senjata-senjata baru karena mengetahui sebuah perang baru akan datang dalam waktu dekat. Semua bermula dari jatuhnya sebuah badan kapal ke bumi, yang ternyata adalah kapal peneliti ke planet Jupiter yang sudah ditinggalkan sejak 130 tahun yang lalu. Walau di dalam kapal itu tidak ditemukan tanda-tanda kehidupan, kapal tersebut menjadi ancaman berbahaya yang tak pernah terpikirkan oleh umat manusia selama ini. Untuk menyelamatkan bumi dari bahaya, para **Gundam Meister** dan pilot ESF bahu membahu menghadapi makhluk yang kemudian diberi nama **ELS**. **Setsuna** mulai mengetahui tujuan utama dari evolusinya sebagai **Innovator**, termasuk apa yang disebut dengan "dialogue" sebagai rencana **Aeolia Schenberg** yang pernah disiapkan untuk umat manusia.

THE GUNDAM MEISTERS



SETSUNA F. SEIEI

Menjadi manusia pertama yang berevolusi menjadi True Innovator, sosok yang memiliki kemampuan untuk dialog. Bersama dengan teman-temannya, ia menetralkan kekuatan yang memecah belah dunia. Gundam Quanta kemudian diciptakan khusus untuk Setsuna sebagai Mobile Suit [MS] yang hanya dapat digunakan Innovator. Apakah peranan yang dihadapkan kepada Setsuna dengan kemunculan ELS? Dalam kisah ini, perkembangannya sebagai seorang Innovator diuji.

SETSUNA'S MOBILE SUIT

GUNDAM 00 QUANTA

GN Sword V pada tangan kanan dan GN Sword Bitt pada bagian pundak kiri, menjadi senjata utama yang digunakan Gundam ini. Rifle mode dari GN Sword V dapat digabung dengan GN Sword Bitt menjadi senjata baru bernama Buster Rifle, yang dapat menembakkan beam berdaya hancur tinggi.



ALLELUJAH HAPTISM

Setelah perang berakhir, ia bersama Marie mengunjungi berbagai tempat di dunia, berusaha menghindari peperangan dan menyesali banyaknya jiwa yang sudah hilang di tangan mereka. Tetapi saat mengetahui dirinya dibutuhkan kembali, Allelujah kembali bergabung sebagai Meister. Gundam Harut yang menjadi MS-nya kini, adalah MS yang khusus dibuat untuk dikendalikan berdua oleh Allelujah dan Marie.

Seiyuu: Hiroyuki Shino

ALLELUJAH'S MOBILE SUIT

GUNDAM HARUT

Merupakan evolusi dari transformable MS yang sebelumnya dikemudikan oleh Allelujah dan Marie Parfacy. Dikatakan MS tipe Gundam tercepat yang pernah ada dalam dunia Gundam 00. Memiliki proses perubahan wujud yang berbeda dari berbagai transformable MS yang pernah ada, terutama pada bagian sayap. Bagian visor dan antena memiliki bentuk yang unik sehingga wajah Harut tidak seperti wajah Gundam pada umumnya. GN Sword Rifle menjadi senjata utama. Bukan sekedar pistol biasa, karena bagian depannya dapat membuka seperti capit yang digunakan untuk pertarungan jarak dekat.





LOCKON STRATOS

Dalam pertempurannya menghadapi Innovator, Lockon bertemu dengan *new Returner* sebagai gadis yang dicintainya. Kenyataan gadis itu adalah seorang mata-mata, membuatnya harus mengalami perpisahan yang menyedihkan. Tetapi pertemuan dengan gadis itu membuat ia percaya adanya perasaan diantara manusia yang membuat mereka bisa saling mengerti. Setelah *second season* berakhir, berpartisipasi dalam berbagai hal sambil tetap tergabung dalam Celestial Being. Bersama dengan Setsuna, apakah dirinya memiliki kemampuan untuk menghadapi ELS?
Seiyuu: Shinichirou Miki

BLUE HARO

Haro berwarna biru yang menjadi teman baru Lockon dan diletakkan di dalam kokpit *Gundam Sabaniya* bersama *Orange Haro* yang sebelumnya selalu menemani Lockon. Dengan bantuan navigasi dari dua buah Haro, Lockon dapat mengungkap potensi Sabaniya secara maksimal.

LOCKON'S MOBILE SUIT

GUNDAM SABANIYA

Gundam yang tidak hanya memiliki senjata kuat, tapi juga memiliki pertahanan yang kuat. Sebelumnya *Lyle Dylandy* cukup kesyilitan menguasai *Cherudim* yang disetting untuk kakaknya, Sabaniya menjadi Gundam yang disesuaikan dengan kemampuan dan potensi dasar Lyle. Seperti Cherudim, Gundam ini bersenjatakan senapan *rifle* yang memberikannya keunggulan dalam pertempuran jarak jauh. Memiliki sepuluh *Rifle Bitt* dan seluruh tubuhnya dipersenjatakan dengan *missile*.



TIERIA ERDE

Walau harus kehilangan raganya dalam pertempuran melawan Innovator, Tieria tetap eksis di dalam *Veda* dengan selalu memantau perkembangan dunia. Karena waktu yang dikatakan Aeolia sebagai "*kitarubeki taiwa*" mulai dirasakan mendekat. Tieria kembali hadir sebagai *Meister*. *Gundam Raphael* merupakan MS yang didesain oleh dirinya sendiri.
Seiyuu: Hiroshi Kamiya

TIERIA'S MOBILE SUIT

RAPHAEL GUNDAM

Gundam yang dirancang sebagai evolusi terakhir dari MS seri *Gadessa*. Walau memiliki tubuh yang ramping, Gundam ini memiliki daya hancur yang paling besar dibanding Gundam yang lain. Bagian atas Raphael dipersenjatai GN Big Cannon yang merupakan *beam canon* berukuran sangat besar sebagai senjata yang mengerikan. Bagian ini juga dapat dilepas dari tubuh Raphael dan menjadi senjata tersendiri.

CELESTIAL BEING

SUMERAGI LEE NORIEGA



Ahli strategis yang sangat diandalkan Celestial Being. Prediksi Sumeragi seringkali menghasilkan taktik perang yang efektif dan menyelamatkan banyak nyawa. Walau posisinya bukan sebagai pemimpin, kemampuannya itu seringkali membuatnya menjadi orang yang paling dihormati dan disegani. Tetapi sejak kehilangan orang yang dicintainya, mabuk menjadi pelarian kesedihannya.
Seiyuu: Youko Honna

LASSE AEON



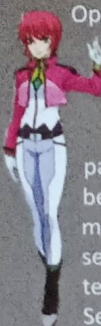
Ahli senjata yang juga memiliki keahlian mengendalikan pesawat dalam Celestial Being. Sebelumnya sempat menjadi kandidat pilot Gundam, dan pernah mengendalikan Gundam untuk pertama kalinya sebagai mesin pembunuh. Dalam pertempuran terakhir, tubuhnya terjankit racun dari GN Particle dan memberikan berbagai efek samping. Tetapi setelah melalui berbagai terapi, tubuhnya pulih seperti sedia kala.
Seiyuu: Hiroki Touchi

IAN VASHTI



Mechanic utama Celestial Being. Membuat dan mengembangkan Gundam baru merupakan tugas pertamanya, berlanjut dipercaya sebagai penanggung jawab semua mecha yang dimiliki Celestial Being. Memiliki istri bernama Linda, dan anak perempuan bernama Mileina yang juga tergabung dalam Celestial Being.
Seiyuu: Hideyuki Umezu

FELDT GRACE



Operator Celestial Being. Seorang gadis yang pada awalnya jarang memperlihatkan ekspresi, hingga pada akhirnya mulai berani memperlihatkan senyum di depan teman-temannya. Seorang gadis yang kuat sekaligus ramah. Karena orangtuanya adalah Gundam Meister generasi ke-2, secara otomatis gadis ini dirawat dan dididik oleh Celestial Being.
Seiyuu: Ayahi Takagaki

MILEINA VASHTI



Operator tempur Celestial Being. Anak perempuan dari Ian dan Linda. Ia mulai meninggalkan sifat kekanak-kanakannya selama pertempuran dengan Innovator. Setelah berselang dua tahun, kini Mileina tampil sebagai seorang gadis dewasa yang feminin. Walau begitu, ia tetapi dikenal sebagai mood maker karena masih tetap sebagai seorang yang periang.
Seiyuu: Haruka Tomatsu

LINDA VASHTI



Mechanic Celestial Being yang bertanggung jawab dalam hal pengembangan. Bersama dengan suaminya, Linda turut serta dalam pengembangan Gundam dan berbagai persenjataan yang digunakan. Saat ini berada di Jupiter dan sedang mengembangkan sebuah sistem penting untuk Celestial Being.
Seiyuu: Risa Hayamizu

MARIE PARFACY

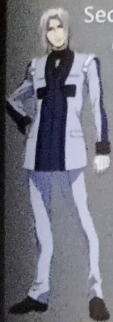


Seorang super soldier yang lahir melalui penelitian salah satu institut Human League. Karenanya, gadis ini memiliki kemampuan tempur yang tinggi, ia kemudian tergabung sebagai pilot Earth Federation, tetapi karena memiliki hubungan yang dalam dengan Allelujah sejak masih kecil, ia kemudian meninggalkan Earth Federation dan bergabung dengan Celestial Being. Setelah perang berakhir, ia menjauhi segala sesuatu yang berhubungan dengan perang, sambil bepergian mengunjungi berbagai tempat di dunia bersama Allelujah.
Seiyuu: Arisa Ogasawara

EARTH SPHERE FEDERATION

DESCARTES SHAMAN

Seorang **Pure Breed Innovator** yang ditemukan setelah pertempuran dengan Innovator berakhir. Walau kekuatannya diakui oleh Veda, pria ini berada di pihak EFS. Tetapi ia tidak menyukai posisinya dalam EFS karena seringkali diperlakukan sebagai objek penelitian.
Seiyuu: Ryou Katsuji



GRAHAM AKER

Saat menghadapi Setsuna dalam pertempuran menghadapi Innovator, ia menemukan evolusi baru dalam dirinya. Sejak saat itu, ia menanggalkan nama **Mister Bushido** dan kembali menggunakan nama Graham Aker. Kini ia bekerja sebagai pilot ESF.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura



BILLY KATAGIRI

Penasehat militer Earth Federation yang sebelumnya berada di pihak Union. Sangat dekat dengan Graham dan mengetahui identitas Sumeragi yang dicintai sebagai anggota Celestial Being. Dalam pertempuran melawan Innovator, Billy membantu para Innovade. Kini hatinya berubah dan mulai meneliti teknologi yang dimiliki para Innovade.
Seiyuu: Yuji Ueda



KATI MANNEQUIN

Komandan militer Earth Federation yang selalu mengejar Celestial Being sekaligus melakukan penentangan akan tindakan Earth Federation yang dirasanya tidak benar. Teman sekelas Sumeragi yang belum bergabung dengan Celestial Being, yang kemudian menjadi rival. Setelah menikah dengan **Patrick Colasour**, ia tetap mendapatkan posisi penting dalam ESF.
Seiyuu: Minami Takayama



PATRICK COLASOUR

Mantan **ace pilot AEU** di Eropa. Setelah Earth Federation menguasai dunia, ia tetap menjadi pilot dan berambisi mengalahkan Gundam. Memiliki sifat yang sombong dan banyak omong, berbanding terbalik dengan kemampuannya sebagai pilot. Tetapi dalam pertempuran sesengit apapun, ia selalu selamat, yang seringkali dikatakan sebagai



kemampuan utamanya. Mencintai Kati yang menjadi atasannya, hingga akhirnya melanjutkan ke jenjang pernikahan. Walau seharusnya masih dalam suasana pengantin baru, suasana tersebut tidak terasa dari keduanya.

Seiyuu: Kenji Hamada

ANDREI SMIRNOV

Anak Sergei Smirnov yang sebelumnya tergabung dalam tentara Earth Federation. Memiliki kebencian terhadap ayahnya, terutama saat mengetahui ayahnya berada di pihak musuh Earth Federation dan tidak segan untuk membunuhnya. Tetapi setelah terkena gelombang partikel yang dipancarkan True Innovator, Andrei baru mengetahui apa dipikirkan mengenai ayahnya adalah sebuah kesalahan karena tidak adanya saling pengertian, sehingga menimbulkan penyesalan yang mendalam. Saat ini sambil bertugas sebagai tentara, ia lebih banyak bekerja untuk orang lain dalam kehidupan sehari-harinya.
Seiyuu: Tetsu Shiratori



ESF'S MOBILE SUITS

GADELAZA [GNMA-Y0002V]

Mobile Armor [MA] berukuran besar yang dikembangkan untuk **Pure Breed Innovator**. Dipercayakan kepada Descartes sebagai satu-satunya **Pure Breed Innovator** yang tergabung dalam ESF. Karena MA ini dimaksudkan untuk meneliti kemampuan tempur Innovator, maka seringkali dipersenjatai dengan peralatan eksperimental.



GN-X / IV [GNX-803T]

MS yang digunakan militer Earth Federation. Setelah pertempuran dengan Innovator berakhir, MS tipe ini lahir dengan peningkatan kekuatan yang signifikan. Dikatakan juga sebagai evolusi dari tipe **Ahead** milik A-Laws yang kemudian dihentikan pengembangannya bersamaan dengan dibubarkannya organisasi itu, terlihat dari *propeller* yang digunakan pada bagian pundak. Memiliki mobilitas tinggi yang dikatakan menyaingi kecepatan Gundam. Saat ini, MS tipe ini menjadi MS yang diproduksi secara umum dan memiliki berbagai macam tipe senjata dan *equipment* yang dapat dipasang sesuai misinya.



BRAVE [GNX-Y903VS]

MS milik Earth Federation, pengembangan dari **Masurao**. Saat ini lebih sering digunakan untuk keperluan latihan, menjadi MS yang paling disukai oleh mantan *engineer* pihak Union dan AEU. Gabungan teknologi milik Union dan AEU menjadi dasar dari pengembangan MS yang dapat berubah wujud ini.



OTHER CHARACTERS

MARINA ISMAIL



Sejak awal putri kerajaan Azadistan ini tidak setuju dengan cara yang ditempuh Celestial Being dalam menciptakan perdamaian, sehingga ia bergerak menegakan perdamaian dengan caranya sendiri. Kini ia tetap melakukan berbagai kegiatan untuk mengubah ideologi dan pandangan orang-orang di Timur Tengah yang terlibat dalam pertempuran anti Earth Federation.

Seiyuu: Ayumi Tsunematsu

CLAUS GRADO



Pria yang sebelumnya menjadi pemimpin kelompok Katharon di Timur Tengah yang menentang Earth Federation. Setelah perang berakhir, ia kini menjadi seorang pengamat akan kebijakan-kebijakan yang dikeluarkan Earth Federation.

Seiyuu: Tokuyoshi Kawashima

SHIRIN BAKHTIAR



Setelah sebelumnya bekerja sebagai penasehat Maria, ia pergi meninggalkan Azadistan dan bergabung dengan Katharon. Kini Shirin memiliki posisi sebagai pendamping Claus.

Seiyuu: Michiko Neva

SAJI CROSBROAD



Setelah bersatu kembali dengan Louise, Saji kini bekerja dengan hal-hal yang berhubungan dengan Orbital Elevator sambil menemani Louise.

Seiyuu: Miyu Irino

LOUISE HALEVY



Tubuhnya yang terkontaminasi *GN Particle*, kini sudah pulih kembali.

Tetapi, *nano-machine* yang sempat disuntikkan ke dalam tubuhnya sebagai bentuk terapi penyembuhan, mulai menunjukkan efek samping.

Seiyuu: Chiwa Saito



ELS

Singkatan dari *Extraterrestrial Living-metal Shapeshifter*. Makhluk ini menjadi musuh pertama berupa *alien* / makhluk luar bumi dalam seri *Gundam*. Dikisahkan ELS muncul dari *wormhole* pada titik spot merah besar planet Jupiter. Memiliki tubuh terdiri dari bahan metal yang dapat berubah wujud sesuka hati dan dapat dengan mudah menempuh perjalanan jauh di ruang angkasa. Jika dibagi berdasarkan ukuran, makhluk ini terbagi menjadi tiga kelompok. Tipe kecil yang memiliki ukuran sebesar MS, tipe besar yang memiliki ukuran sebesar kapal induk, dan juga ada tipe sangat besar yang ukurannya menyamai ukuran bulan. Mereka datang ke bumi dengan jumlah yang memiliki kekuatan tempur 10.000 kali lebih besar dari kekuatan yang dimiliki militer bumi.

Selain dapat menyerap zat lain, *GN Missile* dan peluru dari senjata pada umumnya tidak memberi efek apapun bagi makhluk ini. Hal ini diketahui oleh pihak bumi saat menembakkan *GN Missile* untuk pertama kalinya ke arah mereka. Setiap pesawat atau MS yang bersentuhan dengan makhluk ini akan berubah menjadi metal berwujud Kristal. Jika tidak segera memotong bagian yang berkontak fisik dengan makhluk ini, maka seluruh tubuh pesawat atau MS hingga ke bagian kokpit beserta pilotnya akan menjadi kristal. Mampu memelajari kekuatan armada lawan dengan cara menyerap beberapa MS dan persenjataan lain yang ditemuinya. Dapat menganalisa sekaligus menetralkan setiap proyektil yang menyentuh tubuhnya sehingga tembakan yang kedua kalinya tidak akan mempan. Dapat juga memanipulasi dan menjadi parasit bagi berbagai mesin seperti mobil dengan meniru wujud manusia.

Berintelijensi tinggi, memiliki mentalitas jauh di atas manusia, dan berkomunikasi menggunakan gelombang otak. Karenanya, mereka tertarik dengan gelombang otak yang dipancarkan manusia dan para *Innovade*. Mereka mengintervensi gelombang otak orang-orang dengan amplitudo gelombang otak tinggi seperti yang dimiliki para *Innovator*. Sebenarnya apa yang mereka lakukan dengan meniru wujud MS dan manusia adalah cara mereka untuk berkomunikasi dengan makhluk bumi.

CONCLUTION AND ACCEPTION

Movie ini bisa dikatakan memiliki cerita dengan *action* yang cepat dan dahsyat, karena musuh *Gundam* kali ini tidak seperti musuh pada umumnya. Dengan alien berintelijensi tinggi sebagai musuh, senjata yang sudah ada tidak berguna untuk mengalahkannya, sehingga dibutuhkan senjata yang hebat dan cara bertempur yang lebih cepat, menjadi daya tarik utama. Tetapi ada satu hal yang menjadi pertanyaan dan pertimbangan, kenapa musuh cerita kali ini harus alien? Sejak pertama kali muncul, *Gundam* selalu identik sebagai cerita *real robot* yang mengedepankan pertikaian antara manusia yang ditonjolkan melalui politik dan strategi perang. Sedangkan tema *real robot* yang selalu bertempur dengan alien dan mengedepankan cara berkomunikasi antara manusia dan alien untuk menghentikan perang, sudah menjadi ciri utama seri *real robot* yang tak kalah legendarisnya, *Macross*. Karenanya, dikatakan *movie* ini akan menghibur mereka yang menginginkan adegan pertempuran yang dahsyat dengan kualitas yang *superb*, tapi mungkin kurang dapat diterima para fans *Gundam* pada umumnya.



DENSETSU NO YUUSHA NO

伝説の勇者の伝説

The Legend of the Legendary Heroes



**OMAE GA NOZONDA SONO SEKAI WO,
BOKU GA TSUKUTTE YARU!**

Alkisah di jaman berkembangnya banyak ilmu sihir [*magic*], ada suatu kerajaan bernama **Roland** yang terletak di Benua Menoris bagian Selatan dan diapit oleh 3 wilayah kerajaan tetangga: **Estabul**, **Runa**, dan **Nelpha**. Di masa itu pula, perang sering terjadi antara seluruh kerajaan di Benua Menoris, karena masing-masing penguasanya ingin memperluas wilayah kekuasaannya. Masalah ini tentu saja lebih banyak merugikan rakyat tiap kerajaan.

Ryner Lute seorang pemuda yang bersekolah di Roland Royal Special Military Academy yang kerjanya lebih suka memanfaatkan waktu untuk tidur ketimbang belajar, sehingga sering membuat kuatir dua sahabatnya; **Pangeran Sion Astal** dan **Kiefer Knolles**. Tapi suatu hari, Roland Academy mendadak diserang oleh para *magic knights* Estabul yang berhasil membunuh semua murid akademi. Mungkin Sion dan Kiefer juga akan bernasib sama, kalau saja Ryner tidak segera mengeluarkan

kemampuan ilmu rahasianya **Alpha Stigma** demi menyelamatkan mereka. Sayangnya, gara-gara ilmunya itu, Ryner malah dianggap monster yang kemudian ditangkap dan disiksa oleh para petinggi Roland. Kiefer juga dikebloskan ke dalam penjara Roland karena dialah penyebab malapetaka di Roland Academy. Sedangkan Sion sendiri malah dianggap sebagai *yuusha* alias *hero* oleh penduduk Roland karena berhasil mengalahkan para penyerang Estabul [yang aslinya dilakukan oleh Ryner]. Tapi Ryner menerima semua

DENSETSU



Rating: 16+ • **Genre:** Adventure, Comedy, Fantasy, Magic • **Format:** TV • **Original Story:** Kagami Takaya • **Director:** Kawasaki Itsuro • **Character Design:** Shimazawa Noriko • **Music:** Nakamura Mlyu • **Theme song:** "LAMENT ~Yagate Yorokobi wo~" by **Aira Yuuki** [OP], "Truth of My Destiny" by **Ceui** [ED] [eps 1-12] / "Last Inferno" by **Ceui** [OP], "Hikari no Filment" by **Riya** [ED] [eps 13-26] • **Animation Production:** ZEXCS • **Vintage:** July 2010-ongoing • **Number of episodes:** 26 • **Broadcasters:** TV Tokyo / TV Aichi / TV Osaka / AT-X

takdirnya itu dengan tulus, bahkan ia bersedia menukar kebebasannya dengan Kiefer agar gadis itu bisa keluar dari penjara. Dua tahun kemudian, Ryner dikeluarkan oleh **Ferris Eris**, seorang *swordswoman* yang galak dan jutek, yang membawanya menghadap Raja Roland yang baru... yang ternyata adalah sahabatnya Sion!! Sion tertarik dengan riset *artifact* legendaris *Yuusha no Ibutsu* [Relics of Heroes] yang dilakukan oleh Ryner selama mendekam di penjara. Maka ia pun meminta [lebih tepatnya

memerintah] Ryner untuk segera mencari *artifact* tersebut ke seluruh pelosok Benua Menoris, dengan didampingi Ferris sebagai pengawalinya. Misi pencarian *artifact* ini hanya diketahui oleh Ryner, Sion, Ferris, dan **Lucile Eris** [kakak laki-laki Ferris + *bodyguard* rahasia Sion], maka tidak heran kalau perjalanan Ryner dan Ferris terkadang suka menghadapi hambatan tak berarti dari beberapa kawan senegara maupun musuh, yang mencurigai mereka sebagai mata-mata Roland ataupun sebaliknya. Bahkan di beberapa kasus,

Ryner terpaksa mengeluarkan *Alpha Stigma*-nya dengan risiko terbongkarnya jati dirinya.

Di lain pihak, Sion sendiri disibukkan dengan usahanya mencapai impiannya [dan Ryner], membangun dunia tanpa ada peperangan. Salah satunya, berusaha menjalin hubungan dan mencari sekutu dengan kerajaan-kerajaan Benua Menoris, baik lewat cara diplomasi maupun cara keras [alias terpaksa mengangkat senjata!]. Tentu saja ada beberapa pihak, termasuk kalangan bangsawan Roland sendiri,

yang menentang keras niatnya itu karena takut kehilangan kekuasaan masing-masing, bahkan sampai membentuk kelompok anti-raja untuk menyingkirkan Sion. Untungnya, walau Ryner tidak ada di sisinya, Sion masih dilindungi oleh beberapa teman dan pejabat/tentara istana yang setia padanya: **Claugh Klom**, **Clane Kaiwel** dan **Rahel Miller**. Bahkan belakangan **Miran Froaude** pun datang bersumpah-setia pada Sion, padahal ayahnya adalah bangsawan **Marquis Karlal Froaude** yang ikut serta dalam kelompok anti-raja. Akankah Sion mampu mewujudkan negara [kerajaan] penuh kedamaian yang diharapkannya dan yang dijanjikannya pada Ryner? Akankah Ryner dan Ferris berhasil

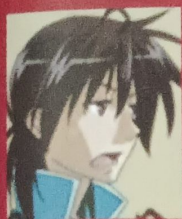
menemukan *yuusha no ibutsu* yang konon merupakan alat yang bisa membantu cita-cita mereka itu? Lalu bagaimana sikap Sion menghadapi mereka yang tak menyukai keberadaan Ryner sebagai seorang *Alpha Stigma*?

MEZAME-HAJIMETA SEKAI

Anime Densetsu no Yuusha no Densetsu atau **Denyuuden** [artinya *The Legend of the Legendary Heroes*] diangkat dari serial *light-novel* Jepang sebanyak 11 volume ciptaan Kagami Takaya dan ilustrasi oleh Toyota Saori, yang diserialisasikan dalam *Dragon Magazine* [penerbit Fujimi Shobo] sejak tanggal 25 Februari - 25 Oktober 2006. Sekuelnya **Daidenetsu no Yuusha no Densetsu** [alias *The Legend of the Great Heroes of Legend*] mulai dipublikasikan pada 25 Oktober 2007 sebanyak 8 volume. Tak ketinggalan dua serial *spin-off* yang berupa koleksi cerita pendek;

Torizaeu Densetsu no Yuusha no Densetsu [*The Legend of Legendary Heroes Anyway*] yang dirilis sebanyak 11 volume selama 5 tahun [Desember 2002-20 Juni 2007], serta **Ochita Kuroi Yuusha no Densetsu** [*The Legend of the Black Fallen Hero*] sebanyak 5 volume selama 2 tahun [25 Desember 2007-25 September 2009]. Tentu saja, novel *Denyuuden* pun diadaptasikan ke versi *manga*-nya dibantu 4 ilustrator dalam 4 judul yang berbeda: **Nantonaku Densetsu no Yuusha no Densetsu** [2002-2009], **Denyuuden** [9 Juli 2008] yang masih berlanjut di volume 3, **Gakuen Denyuuden** [9 Juni 2010], serta **Shin Denyuuden Kakumei-hen Ochita Kuroi Yuusha no Densetsu** [29 Juli 2010]. *Denyuuden* ikut merambah dunia *video game* dengan dibuatnya versi *game* PSP yang dirilis tanggal 18 Februari 2010 lalu.





RYNER LUTE

Tokoh utama, pemuda berambut dan bermata hitam. Hobi tidur, sekilas seperti tak punya semangat dan tujuan. Sebenarnya ia seorang *Alpha Stigma*; ahli sihir

yang punya kemampuan bisa menganalisis berbagai macam ilmu sihir dalam waktu singkat. Tanda *pentagram* akan menyala di kedua bola matanya setiap kali ia mengaktifkan kekuatannya itu. Tapi seorang *Alpha Stigma* juga ditakuti dan dianggap monster oleh orang lain. Ryne juga pintar bertarung satu lawan satu dan jago dalam ilmu sihir, bahasa, simbol, serta pengetahuan kuno. Hanya Sion, Kiefer dan Ferris yang tetap menganggapnya dan memperlakukannya sebagai manusia biasa. Seiring jalannya cerita, nantinya akan diketahui jati diri aslinya dan orangtua kandungnya yang hilang dari ingatannya. Saat ini ia dan Ferris sedang berkeliling Benua Menoris mencari *artifact yuusha no ibutsu* demi membentuk negara impian dirinya dan Sion.
Seiyuu: Fukuyama Jun



FERRIS ERIS

Putri sulung keluarga Eris; *tsurugi no ichizoku* [Klan Sword] yang sudah terkenal setia mengabdikan untuk Raja Roland selama beberapa generasi. *Heroine* cantik

berambut pirang panjang dan bermata biru ini jago pedang serta bertarung, memiliki pedang berkekuatan *kami kurai* [God Devouring] yang nantinya mampu menebas kekuatan setan dalam diri Ryner [atas permintaan ayah kandung Ryner]. Ferris ditugaskan oleh Sion untuk menemani Ryner mencari *artifact yuusha no ibutsu* sebagai teman seperjalanan sekaligus *bodyguard*, walau kelihatannya justru dialah yang lebih sering 'menyiksa' Ryner ketimbang melindunginya. Karakternya yang agak kaku cenderung jutek adalah akibat hasil latihan dan didikan keras yang didapatnya dari orangtuanya semenjak ia masih kecil. Ferris bisa bersikap santai hanya pada Ryner dan adiknya Iris Eris.

Seiyuu: Takagi Ayahi.



SION ASTAL

Sahabat Ryner semasa di Roland Militer Academy, yang menjadi Raja Roland yang baru. Walau ayahnya adalah raja Roland sebelumnya, tapi ibunya dari

kalangan rakyat biasa. Karena itulah ia dianggap pangeran berlevel rendah dan tidak begitu disukai oleh saudara tirinya. Ia dianugerahi sebutan 'Hero of Roland' setelah

nyawanya diselamatkan jurus *Alpha Stigma*-nya Ryner kala Roland Academy diserang *Magic Knights* asal Estabul. Dengan memanfaatkan *title* tersebut, Sion melakukan revolusi dan merebut tahta dibantu Claugh, Clane, serta Lucile. Hal itu dilakukannya untuk menciptakan negara yang damai sesuai janjinya pada Ryner, karena mereka berdua sama-sama membenci perang.
Seiyuu: Ono Daisuke



KIEFER KNOLLES

Teman sekolah Ryner dan Sion di Roland Militer Academy, yang aslinya berasal dari Estabul. Rambut pendeknya dan matanya sama-sama berwarna *scarlet* [merah

menyala]. Berhati penyang, lemah-lembut, dan diam-diam jatuh cinta pada Ryner. Sebenarnya ia bekerja sebagai mata-mata Estabul sekaligus *double-agent* bagi Roland, dibawah ancaman yang menyandera adik perempuannya. Tanpa mengetahui adiknya itu sudah mati, Kiefer dipaksa membuka jalan bagi para *Magic Knights* dari Estabul untuk menyerang Roland Academy, yang sebenarnya kedok untuk membunuh Sion, dimana peristiwa inilah yang menjadi titik awal berubahnya takdir bagi Sion, Ryner, dan juga Kiefer sendiri.
Seiyuu: Ooura Fuyuka



CLAUGH KLOM

Bersama Calne Kaiwel dan Rahel Miller, Claugh bertugas menjaga dan melindungi Sion. Berambut merah, bertubuh kekar, dan

dijuluki '*beni-yubi no Clough*' [Clough of Crimson Finger] karena tangan kanannya yang selalu dipenuhi darah musuh di medan pertarungan. Cenderung protektif, tak pernah memikirkan kepentingan dirinya sendiri di kala teman-temannya berjuang, aktif membantu dalam masalah ketentaraan, politik, dan sebagainya. *Sion's right-handed* ini sekarang menjabat sebagai Field Marshal, setelah berhasil membantu Sion menjadi raja. Tangan kanannya dipenuhi *tatto* tulisan magic warna merah agar tangannya itu masih bisa berfungsi dengan baik setelah sebelumnya digigit oleh Tiaa Rumibluue [pemilik *curse-eyes*; *Ino Dwoe*]. Nantinya ada *developing-story* dalam hubungannya dengan Noa Ehn, putri Raja Estabul.
Seiyuu: Imaruoka Atsush



MIRAN FROAUDE

Keturunan dari Halford Miran sang pahlawan legendaris Menoris. Saat pertama kali bertemu Sion, jabatannya sebagai

kolonel pasukan kerajaan Roland, yang didapatnya saat usianya 17 tahun. Berambut dan bermata hitam, Miran anak yatim piatu yang diadopsi Marquis Karlal Froaude. Berhati dingin, tak punya emosi dan tak akan berhenti sebelum tujuannya tercapai. Tak pernah bisa berteman baik dengan Claude yang tidak menyukai cara kerjanya. Memiliki *Kokuei no Yubiwa* [Ring of Dark Emperor], salah satu *artifact Rule Fragment* di Menoris, yang bisa membuatnya memanggil dan menguasai *shadow beasts*. Ia percaya Sion punya kualitas sebagai seorang raja sejati yang bisa mempersatukan Menoris di bawah kekuasaan Roland. Karena itu dia bersumpah setia pada Sion dan bersedia mengurus masalah kerajaan yang cenderung 'gelap', hal yang tak boleh dilakukan Sion untuk membangun *image*-nya. Bahkan ia rela membunuh ayah angkatnya dan semua bangsawan Roland yang berniat melakukan kudeta terhadap Sion, hingga ia pun naik pangkat sebagai Letnan Jendral. Walau terkadang tindakannya ekstrim dan suka bertindak tanpa perintah, kesetiaannya pada Sion sangat besar.

Seiyuu: Suwabe Junichi



LUCILE ERIS

Kakak lelaki Ferris dan Iris, yang punya nama asli Rex Eris. Kepala keluarga Eris *tsurugi-no-ichizoku* yang sekarang, setelah membunuh orangtuanya sendiri

[yang juga bersaudara kandung] demi menyelamatkan Ferris dari sang ayah. Karakternya dingin, kalem dan bisa memisahkan serta menyembunyikan hawa keberadaannya dari orang lain. Juga bisa membunuh orang sebelum orang itu menyadarinya. Selalu berada di dekat Sion dimanapun dia berada, untuk melindunginya dari para pembunuh bayaran. Tapi dia tak bisa menginjakkan kaki di luar Roland karena kutukan akibat kontraknya dengan beberapa *demon*.

Seiyuu: Sugita Tomokazu

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

- Penggambaran *artwork* setiap bentuk kerajaannya serta karakternya sangat rapi dan indah.
- Terlalu banyak plot yang di-*mixing* didalam setiap episodenya.

FRESH!

» © Yunosuke Yoshinaga / Flex Comix Inc. /
Break Blade Production Committee
» Text by Cynthia

Break Blade

Rating: 15+ **Genre:** Action, Fantasy, Mecha **Format:** Movie **Chief Director:** Tetsuro Amino **Director:** Nobuyoshi Habara **Screenplay:** Masashi Sogo **Original Creator:** Yunosuke Yoshinaga **Character Design:** Takushige Norita **Art Director:** Toshihiro Kohama **Mechanical Design:** Takayuki Nakase **Sound Director:** Yota Tsuruoka **Theme song:** "Fate" by Kokia [OP], "SERIOUS-AGE" by Faylan [ED] **Animation Production:** Production I.G, Xebec **Vintage:** May 2010 - on going **Number of episodes:** 6

Kisah ini mengambil latar tempat di Benua Cruzon yang gersang. Manusia yang tinggal di sana lahir dengan sebuah kemampuan khusus, yaitu mengontrol batu kuarsa dengan bebas. Maka dari itu manusia pun mengembangkan teknologi dengan memanfaatkan kekuatan ini. Mereka pun mengolah kuarsa dengan kelenturan tinggi untuk membuat ligamen mesin yang mampu memanjang dan mengerut sesuai keinginan. Dengan ligamen kuarsa tersebut mereka dapat mengontrol pergerakan kendaraan, membuat roda berputar dan mendorong piston yang digunakan untuk mengompresi udara dan menembakkan peluru. Orang-orang dengan tingkat kekuatan yang berbeda-beda memiliki kemampuan untuk mengontrol kuarsa dan menyebut kemampuan mereka itu sebagai sihir.

The Time of Awakening

Namun, di dunia ini juga ada orang-orang yang tak bisa menggunakan sihir atau *un-sorcerer*. Salah satunya adalah **Rygart Arrow**. Repotnya, karena tak memiliki sihir untuk menggerakkan kendaraan, Rygart terpaksa harus berjalan kaki selama 5 hari untuk memenuhi undangan dari teman lamanya **Hodr**. Hodr adalah sahabat Rygart waktu sekolah dulu sekaligus raja yang menguasai kerajaan tempatnya tinggal yaitu Kerajaan Krisna. **Jendral Baldr** yang diutus Hodr pun menemukan Rygart dalam keadaan pingsan karena kelelahan dan dehidrasi. Rygart tiba di Binonten, ibukota kerajaan Krisna dengan senang hati. Kedatangannya disambut oleh **Sigyn**, sahabatnya yang kini menjadi istri Hodr. Setelah bertemu Hodr, Rygart menyangka bahwa empat sekawan *biang kerok* dari Assam Military School akan melakukan

reuni. Raut wajah Hodr berubah, karena teman mereka yang seorang lagi, **Zess** adalah komandan pasukan Athens yang kini menyerang perbatasan utara kerajaan Krishna.

Perang mengintai Krisna, maka Hodr pun meminta Rygart untuk melakukan sesuatu. Mereka kemudian pergi ke sebuah tambang kuarsa nomor 118, tempat ditemukannya sebuah Golem--semacam kendaraan perang berwujud *mecha*, yang sudah berusia seribu tahun. Golem kuno yang disebut **Under-Golem** itu berbeda cara pengoperasiannya dengan Golem biasa karena tidak digerakkan dengan sihir. Maka dari itulah Hodr memanggil Rygart yang seorang *un-sorcerer* untuk membantu penelitian Under-Golem demi mengembangkan teknologi Golem kerajaan Krisna yang tertinggal jauh dari Athens. Tak ada pilihan lain bagi Krisna selain berperang, karena Athens mengajukan syarat

ade

perdamaian yang berat. Pertama: menyerahkan seluruh wilayah Krisna, kedua: mencopot para penguasa Krisna dari jabatannya dan ketiga: mengeksekusi seluruh anggota keluarga kerajaan. Rygart terpaksa, karena selain akan kehilangan Hodr, Sigyn akan turut dieksekusi meski dirinya tak lahir sebagai kaum berdarah biru.

Tiba-tiba tambang tempat mereka berada diserang oleh Golem pasukan Athens. Hodr agak terlambat melarikan diri dan dihadang oleh prajurit Athens **Lee**. Sementara itu Rygart secara tak sengaja terdorong masuk ke dalam kokpit Under-Golem dan mengaktifkannya sehingga Golem tersebut melompat keluar tambang yang dalam. Meski masih meraba-raba dalam mengoperasikan Under-Golem, Rygart berhasil mengalahkan Lee. Zess tiba-tiba muncul dan menembaki Golem Rygart hingga terjatuh. Dia hampir saja membunuh Rygart bila Hodr tak menahannya. Pada akhirnya Golem Rygart bangkit dan berusaha melawan tapi gagal. Untunglah pasukan bantuan yang dipimpin Baldr datang dan memukul mundur Zess beserta pasukannya. Seperti tak ingin membuang waktu, esok paginya Zess dan pasukannya kembali dan menggempur Binonten. Ditengah suasana panik, Rygart menaiki Golem kuno yang hanya bisa dikendarainya itu untuk menemui Zess agar berhenti menyerang Krisna...

The Split Path

Valkyrie Platoon yang dipimpin Zess siap menyerang Binonten. Kerajaan Krisna pun tak kalah tanggap dan mempersiapkan pasukan *Golem* dengan cepat. Saat mengintai di sekitar gerbang menuju Binonten, Zess dan **Erekt** melihat satu unit *Golem* membawa bendera merah-putih keluar dari gerbang kota. Setelah membaca pesan yang disampaikan dalam bentuk sandi, Zess memutuskan untuk bernegosiasi dengan pilot *Golem* tersebut, yang dia yakin adalah Rygart.

Rygart meminta Zess mengurungkan niatnya untuk menyerang Krisna, namun pria itu menolak dan menuntut agar Hodr menyerah. Tiba-tiba Erekt memberi kode bahwa ada pasukan Krisna mendekat. Salah mengira Rygart adalah umpan untuk mengulur waktu membuat Zess kesal. Dia meminta Rygart pergi dalam waktu 5 hitungan. Rygart kukuh berada di tempatnya karena yakin Zess tak mungkin menembaknya, namun pikirannya itu salah. Tembakan Zess membuatnya hampir jatuh dari bahu *Under-Golem*. Untungnya Rygart terlempar masuk ke dalam kokpit dan segera melarikan diri dari tempat itu. Rygart sedang bersembunyi di sebuah ceruk tebing ketika Lee muncul.

Masih dendam karena gagal menangkap Hodr di tambang 118, Lee berniat menghabisi Rygart. Lee menghujani *Under-Golem* dengan peluru, namun Rygart tak goyah. Setelah beberapa serangan, akhirnya Lee berhasil membuka pertahanan dan menembus *armor* Rygart. Rygart melawan, namun karena batas waktu penggunaan *Golem*nya sangat sedikit maka dirinya memutuskan untuk angkat kaki dari tempat itu. Lee berusaha mengejar, namun dia dilumpuhkan oleh **Dan** yang datang menolong Rygart. Saat Rygart meminta Dan berhenti menembaki lawan, tiba-tiba Lee dengan sisa kekuatannya balas menembak *Golem* Dan. Terkejut dan marah Rygart melempar tombaknya sekuat

tenaga hingga menghempas *Golem* yang Lee piloti. Rygart meminta Lee menyerahkan diri, tapi wanita itu menolak dan memilih bunuh diri. Matahari mulai terbenam, Zess memutuskan untuk gencatan senjata karena merasa tak diuntungkan dengan kondisi medan Krisna yang berbentuk tebing-tebing. Laporan bahwa Lee telah dihabisi oleh Rygart membuat Zess semakin membenci sahabatnya itu. Sementara itu, Rygart terus-menerus menyesali kematian Dan juga Lee; meski Hodr, Sigyn dan Baldr sama sekali tak menyalahkan dirinya. Melihat Rygart yang murung, Hodr mengatakan bahwa dirinya akan menyanggupi syarat perdamaian yang diajukan Athens. Baldr yang menentang keputusan tersebut menemui Rygart dan memintanya berpartisipasi dalam serangan selanjutnya. Rygart tak peduli dan hendak kembali ke kampung halamannya. Saat itulah Baldr mengatakan keputusan Hodr untuk menyerah. Hal itu membuat Rygart mengalami gejolak batin, apalagi Hodr tiba-tiba muncul di batas kota untuk mengantarkan kepergiannya. Baru beberapa langkah setelah mengucapkan salam

perpisahan, Rygart termenung lalu membalikkan badan. Dia setuju untuk membantu Hodr untuk mempertahankan Krisna dari serangan Athens.

"Zess, I'm going to protect Hodr's Kingdom..."

CHARACTERS

The Kingdom of Krisna



Rygart Arrow

Sebagai *un-sorcerer* saat bersekolah di Assam Military School Rygart sering mendapat perlakuan tak menyenangkan

karena "berbeda". Namun, di sekolah itu pula dirinya kemudian bersahabat dengan Hodr, Zess dan Sigyn dan terkenal sebagai 4 pelajar bermasalah. Setelah putus sekolah karena tak punya uang, Rygart hidup bertani dengan adiknya. Nasibnya berbalik 180 derajat semenjak dirinya diketahui sebagai satu-satunya orang yang mampu mengendalikan *Under-Golem*. Meski setuju untuk bergabung dengan pasukan perang Krisna, Rygart adalah cowok yang benci kekerasan apalagi peperangan.

Seiyuu: Souichiro Hoshi



Hodr

Raja berusia 25 tahun yang bergelar Krisna IX. Awalnya dirinya tak berminat sama sekali untuk menjadi penerus tahta kerajaan dan

lebih senang memandangi langit. Setelah menjadi raja, dirinya berusaha untuk menjadi pemimpin yang baik dan melindungi rakyat. Hodr memiliki peliharaan berupa burung hantu bernama **Gram** yang menjadi tanda persahabatannya dengan Rygart. Pernah mencoba memberikan uang untuk membantu Rygart yang putus sekolah 5 tahun lalu namun ditolak karena Rygart pantang berhutang pada teman.

Seiyuu: Yuuichi Nakamura





Sigyn Erster

Saat masih sekolah dijuluki sebagai *Mad Scientist* karena Sigyn bisa tahan di laboratorium sekolah selama 3

hari 3 malam tanpa tidur, makan atau minum. Sebagai ratu, Sigyn lebih sering terlihat sibuk meneliti Golem atau berdiskusi serius dengan para ahli mekanik kerajaan. Saat bertemu kembali dengan Rygart, Sigyn menodongkan senjatanya ke arah cowok itu karena sebal Rygart tak datang ke pernikahannya. Meski dirinya sudah menjadi suami istri dengan Hodr, mereka berdua tidur di ruangan terpisah dan tak mengenakan cincin pernikahan.

Seiyuu: Chiwa Saito



Baldr

Jendral yang paling diandalkan oleh Hodr. Terlihat tenang namun dibalik kacamata yang selalu dikenakannya,

sorot matanya tajam dan waspada.

Bertindak dengan tepat dan merupakan ahli strategi yang cemerlang. Baldr tampak sangat mencintai Kerajaan Krishna dan menjunjung Hodr, rajanya. Maka dari itu dirinya rela membujuk Rygart turut melindungi Krisna dari serangan Athens. Baldr juga menentang keras rencana Hodr untuk menyerahkan diri pada pihak lawan yang berarti kematian bagi seluruh anggota keluarga kerajaan.

Seiyuu: Masashi Sugawara

Commonwealth of Athens



Zess

Saat bersekolah dirinya dikenal sebagai cowok yang suka ngotot. Pertama kali bertemu Rygart saat cowok itu

sedang dipukuli oleh beberapa pelajar lain dari Athens. Sangat berbakat di bidang strategi dan berkepala dingin. Zess menginvasi Binonten dengan tujuan meminta Hodr segera menyerah sebelum kerajaan tersebut digempur oleh pasukan Athens yang lebih besar. Hal tersebut dilakukannya dengan setengah memaksa



karena tidak tahu ada syarat lain yang diajukan Athens yaitu mengeksekusi seluruh keluarga kerajaan. Saat ini dirinya telah menikah dan memiliki putri berusia 2 tahun.

Seiyuu: Hiroshi Kamiya



Cleo

Anggota termuda Valkyrie Platoon, yaitu berusia 12 tahun. Dia terpilih menjadi anggota pleton tersebut karena sangat

berbakat. Bila Erekt membutuhkan waktu satu bulan dan Zess satu minggu untuk menguasai Artemis yang disebut-sebut sebagai Golem yang kurang sempurna, Cleo hanya butuh waktu satu hari. Cleo yang terlihat kikuk sering menjadi bahan ledekan Lee, walaupun begitu sesungguhnya mereka berteman akrab sejak masih di sekolah. Cleo sangat sedih saat mengetahui Lee tewas dalam pertempuran.

Seiyuu: Kana Hanazawa



Lee

Sahabat Cleo sejak masih di sekolah militer. Dialah orang yang akan menyeret Cleo untuk belajar bila cewek itu

keasyikan meramal menggunakan kartu. Memiliki sifat yang keras, pantang menyerah dan berharga diri tinggi, yang ditunjukkannya saat bertarung melawan Rygart. Meskipun sering menindas, dia sangat sayang pada Cleo. Pesan terakhirnya sebelum bunuh diri ditujukan pada sahabatnya itu dan pada Zess yang dikaguminya.

Seiyuu: Yuko Kaida

The Broken Blade...

Sebelum diangkat menjadi *movie*, *Break Blade* atau *Broken Blade* adalah *manga* yang dibuat oleh Yunosuke Yoshinaga. Hingga sekarang *manga* yang diserialisasikan dalam majalah Flex Comix Blood ini telah diterbitkan hingga 8 jilid *tankoubon*-nya dan masih terus berlanjut. Enam jilid pertama *manga*-nya kini diangkat menjadi enam buah *movie* yang masing-masing berdurasi 50 menit. *Break Blade* versi *movie* ini ditayangkan di beberapa bioskop di Jepang dengan harga tiket sekitar 1.000 yen. Setelah penayangan adaptasi buku keempat yang berjudul *The Earth of Calamity* pada 30 Oktober 2010, jadwal selanjutnya adalah penayangan adaptasi buku kelima yang berjudul *The Horizon Between Life and Death* pada 22 Januari 2011. Selain tayang di bioskop, *movie Break Blade* dirilis juga dalam bentuk Blu-ray Disc dan DVD.

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ANIMATION ★★★★★

MUSIC ★★★★★

MECHA ★★★★★

+ Animasi halus dan mendetil, alur cerita rapat dan tak membosankan.

- Ada beberapa adegan kekerasan dan menampilkan darah. Kurang cocok untuk ditonton anak-anak.

Beelzebub

© Ryuuhei Tamura / Shueisha - Beelzebub Production Committee 2011

Diadaptasi dari *manga* karya **Ryuuhei Tamura** yang pertama kali diterbitkan di majalah Weekly Shounen Jump, di mana *manga* tersebut memenangkan *Gold Future Cup* keempat, kini **Beelzebub** akan menjelma dalam bentuk serial anime. **Beelzebub** bercerita tentang seorang "remaja nakal terkuat" bernama **Tatsumi Oga**, pelajar kelas 1 di SMU Ishiyama yang merupakan sekolah untuk anak-anak nakal. Pada suatu hari ketika sedang tidur di sisi sungai, Tatsumi melihat seorang lelaki mengambang dan menariknya ke bantaran sungai. Tubuh lelaki itu terpecah menjadi dua bagian dan memunculkan bayi laki-laki. Bayi yang bernama **Beelzebub** tersebut adalah putra dari raja setan dan merupakan ancaman bagi umat manusia. Setelah Tatsumi "disambut" oleh **Hilda**, pembantu dan pengasuh bayi itu, Beelzebub tidak ingin meninggalkan Tatsumi. Tatsumi telah terpilih untuk membesarkan Beelzebub dan mencegah dunia dari kehancuran.

Genre: Action, Comedy, Supernatural
Format: TV **Director:** unknown
Original Creator: Ryuuhei Tamura
Character Design: unknown
Animation Production: Pierrot
Vintage: January 2011 **Number of episode:** unknown



Hana-Saku Iroha

© Hana-Iro Ryokan Kumiai

Sebagai bentuk perayaan 10 tahun studio P.A. Works [*true tears*, *CANAAN*, *Angel Beats!*], situs resmi mereka menampilkan halaman web dan video promosi dari anime **Hana-Saku Iroha**. Karakter-karakter yang didesain oleh **Mei Kishida** [*So-Ra-No-Wo-To*] dan sebuah lagu berjudul *Patricia* yang dinyanyikan oleh **nano.RIPE** juga turut ditampilkan. Proyek yang sedang dalam masa pengerjaan ini belum diketahui tanggal penayangannya.

Ohana Matsumae, seorang gadis berusia 16 tahun, pindah dari Tokyo dan mulai bekerja selama musim panas di sebuah hotel dengan pemandian air panas. Sambil memutuskan apa yang ingin ia lakukan dengan masa depannya, Ohana berteman dengan gadis-gadis lainnya yang bekerja di sana, yang juga mencari mimpi dan kesenangan mereka. Berbagai pengalaman yang dialami Ohana akan membentuk kehidupan dan masa depannya.

Genre: unknown **Format:** TV **Director:** Masahiro Ando **Series Composition:** Mari Okada **Original Character Design:** Mel Kishida **Character Design:** Kanami Sekiguchi **Animation Production:** P.A. Works **Vintage:** unknown **Number of episode:** unknown

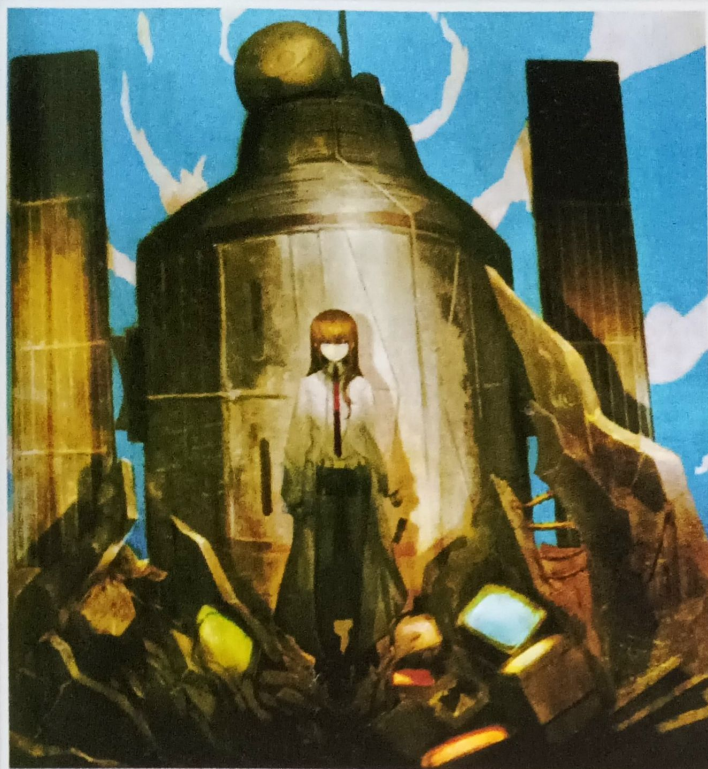
Dororon Enma-kun Meeramera

© Go Nagai / Dynamic Planning

Penerbit Jepang, Kadokawa Shoten, telah mengumumkan pengembangan sebuah anime baru berjudul **Dororon Enma-kun Meeramera** yang diadaptasi dari *manga* petualangan horor *Enma-kun Dororon* karangan **Go Nagai**. *Manga* yang pertama kali diterbitkan pada tahun 1973 ini diserialisasikan seiring dengan serial anime berjumlah 25 episode. Dalam anime aslinya yang ditayangkan tahun 1973, **Enma-kun**, **Yukiko Hime**, dan **Kapaeru** adalah anggota dari *Demon Patrol* yang dikirim ke dunia manusia untuk menangkap hantu-hantu jahat. Enma-kun adalah kapten dari "patroli hantu" yang bertugas mengalahkan hantu-hantu jahat! Ia menangkap hantu-hantu jahat, dan membawanya kembali ke neraka. Belum diketahui kapan waktu perilisan dan para staf yang terlibat dalam anime ini.

Genre: Comedy, Fantasy **Format:** TV **Director:** unknown **Original Creator:** Go Nagai **Animation Production:** unknown **Vintage:** unknown **Number of episode:** unknown





Steins;Gate

© 2009-2010 5pb. Inc. / Nitroplus

Di Akihabara, Tokyo, sekelompok remaja membentuk kelompok bernama *Future Gadget Laboratory* dan telah memodifikasi *microwave* mereka menjadi mesin waktu yang dapat mengirim pesan teks ke masa lalu. Namun, ketika melakukan berbagai eksperimen, mereka menarik perhatian sebuah organisasi misterius bernama **SERN** yang telah melakukan penelitiannya sendiri tentang perjalanan waktu. Kini mereka harus mencari cara untuk menghindari agar tidak tertangkap oleh SERN. Kehidupan normal karakter utama dalam kisah ini yang bernama **Rintarou Okabe**, akan berubah ketika ia menerima pesan dari masa depan. Keputusan apa yang akan dipilih Rintarou untuk menentukan masa depan? *Steins;Gate* diadaptasi dari *visual novel* yang dikembangkan oleh perusahaan **5pb** bersama **Nitroplus**, yang sebelumnya pernah membuat *Chaos;HEAD*. **huke**, yang dikenal dalam anime *Black Rock Shooter*, menciptakan desain karakternya.

Genre: Science Fiction **Format:** TV **Director:** unknown **Original Creator:** 5pb & Nitroplus **Original Character Design:** huke **Animation Production:** Frontier Works **Vintage:** unknown **Number of episode:** unknown

Mazinkaizer SKL

© 2010 Go Nagai / Dynamic Planning, MazinKaizer Production Committee

Bersiap-siaplah, karena anime terbaru berjudul **Mazinkaizer SKL**, atau *Mazinkaizer Skull* telah dirilis, dan anime ini tidak akan menjadi serial televisi, tetapi langsung menjadi OVA yang direncanakan akan dirilis pada tanggal 28 Januari tahun depan. Para fans *mecha* mungkin sudah menyadari bahwa anime adaptasi dari *Mazinkaizer* ini sedikit berbeda dari apa yang pernah kita lihat. Pertama-tama, *Mazinkaizer* dalam versi ini dikemudikan oleh dua orang! Kedua, mereka tampaknya telah menggantikan *beam* di dada Mazinkaizer dengan dua pistol *Equilibrium*. Proyek baru ini disebut-sebut sebagai kembalinya waralaba anime *Mazinkaizer*, yang merupakan *spin-off* dari *manga* super robot klasik karya Go Nagai dan serial anime, *Mazinger Z*. Seri video anime berjumlah tiga episode ini akan dipertunjukkan di acara *Anime Fes "VS"* yang digelar Bandai Visual mulai tanggal 27 November mendatang.

Genre: Adventure, Comedy, Mecha, Science-Fiction **Format:** OVA **Director:** Jun Kawagoe **Original Creator:** Go Nagai **Character Design:** Takeshi Itou **Mechanical Design:** Hiroshi Ogawa, Munetaka Abe, Toshiyuki Horii **Animation Production:** Actas **Vintage:** January 2011 - March 2011 **Number of episodes:** 3





www.myhobbytown.com

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges

Melayani Pembelian dari **LUAR JAKARTA!**

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

BLEACH
Bleach Full & Half Mask
Bleach Shinigami Costume
Size: S-M-L-XL-XXL

URAHARA'S
Urahara's Hat

RYOMA'S
Ryoma's Hat

NARUTO
Naruto Sleeping Hat

CHAKRA
Chakra Knife

YONDAIME
Yondaime Kunai

TOBI & ANBU
TOBI & ANBU Mask

NARUTO
Naruto Ninja Shoes

FINAL FANTASY
Final Fantasy Necklace

CHOPPER
CHOPPER HAT

SLAMDUNK
Slamdunk Figure

VOCALOID
VOCALOID PLUSHIES!

SEIGAKU
SEIGAKU Cosplay

AKATSUKI
AKATSUKI JACKET & AKATSUKI CLOAK

ITACHI & SASUKE
ITACHI & SASUKE (TEAM TAKA)

BLEACH MASK
BLEACH MASK

THE SHARINGAN
The Sharingan Soft Lens

VAMPIRE KNIGHT
VAMPIRE KNIGHT Tie Fastener & Clip

HEARTLESS
HEARTLESS Hat & Plushie

CUTE CHIBI
Cute Chibi Wallet-!

SODE NO SHIRAYUKI
Sode no Shirayuki

REBORN
REBORN GLOVES

ANIME SWORD
ANIME SWORD REPLICA

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE
www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (depan pintu masuk Solaria) | JAK - UT

SPECIAL REQUEST

» © 2010 501st Joint Fighter Wing
» Text by Asun

Rating: 15+ **Genre:** Action, Magic, Science Fiction **Format:** TV
Director: Kazuhiro Takamura **Original Work & Original**
Character Design: Humikane Shimada **Animation Character**
Design: Kazuhiro Takamura **Music:** Seikou Nagaoka **Theme**
Song: "STRIKE WITCHES 2 ~Egao no Mahou~" by Yoko Ishida
[OP], "Over Sky" by Misato Fukuen Saori Seto, Kaori Nazuka,
Miyuki Sawashiro, Mie Sonozaki, Ami Koshimizu, Chiwa
Saito, Ayuru Ohashi, Mai Kadowaki, Rie Tanaka, Sakura
Nogawa, Saori Seto, and Shizuka Itou [ED] **Animation**
Production: AIC **Vintage:** July 2010 - September 2010
Number of episodes: 12

Tampaknya serial anime *Strike Witches* mampu menyenangkan para penggemarnya di Jepang sehingga dibuatlah sekuelnya yang diberi judul *Strike Witches 2*. Season pertamanya pernah dibahas di *Animonster* edisi 120. *Strike Witches 2* diproduksi oleh studio AIC yang menggantikan studio Gonzo, yang memproduksi season pertamanya. Apakah sekuelnya akan kembali menyenangkan para penggemarnya? Mari kita simak bersama.

SOMEDAY, SOMEDAY, IN THE PROMISED SKY IF I'M WITH YOU, I CAN FLY AGAIN

Strike Witches 2 membawa kita ke latar waktu enam bulan setelah pertempuran di Britannia pada season sebelumnya. Kini **Yoshika Miyafuji** telah kembali ke Kekaisaran Fuso [Jepang] untuk melanjutkan klinik keluarganya. Yoshika, yang baru lulus SMP, menerima surat berisi *blueprint* misterius yang dikirim ayahnya. Yoshika lalu berkunjung ke pangkalan militer terdekat untuk memberikan *blueprint* tersebut pada **Mio Sakamoto**, tapi Mio tak berada disana.

Sementara itu, pasukan *Strike Witches* dari 504 Joint Fighter Wing melakukan kontak dengan **Neuroi**, makhluk misterius berbentuk seperti pesawat berwarna hitam dengan senjata laser yang ditembakkan dari tubuhnya. Para *Strike Witches* dari 504 Joint Fighter Wing menemukan sarang **Neuroi** yang besar melayang di atas Venesia. Dari komunikasi radio, Yoshika secara tak sengaja mendengar panggilan darurat dari temannya, **Lynette Bishop** di negeri Gallia.

Lynette melaporkan bahwa pasukan *Strike Witches* dari 504 Joint Fighter Wing telah dikalahkan oleh **Neuroi** dan jumlah *Strike Witches* yang tersisa di Gallia tidak cukup untuk melawan **Neuroi** sehingga ia meminta bala bantuan. Tak lama setelah itu, Mio datang dan meminta Yoshika agar tak terlibat dalam pertempuran lagi. Mio kemudian pergi menuju Laut Adriatik meninggalkan Yoshika. Namun Yoshika lalu meminjam *Striker Unit* lama milik Mio dan menyusul



pesawat yang mengangkut Mio. Keinginan Yoshika untuk membantu orang lain membuat Mio mengagumi semangatnya dan mengizinkan Yoshika untuk bergabung kembali dengan pasukannya.

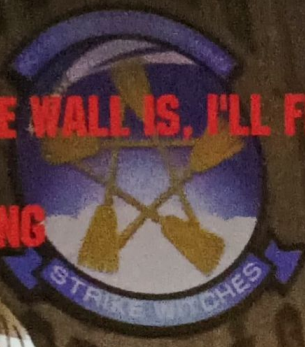
Akan tetapi, sebelum pesawat yang ditumpangi Yoshika dan Mio tiba di tujuan, mereka berhadapan dengan salah satu Neuroi baru. Yoshika dan Mio sempat mengalami kesulitan menghadapi lawan mereka hingga Lynette dan para *Strike Witches* lainnya tiba untuk membantu mereka dan memberi Mio kesempatan untuk menghancurkan Neuroi itu. Usai melawan Neuroi tersebut, Yoshika dkk berkumpul di markas baru mereka di Romagna, dan **Minna-Dietlinde Wilcke** kemudian meresmikan pembentukan kembali pasukan *501 Joint Fighter Wing*. Karena tidak aktif selama enam bulan, Yoshika, Lynne dan **Perrine-H. Clostermann** dikirim untuk dilatih oleh seorang wanita tua bernama **Anna Ferrara**, yang mengajarkan mereka cara mengendarai

sapu terbang kuno. Awalnya, Yoshika dkk kerepotan mengendarai sapu terbang kuno itu, tapi tak lama kemudian mereka mulai menguasainya. Selama pelatihan, sebuah kapal Neuroi tiba-tiba terdeteksi dan diduga akan melintasi dan menghancurkan rumah Anna, tetapi Yoshika dkk akhirnya berhasil mengalahkannya. Beberapa waktu kemudian, para *Strike Witches* menemukan Neuroi berbentuk menara besar yang intinya berada di puncaknya yang lokasinya sangat tinggi melampaui ketinggian yang dapat dicapai *Striker Unit*. Para *Strike Witches* lalu menyusun rencana dengan menggunakan roket pendorong secara bertahap untuk mencapai ketinggian yang dibutuhkan, dan **Sanya V. Litvyak** dipilih untuk menyerang inti Neuroi tersebut.

Selama ini **Eila Ilmatar Juutilainen** tidak pernah menggunakan perisai sihir dalam pertempuran. Namun karena hal itu ia tidak dipilih untuk melindungi Sanya. Eila pun merasa kesal ketika Yoshika yang

terpilih karena bisa menggunakan perisai sihir dalam skala besar. Eila bersikeras meminta Perrine untuk melatihnya menggunakan perisai sihir, tetapi tetap saja tak berhasil. Keesokan harinya, para *Strike Witches* saling menopang satu sama lain dan meluncurkan Sanya beserta Yoshika ke stratosfer. Di tengah peluncuran, Eila minta maaf dan mengungkapkan keinginannya untuk melindungi Sanya. Melihat keinginan Eila, Yoshika lalu memutuskan untuk bertukar posisi dengannya. Eila akhirnya berhasil menggunakan perisai sihirnya untuk melindungi Sanya yang menghancurkan inti Neuroi dan membawa mereka kembali dengan selamat. Satu persatu Neuroi berhasil dikalahkan oleh para *Strike Witches*, namun muncul Neuroi lain yang lebih kuat. Apakah perdamaian akan dirasakan oleh umat manusia? Saksikan aksi para *Strike Witches* yang kembali bertempur melawan Neuroi dalam *Strike Witches 2*!

**NO MATTER HOW HIGH THE WALL IS, I'LL FLY OVER IT
EARNEST AS I AM
501ST JOINT FIGHTER WING**



Mio Sakamoto

Mio sebenarnya baik hati, tapi kadang-kadang ia bisa sangat tegas. Mio bertugas mendisiplinkan para *Strike Witches*. Ia sangat peduli terhadap bawahannya dan benar-benar berpikir keras tentang bagaimana membuat para *Strike Witches* yang belum berpengalaman menjadi penyihir yang handal. Mio yang pemberani memiliki kemampuan untuk membuat keputusan dan memberikan instruksi yang sangat jelas. Saat usianya bertambah, kekuatan sihir Mio mulai melemah sehingga ia tidak mampu menciptakan perisai secara utuh. Namun ia mengkalinya dengan menyalurkan sihirnya melalui pedang *katana* ciptaannya.

Seiyuu: Saori Seto

Yoshika Miyafuji

Putri dari Dr. Miyafuji yang terkenal sebagai perancang *Striker Unit*. Selain kemampuan menyembuhkannya, bakat Yoshika sebagai penyihir juga mampu membuat Mio terkesan. Sihir penyembuhannya sangat kuat, tapi bisa terganggu jika ia kurang konsentrasi. Yoshika yang jujur dan baik hati juga dikenal karena kemampuannya menciptakan perisai besar, terutama bila dilengkapi dengan *Striker*. Yoshika juga memiliki ketekunan dan tekad yang kuat. Yoshika kadang bertanya-tanya apakah memerangi *Neuroi* adalah hal yang tepat untuk dilakukan. Ia juga tidak memahami mengapa tentara harus selalu mematuhi perintah.

Seiyuu: Misato Fukuen

CHARLOTTE ELWYN YEAGER



Charlotte, yang dijuluki *Shirley*, sering terlihat bermalas-malasan dan mengenakan pakaian seenaknya, tapi ia peduli terhadap teman-temannya dan selalu menumbuhkan semangat dalam pasukannya. Ia juga tidak pernah mengatakan atau melakukan sesuatu yang berlebihan dan selalu menjaga agar teman-temannya tidak bertengkar. Charlotte yang berwawasan luas memiliki kemampuan dalam hal kecepatan. Ia menyesuaikan kekuatan sihirnya untuk memungkinkannya melakukan tugas dengan cepat seperti berlari, terbang, dll.

Seiyuu: Ami Koshimizu

EILA ILMATAR JUUTILAINEN



Kekuatan sihir Eila memberikannya kemampuan yang terbatas untuk memprediksi masa depan. Ia bisa menghindari tembakan musuh dengan mudah dan mengantisipasi gerakan mereka. Ia juga hampir tidak pernah menggunakan

perisai pelindungnya selama pertempuran karena ia dapat memprediksi serangan musuh. Eila sangat sayang terhadap Sanya dan akan bertindak dingin terhadap siapa saja yang terlalu dekat dengannya, terutama terhadap Yoshika.

Seiyuu: Ayuru Oohashi

FRANCESCA LUCCHINI



Francesca selalu melakukan apa yang ia inginkan dan tidak mau mengikuti aturan. Cewek yang memiliki kecenderungan untuk berbicara dengan nada seperti menyanyikan lagu ini sering

tertidur di mana saja, seperti di pohon atau di hanggar pesawat yang berisik. Ia bisa langsung berkonsentrasi dan memanipulasi energi sihirnya. Salah satu bentuk sihir yang pernah digunakannya adalah membentuk "dinding perisai" dan menubrukkannya ke arah musuh.

Seiyuu: Chiwa Saito

SANYA V. LITVYAK

Nama lengkap Sanya adalah *Alexandra Vladimirovna Litvyak*, tapi ia lebih suka



dipanggil Sanya. Cewek yang lemah terhadap sinar matahari ini selalu terlihat lelah di siang hari dan selalu terjaga di malam hari.

Sanya memiliki kepribadian yang penurut dan tidak banyak bicara.

Ia selalu terlihat bersama dengan Eila yang sangat mencintainya. Sanya bisa berinteraksi dengan gelombang radio yang dapat mendeteksi objek pada jarak yang sangat jauh. Ia juga dapat menggunakan mantra untuk memberikan bimbingan kepada pesawat dan *Strike Witches* lainnya.

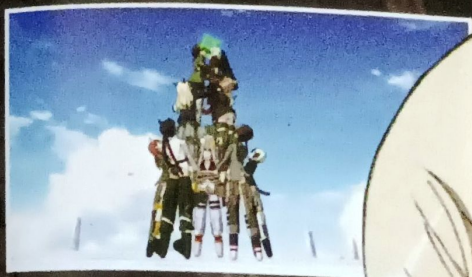
Seiyuu: Mai Kadowaki

GERTRUD BARKHORN



Gertrud, yang biasa dipanggil Trude, agak sulit untuk bergaul dengan orang lain. Trude selalu mengeluh tentang hal-hal kecil yang ia tidak suka dan merasa terganggu soal aturan. Meskipun Trude tampak

sangat handal, ia juga kadang-kadang terlihat canggung. Ia bisa mengangkat benda yang berat. Bahkan tanpa bantuan sihir dari *Striker Unit* -nya, ia bisa mengangkat sebuah balok



Perrine-H. Clostermann

Perrine, yang bernama lengkap **Pierrette Henriette Clostermann**, sebelumnya berasal dari keluarga yang kaya raya, telah menyumbangkan tabungan dan gajinya untuk merekonstruksi negeri Gallia. Perrine sangat berbakat dan memiliki sihir yang kuat, tapi ia terlalu serius dan memiliki kecenderungan untuk menjauhkan diri dari orang lain. Ia bisa memperluas serangan dan menyerang beberapa sasaran sekaligus.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Lynette Bishop

Cewek baik hati yang tidak menyukai pertempuran. Lynette bergabung dalam pasukan **501 Joint Fighter Wing** untuk melindungi negerinya dan ia ingin bisa berguna untuk semua orang. Ia berkemauan keras dan memiliki kemampuan untuk mengawasi situasi dengan baik. Lynette bisa memusatkan sihirnya untuk mengendalikan arah peluru yang ditembakkan senjatanya. Ia juga dapat mengisi energi sihirnya ke dalam peluru untuk meningkatkan serangannya.

Seiyuu: Kaori Nazuka

baja yang sangat besar.

Seiyuu: Mie Sonozaki

MINNA-DIETLINDE WILCKE



Minna selalu dapat diandalkan, tangkas, berbakat, dan memerhatikan segala sesuatu di sekelilingnya. Minna tidak suka bertempur, tapi ia lebih tidak suka jika nyawa teman-temannya terancam. Minna menyadari pentingnya nyawa dan keselamatan semua orang. Kekuatan sihir Minna memungkinkan dirinya untuk menentukan lokasi dan jumlah objek yang tepat dalam bidang yang luas.

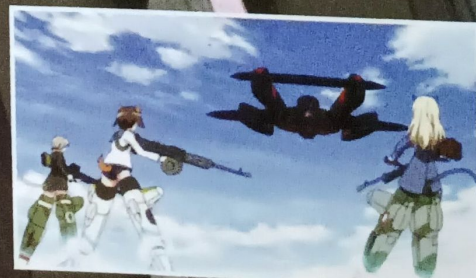
Seiyuu: Rie Tanaka

ERICA HARTMANN



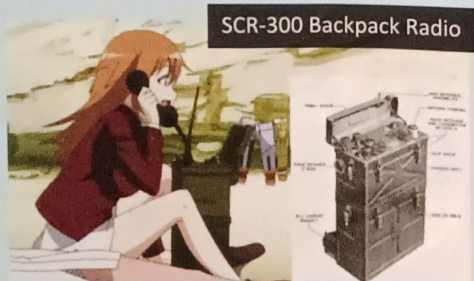
Walau sangat efisien dan strategis dalam pertempuran, Erica agak ceroboh dalam kehidupan sehari-hari, dan kamarnya sangat berantakan. Meski demikian, Erica sangat peduli akan keselamatan teman-temannya. Erica tidak banyak bicara dan ia suka melakukan sendiri segala hal. Ia tidak menyukai birokrasi militer. Sikap riangnya sangat berbeda jauh dengan saudara kembarnya, **Ursula**, yang lebih tenang dan pendiam.

Seiyuu: Sakura Nogawa



TO THE SPARKLING FUTURE NOW I RIDE ON THE UPDRAFT AND SPREAD MY WINGS

Serial anime *Strike Witches* tampak unik dibandingkan dengan anime lainnya. Anime ini memperkenalkan ide yang berbeda dengan menampilkan konsep *mecha musume* berlatar tempat di dunia selama Perang Dunia II yang sedikit berbeda dari dunia sebenarnya. Bahkan nama-nama para *Strike Witches* juga sebagian besar diambil dan sedikit diubah dari nama para pilot pada masa Perang Dunia II. Desain kapal dan Neuroi juga terinspirasi dari bentuk kapal perang pada masa Perang Dunia II. Selain itu, *season* kedua dari anime ini juga tetap mempertahankan adegan *fanservice*-nya.



SCR-300 Backpack Radio



Gertrud dengan senjata dan striker barunya yang terinspirasi dari pesawat Me 262 V1 dan senjata Mk 108 30mm dan Rheinmetall BK-5, 50 mm cannon



Neuroi yang terinspirasi dari roket Vostok



Striker Unit yang terinspirasi dari pesawat Kyushu J7W1 Shinden

Berikut adalah wawancara dengan kreator *Strike Witches*, Humikane Shimada, yang dikutip dari majalah *Nyantype* vol.6:

Apakah gadis-gadis yang bertempur menggunakan mecha adalah kegemaran anda?

Humikane: Saya pikir melihat kombinasi antara gadis-gadis dan *mecha* adalah seperti dorongan primitif bagi semua cowok. Sebagai contoh, hal seperti ini sudah sangat umum bahkan di beberapa majalah asing dengan model *gravure* kita bisa melihat sepeda motor dan para gadis, tank dan para gadis, dll.

Sepertinya serial ini juga telah mendapat perhatian karena menggambarkan persahabatan antara para wanita?

Humikane: Karena semua karakternya adalah wanita, pada akhirnya akan menjadi tentang persahabatan antara para wanita. Namun, apa yang benar-benar ingin kami tunjukkan adalah berbagai bentuk persahabatan dan hubungan, seperti dalam *manga shounen*. *Senpai* dan *kouhai*, orangtua dan anak, persahabatan antara teman sekelas. Semua pasangan memiliki hubungan yang berbeda.

Cerita seperti apa yang anda inginkan dari *Strike Witches*?

Humikane: Saya sebenarnya bukan orang yang memutuskan arah yang akan diambil serial ini bahkan walaupun saya penciptanya, tapi saya telah menjelaskan hal seperti apa yang ingin saya hindari. Sebagai contoh, parodi dari anime-anime lain benar-benar tidak cocok dalam dunia *Strike Witches*. Satu lagi adalah untuk menghindari akhir cerita yang buruk. Cerita ini tidak selalu harus berakhir dengan akhir yang bahagia, tapi saya pikir cerita ini harus diakhiri dengan dunia yang telah menjadi setidaknya sedikit lebih baik.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★

- +** Penggunaan referensi berlatar Perang Dunia II untuk menggambarkan pemandangan, teknologi, senjata, seragam, bendera, hingga hal-hal kecil lainnya cukup detail dan sangat menarik.
- Cerita kurang dikembangkan dan terasa seperti pengulangan season sebelumnya.



Dalam episode terakhir **K-ON!!** diumumkan bahwa serial anime yang diangkat dari *manga* karya **kakifly** itu akan diangkat menjadi film layar lebar. Detil lain mengenai jalan cerita maupun tanggal perilisan film tersebut masih merupakan misteri. Bahkan, Asami Sanada yang merupakan *seyuu* Sawako Yamanaka terkejut saat mengetahui hal ini.

Perusahaan produksi anime **Future Planet Co.** dikabarkan mengajukan pailit di Pengadilan Distrik Tokyo dan prosedur kebangkrutan telah disetujui pada akhir September 2010. Perusahaan ini dikenal karena memproduksi anime adaptasi *Romance of Three Kingdom* yang merupakan kolaborasi Jepang dan China. Future Planet dikabarkan berhutang sebesar 1.026 miliar pada 160 kreditur. Perusahaan ini telah mem-PHK seluruh karyawannya dan berhenti beroperasi sejak akhir Juli 2010.



Yoshiki, drummer band X Japan dikabarkan akan melakukan kolaborasi dengan **Stan Lee**, komikus asal Amerika untuk membuat buku komik bertema *superhero* musik. Hal ini diumumkankannya dalam acara *New York Anime Festival* dimana Yoshiki berpartisipasi dalam diskusi panel. Serial komik ini rencananya akan diterjemahkan ke beberapa bahasa dan akan diadaptasi menjadi *motion comic*.



Majalah *Monthly Comic Zero-sum* terbitan Ichijinsha mengumumkan bahwa **Kazuya Minekura** menunda serialisasi *manga*-nya dikarenakan gangguan kesehatan. Hal tersebut kemudian diperjelas dengan postingan di blog *Kazuya-sensei* yang menyebutkan bahwa dirinya sedang menjalani

rangkain pemeriksaan kesehatan untuk menghadapi kemungkinan operasi. Sebelum rehat, wanita berusia 35 tahun ini sedang mengerjakan *manga Saiyuuki Reload Blast* dan *Saiyuuki Ibus*.

Majalah Ribon Fantasy Zoukan-go edisi Oktober 2010 memuat *chapter* baru *manga I.O.N* karya Arina Tanemura yang diteruskan



kembali setelah 13 tahun. Untuk majalah tersebut Arina-sensei tak hanya menggambar 32 halaman komik, namun juga membuat ilustrasi cover majalah. Sebelumnya *I.O.N* pernah diserialisasikan di majalah Ribon keluaran Shueisha pada Mei hingga November 1997 dan terbit dalam bentuk *tankoubon*.

Majalah Jump Square edisi November mengumumkan bahwa *manga* komedi **Kakko-Kawaii Sengen**



karya Jigoku no Misawa akan diadaptasi menjadi empat episode anime pendek. Anime ini akan tayang dalam acara *Sakiyomi Jum-Bang!* Mulai 5 November 2010. Masih dari majalah yang sama, diumumkan pula bahwa CLAMP akan memuat *one shot manga* berjudul **Gate 7** di edisi mendatang majalah tersebut. *Manga* ini merupakan bagian dari *Supreme Yomikiri Series*, yaitu rubrik istimewa yang berisi *manga* pendek karya mangaka terkenal.

Weekly Oricon Chart Manga [~October 18 2010]

1. Bleach 47 - 454.823
2. Katekyo Hitman REBORN! 31 - 305.145
3. Gintama 36 - 283.625
4. Bakuman. 10 - 280.674
5. Toriko 11 - 157.281
6. Tegami Bachi 11 - 120.197
7. Kuroko no Basket 9 - 115.887
8. Garasu no Kamen 45 - 111.782
9. Kimi ni Todoke 12 - 91.379
10. Kuroshitsuji 10 - 87.224

Weekly Oricon Chart Anime [October 4 - October 10, 2010]

1. Sazae-san - 20.7%
2. Chibi Maruko-chan - 12.6%
3. One Piece - 12.4%
4. Dragon Ball Kai - 10.2%
5. Meitantei Conan - 8.4%
6. Pocket Monster Best Wishes - 7.4%
7. HeartCatch PreCure! - 6.6%
8. Shin Sanjushichi - 5%
9. Inazuma Eleven - 4.5%
10. Mainichi Kaa-san - 4.3%

KAOSHERO Anime & Kamen Rider T-Shirts



For More Info visit:
<http://kaoshero.multiply.com>
<http://facebook.com/kaoshero>
 email: info.kaoshero@gmail.com

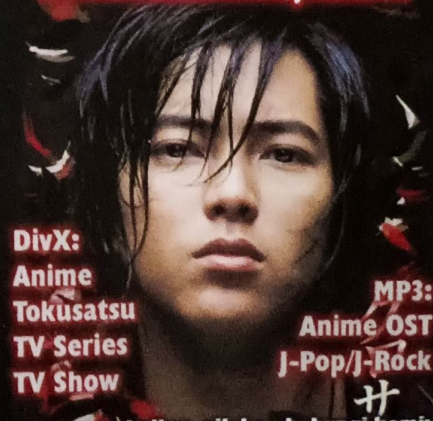
ASHINE

One Stop Anime
 Anime
 Tokusatsu
 Anime & Galge Games
 Weekly Update !!

<http://shin-4anime.blogspot.com/>
 (022-70477498)

J-STAR

<http://jstardivx.blogspot.com>
www.facebook.com/jstardivx



DivX:
 Anime
 Tokusatsu
 TV Series
 TV Show

MP3:
 Anime OST
 J-Pop/J-Rock

Untuk pembelian, silakan hubungi kami:
 via sms ke 085722380220, atau
 via e-mail ke jstardivx@gmail.com
!!TIDAK JUAL MAJALAH!!

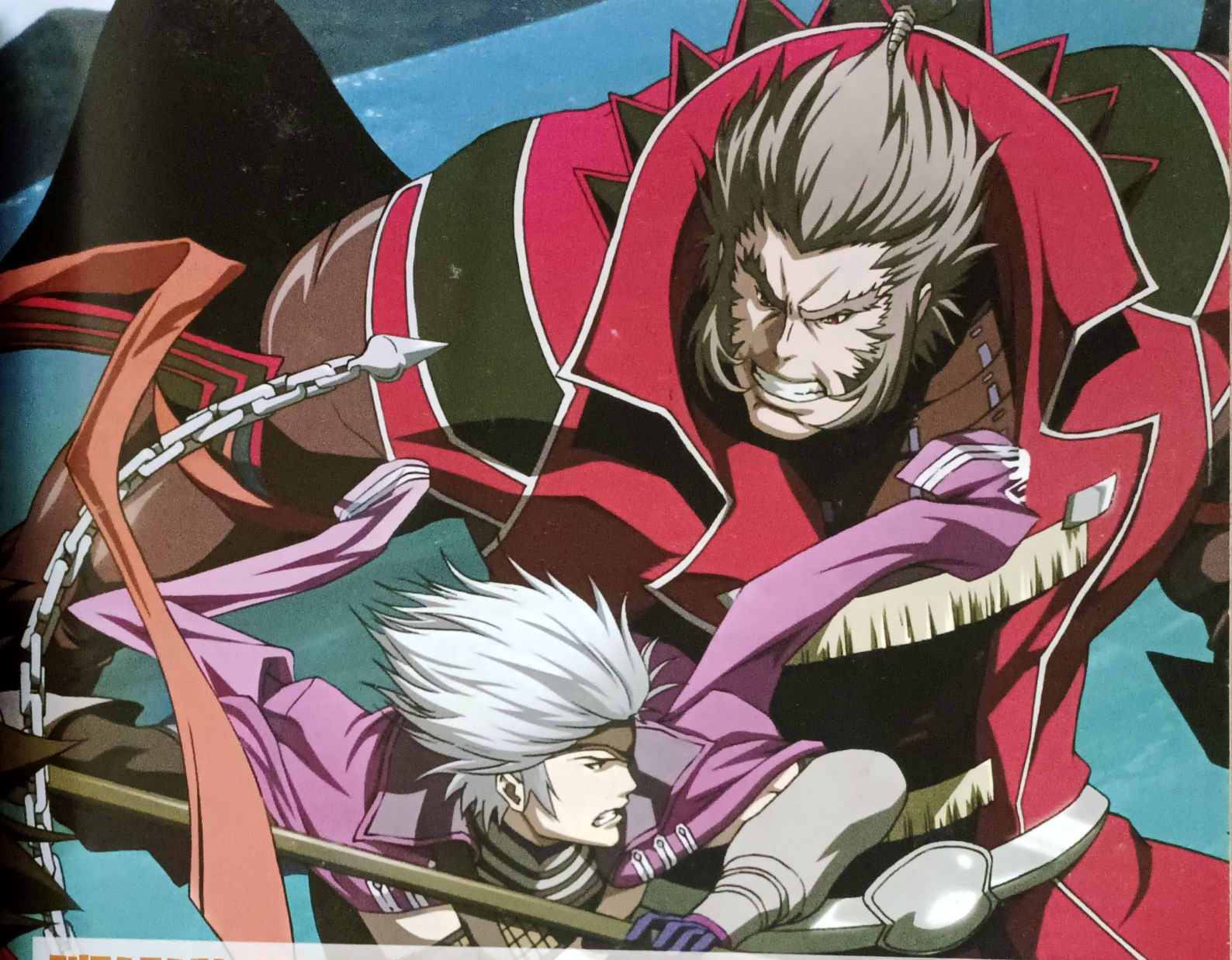
SPECIAL
ON STAGE

» © 2010 CAPCOM / TEAM BASARA
» Text by ryuichi_s@chou

戦国 BASARA 弐 SENGOKU BASARA TWO



Rating: 16+ **Genre:** Action, Fantasy, Supernatural
Format: TV **Original Story:** Kobayashi Hiroki, Yamamoto Makoto **Director:** Nomura Kazuya **Character Design:** CAPCOM, Ookubo Tooru
Theme song: "Sword Summit" by T.M.Revolution [OP], "El Dorado" [Eps 01-...], "Fate" [Eps ...-12] by Angelo [ED], "Yuzurenai Omoi hi" by May'n [insert song]
Animation Production: Production I.G **Vintage:** July-Sept 2010 **Number of episodes:** 12 [end]
Broadcaster: MBS / TBS



FUTATABI. ATARASHII TEKI GA MATA ARAWARETA!

Di saat **Date Masamune**, **Sanada Yukimura**, **Uesugi Kenshin**, dan **Takeda Shingen** tengah saling bertempur satu lawan satu di Kawanakajima, tiba-tiba **Sarutobi Sasuke** dan **Kasuga** datang melapor bahwa ada sepasukan tentara yang tidak dikenal tengah menuju ke tempat mereka berada. Tapi sebelum sempat berbuat banyak, mereka sudah dikepung oleh para tentara yang dipimpin oleh sesosok manusia tinggi besar yang menyebut dirinya **Toyotomi Hideyoshi**. Ditemani oleh tangan kanan sekaligus ahli strateginya; **Takenaka Hanbei**, yang menyerukan kepada Masamune, Yukimura, Kenshin, dan Shingen supaya mereka menghentikan perang, lalu menyatukan kekuatan di bawah kepemimpinannya. Tapi disambut serangan panah dari pasukan Uesugi dan Takeda, yang mampu menangkis panah-panah tersebut. Masamune sendiri langsung maju menyerang Hideyoshi, dibantu oleh **Katakura Kojuurou** [wakil Masamune] yang menghadapi Hanbei. Hal itu langsung dimanfaatkan Kenshin dan Shingen yang segera membawa pergi

pasukannya masing-masing dari medan pertempuran. Yukimura yang pingsan akibat serangan Masamune, dibawa oleh **Sarutobi Sasuke**. Atas nasihat Kojuurou, Masamune pun akhirnya bersedia mundur. Dan di saat **Maeda Keiji** akhirnya tiba, padang Kawanakajima sudah kosong dan dia hanya bisa menyesali tindakan Hideyoshi. Keiji pun menemui paman angkatnya **Maeda Toshiie** dan istrinya **Matsu** untuk mengetahui alasan kenapa Toshiie memimpin klan Maeda bergabung dengan pasukan Toyotomi, walau tahu Keiji tidak akan menyetujuinya. Sedangkan di Oushu, Katakura dan Masamune berhasil menemukan alasan tindakan Toyotomi, yang pastinya tidak begitu disukai oleh Masamune. Tapi tak lama terjadi kehebohan saat pasukan Date mengetahui kalau Katakura diculik oleh Hanbei dan pasukan Toyotomi. Tanpa ingin tahu alasannya, Date segera menyusun rencana untuk pergi ke istana Hideyoshi di Osaka untuk menyelamatkan Katakura, agar bisa bersama-sama melawan Toyotomi. Di lain pihak, Shingen memberikan misi penting

kepada Yukimura untuk segera berangkat ke Satsuma mencari bantuan melawan pasukan Toyotomi.

Di setiap perjalanan masing-masing, baik Masamune maupun Yukimura menghadapi pengalaman yang tak mereka duga sebelumnya. Misalnya saat Yukimura melewati desa yang hanya ada anak kecil dan wanita karena kaum prianya direkrut menjadi pasukan Toyotomi. Ternyata desa itu tidak jauh dari Azuchi Castle [tempat Oda Nobunaga dibunuh] yang gosipnya berisi hantu Oichi yang selalu menangis tiap malam. Yukimura mendatangi istana itu dimana ia bertemu kembali dengan Matsunaga Hisahide yang disangka sudah mati dan juga Orochi yang rupanya masih hidup. Sedangkan Masamune dan anak buahnya dihadang oleh Hanbei dan pasukannya. Masamune yang belum siap mental, berhasil dikalahkan Hanbei dengan meninggalkan luka sabetan di punggungnya dan mematahkan salah satu pedang *six claws*-nya. Dalam keadaan luka dan lelah, Masamune didatangi oleh Hideyoshi yang



ingin menghabisinya tapi batal karena Masamune dilindungi oleh para anak buahnya. Masamune pun memutuskan untuk kembali mengumpulkan tenaga ke Oichi dulu, agar bisa melanjutkan perjalanan lagi. Situasi yang dihadapi Keiji justru lebih berat. Di saat sedang berdiskusi dengan Kenshin di Echigo, datang **Kasuga** [ninja anak buah Kenshin] yang melaporkan pasukan Maeda di bawah pimpinan Toshiie dan Matsu sedang dalam perjalanan untuk berperang dengan Kenshin atas perintah Hideyoshi. Sang *God of War* segera menyuruh Keiji mundur agar terhindar dari konflik, tapi Keiji tetap berusaha mencegah Toshiie. Namun karena ucapannya tidak digubris, Keiji terpaksa menantang Toshiie bertarung satu lawan satu saat pasukan

Uesugi dan Kenshin berhadapan di Tetorigawa [daerah di luar Echigo]. Sedangkan di pulau Shikoku, Chosokabe Motochika dikagetkan dengan serangan pasukan Mori Motonari yang dibantu oleh pasukan Toyotomi. Sempat marah pada sikap Motonari yang mau menjadi sekutu Toyotomi, kelompok Chosokabe berikud dengan kapal besarnya berhasil dikalahkan oleh kekuatan Hideyoshi. Di pertarungan ini, Yukimura yang sempat terjun ke medan pertempuran membantu Chosokabe, justru kehilangan orang kepercayaannya. Sadar akan kesalahannya, Yukimura kembali melanjutkan misinya semula. Kalahnya pasukan Chosokabe pun memudahkan jalan bagi Mori untuk bisa pergi ke Odawara dan Osaka dengan lebih cepat. Tapi Chosokabe serta anak buahnya tidak

menyerah begitu saja, dan mereka berniat untuk pergi ke Osaka menyelamatkan teman-teman mereka. Di tengah perjalanan, Chosokabe bersua dengan Masamune [yang sebelumnya bertemu Shingen dan mengatasi akal licik Hideyoshi], yang akhirnya bersama-sama menuju Osaka. Sedangkan Yukimura pun akhirnya berhasil tiba di Satsuma, bertemu Miyamoto Musashi dan Shimazu Yoshihiro. Tapi dari dalam istana Osaka, Hanbei dan Hideyoshi mulai bergerak melaksanakan taktik perang mereka untuk menaklukkan Kenshin, Takeda, dan wilayah lainnya [termasuk Satsuma] dari 3 penjuru dengan tambahan bantuan dari Mori, **Ishida Mitsunari** dan **Tokugawa Ieyasu**. Akankah Masamune, Yukimura, dan Keiji berhasil mengatasi Hideyoshi serta pasukannya?



MIDARETATSU YUME NO TAGAI NO YAIBA GA KOERU!

DATE MASAMUNE



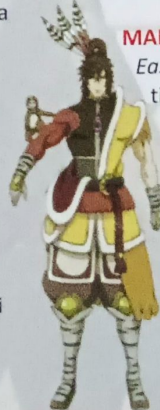
Daimyou muda pemimpin klan Date di Oushu [sekarang di prefektur Iwate]. Dijuluki *dokuganryou* ["one-eyed dragon"], karena dia selalu memakai penutup mata di mata kanannya.

Bertemperamen *cool*, impulsif, ambisius dan lebih suka bertarung satu lawan satu. Selalu menyelipkan bahasa Inggris di setiap perkataannya; seperti "Wake up guys!", "Let's dance", "Blust Off", dan sebagainya. Senjata andalannya berupa *six claws*; 6 pedang yang dipakai secara bersamaan; yang bisa mengeluarkan beberapa jurus [Death Fang, War Dance, Hell Dragon]. Dia menghargai Yukimura sebagai sekutu dan rival yang tak boleh disepelekan. Di *season* kedua ini, Masamune berusaha merebut Kojuro yang diculik oleh Sanbei lebih dulu sebelum menghadapi Hideyoshi.
Seiyuu: Nakai Kazuya



berkepala dingin dalam mengatasi situasi yang dihadapinya. Sama seperti Masamune, Yukimura juga lebih suka tarung satu lawan satu dengan lawannya secara jujur. Impiannya ingin bisa menjadi seorang prajurit hebat dan selalu mencari kesempatan untuk bisa mengetes kemampuannya, salah satunya bertarung dengan Masamune yang dihormatinya. Senjatanya berupa sepasang tombak merah dan tekadnya yang tak pernah mau kalah dari dirinya sendiri, selalu menjadi kunci kemenangan baginya.
Seiyuu: Hoshi Souichirou

MAEDA KEIJI



Easy going dan selalu *happy*, satu dari tiga tokoh utama *Sengoku Basara* bersama Masamune dan Yukimura. Keponakan angkat dari Maeda Toshiie dan istrinya Matsu. Berbeda dari sejarahnya, Keiji sangat dekat dengan Toshiie. Klan Uesugi pun sudah seperti keluarganya sendiri. Monyet kecil Yumekichi dan pedang *Nodachi*-nya yang besar, selalu menemaninya kemanapun.

Di *season* ini, Keiji menjadi tokoh netral yang paling menderita karena ulah Hideyoshi dan Hanbei yang merupakan sahabatnya. Bahkan ia pernah terpaksa melawan Toshiie yang akan menyerang Kenshin atas perintah Hideyoshi.
Seiyuu: Morita Masakazu

TOYOTOMI HIDEYOSHI



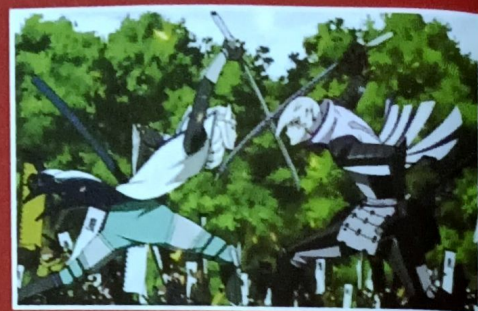
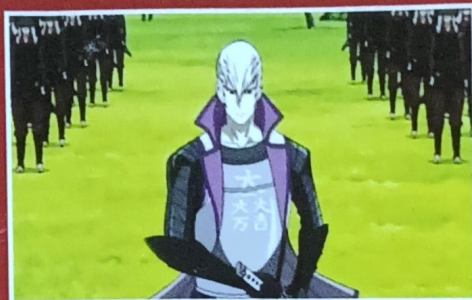
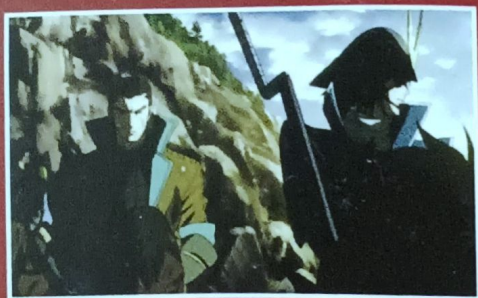
Musuh utama yang harus dihadapi Masamune dan Yukimura dalam *season* ini. Tidak seperti dalam sejarahnya, Hideyoshi digambarkan dalam sosok tinggi besar seperti raksasa, tapi mukanya mirip kera sesuai julukan aslinya; *saru* alias monyet. Hideyoshi juga tidak diceritakan punya hubungan dengan Oda Nobunaga, meski tujuannya tetap sama; menyingkirkan yang lemah demi menjadikan Jepang negara yang kuat. Walau tidak sekejam Nobunaga, cita-citanya itu merusak hubungan beberapa klan, termasuk persahabatannya sendiri dengan Keiji.
Seiyuu: Okiayu Ryoutarou

TAKENAKA HANBEI

Bishounen ahli strategi dan tangan kanan Hideyoshi. Memiliki pedang *sword whip* dan

SANADA GENJIROU YUKIMURA

Samurai murid kesayangan Takeda Shingen ini suka cepat naik darah, maniak perang dan cenderung naif. Tapi dalam *season* kedua ini, Yukimura mulai sedikit lebih dewasa dan



element darkness. Hanbei yang juga sahabat Keiji ini mengatur segalanya untuk Hideyoshi, mulai dari membuat taktik perang hingga melatih para prajurit serta sekutu pilihan. Meski bisa bertarung, keistimewaan Hanbei ada pada otaknya. Sebenarnya ia menderita sakit liver parah, namun tertutupi karena tekadnya menjadikan Hideyoshi sebagai penguasa Jepang. Sebagai catatan, kehadiran tokoh fantasi ini menutupi peranan **Ishida Mitsunari**, yang merupakan tangan kanan Hideyoshi di sejarah aslinya.
Seiyuu: Ishida Akira

UESUGI KENSHIN
Daimyou muda yang dijuluki *God of War* yang memimpin klan Uesugi di propinsi Echigou [sekarang bagian prefektur Niigata]. Salah satu pemimpin paling terhebat era Sengoku yang juga rival abadi yang diakui oleh Shingen. Senjatanya berupa *katana* dan berelemen es. Dalam anime, ia digambarkan sebagai sosok *bishounen* agak feminin yang selalu berbicara dengan nada lembut dan tegas, tapi tidak mudah dikalahkan oleh lawan-lawannya.
Seiyuu: Paku Romi

KATAKURA KOJUROU
Tangan kanan Masamune, yang dikenal sebagai "*Right Eye of Dragon*", yang terkadang lebih seperti mentor dan saudara bagi tuannya. Kesetiaannya pada Masamune sangat luar biasa, terbukti dari sikapnya yang berkali-kali menolak ajakan Hanbei dan lebih memilih disekap di penjara istana Osaka. Dia sering dinilai lebih kuat dari Masamune oleh rival-rivalnya, tapi ia lebih suka membantu Masamune meraih ambisinya sebagai pemimpin Jepang masa depan.
Seiyuu: Morikawa Toshiyuki



MORI MOTONARI
Daimyou muda pemimpin klan Mori di profinsi Aki [sebelah selatan Honshu]. Rival utama Motochika yang sering kali bertarung dengannya. Jenius, keras kepala, lebih memercayai diri sendiri, dan yakin pada kekuatan *nichirin* [matahari] sampai ia menyebut dirinya *Nichirin no oshiko* [Child of the sun]. *Ring Blade* adalah senjatanya yang bisa dibagi dua. Kapalinya bisa berlayar di laut maupun di darat, dan memiliki sistem senjata cahaya matahari yang mematikan. Pada sekuel ini, Mori satu-satunya tokoh terkenal *Sengoku Basara* yang resmi bergabung dengan Hideyoshi. Sebenarnya itu dilakukannya sebagai batu loncatan untuk meraih impiannya. Tapi sayangnya, ia sering mengorbankan anak buahnya hanya demi kemenangan.
Seiyuu: Nakahara Shigeru



CHOSOKABE MOTOCHIKA
Penguasa pulau Shikoku, yang juga pemimpin bajak laut yang lebih sering dipanggil '*aniki*' [big brother] oleh anak buahnya. Senjatanya *anchor spear* bisa mengeluarkan kekuatan api seperti Yukimura. Punya kapal besar yang memuat meriam berkepala naga yang juga sama besarnya. Baik di *season* pertama dan sekuelnya, Motochika digambarkan sebagai rival Motonari, yang dianggapnya tapi ia tetap menghargai beberapa sisi sifat rivalnya itu. Tidak heran,

TAKEDA SHINGEN
Daimyou dan jendral terkuat di era Sengoku, penguasa propinsi Kai [sekarang prefektur Yamanashi] yang dijuluki *Tora no Kai* [Harimau dari Kai]. Takeda menjadi rival utama bagi Uesugi Kenshin, sesuai sejarahnya. Di sekuel ini, Takeda dan Kenshin kembali menggabungkan kekuatan untuk mengalahkan pasukan Toyotomi. Untuk tujuan itu pula, Shingen akhirnya memercayakan Yukimura dalam misi mencari bantuan bala tentara ke Satsuma, dimana misi tersebut membuat Yukimura menjadi lebih matang dari sebelumnya.
Seiyuu: Genda Tessho



ia sangat marah saat mengetahui Motonari malah bergabung dengan Toyotomi.
Seiyuu: Ishino Ryuzo

SARUTOBI SASUKE

Menurut mitos, Sasuke itu pemimpin ninja *Sanada Juuyuushi* yang setia mengabdikan pada Sanada Yukimura. Di serial *Sengoku Basara*, ia menjadi ninja yang mengabdikan pada Shingen dan hobi menggoda Yukimura. Bersaing dengan *Kasuga*, ninja wanita yang mengabdikan pada klan Uesugi, seperti tuannya masing-masing. Untuk menyelidiki taktik pasukan Toyotomi kali ini, ia bekerja sama dengan *Kasuga*. Bahkan keduanya berhasil mengeluarkan Kojuro dari penjara istana Hideyoshi.
Seiyuu: Koyasu Takehito



MATSUNAGA HISAHIDE

Rival berat bagi Katakura Kojuurou, yang juga menentang ambisi Nobunaga. Sejak muncul di hadapan Yukimura dalam puing-puing istana Oda, para tokoh lain

sempat kaget melihatnya karena Matsunaga dianggap sudah mati di *season* pertama. Kali ini ia hadir kembali dengan didampingi ninja *Fuuma Kotarou*. Matsunaga bergabung dengan Hideyoshi [walau lupa kalau ialah penyebab Hideyoshi berubah] tapi tampaknya ia tidak serius karena ia lebih menginginkan pedang *mikazuki munechika* yang tersimpan di istana Toyotomi.

Seiyuu: Fujiwara Keiji



MIYAMOTO MUSASHI

Pertama kali muncul di *season* kedua, menghadang rombongan Yukimura masuk ke Satsuma. Belakangan diketahui ia menjadi murid *Shimazu Yoshishiro* yang menjaga wilayah Satsuma. Perannya tidak begitu banyak ditampilkan, tapi ia menjadi salah satu kunci terbukanya keyakinan dalam diri Yukimura. Memakai 2 buah senjata seperti dalam sejarah, tapi *Two Bokken* yang dimilikinya itu lebih mirip seperti tongkat pemukul ketimbang pedang. Sosoknya pun digambarkan seperti anak kecil yang suka berkelahi.

Seiyuu: Namikawa Daisuke

UTSUROU JIDAI NO KIRAMEKI WO UTSUSHITA DAKE

Sama halnya seperti prequel sebelumnya, anime *Sengoku Basara Two* ini juga diangkat berdasarkan dari serial *game*-nya yang dibuat oleh Capcom sejak tahun 2005. Terhitung sudah ada 5 *game* yang dirilis, dan di tahun 2010 ini ditambah dengan sekuel *game* terbarunya yang diberi judul "*Sengoku BASARA 3 Samurai Heroes*", untuk format Playstation 3 dan Nintendo Wii pada tanggal 29 Juli 2010 di Jepang, serta memakai *theme song* "*Naked Arms*" dari T.M.Revolution yang dirilis dalam 1 CD single bersama *opening song* dari anime *Sengoku Basara Two* yang berjudul "*Sword Summit*". Para karakter baru, seperti *Ishida Mitsunari* dan *Naoe Kanetsugu*, yang dimunculkan di *game*-nya ini sempat dimunculkan dalam *Sengoku Basara Two*, walau tidak diberikan porsi sebanyak para *characters* lainnya.

SCORE

STORY	★★★★☆
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★☆

+ Artwork tetap indah dan para karakter masih digambarkan bishounen seperti prekuennya.

- Cerita dan hubungan para karakternya sangat berbeda 180° dengan sejarah aslinya, jadi anime ini hanya cocok dinikmati sebagai hiburan semata.



Rating: 15+ Genre: Mystery, Horror
Format: Manga Author: Sakuraba Kazuki
Illustrator: Amano Sakuya Vintage: July
2008 Serialization: Monthly Dragon Age
Publisher: Fujimi Shobo Release: 4
volumes [ongoing]

Prostick



That crime is nameless

Hal paling buruk dalam kehidupan bersekolah adalah kena masalah di hari pertama. Itulah yang dialami oleh **Kuzou Kazuya**. Tahun 1924, setelah perang dunia pertama berakhir, dan Jepang mulai menunjukkan kejayaan di bidang militer, Kazuya dikirim oleh keluarganya untuk belajar di *Sauveur*. Walaupun tahu dia memang tidak akan terlalu menonjol ketimbang kakak-kakaknya, Kazuya tidak bisa menyangkal dia agak sedih harus hidup seorang diri di tanah asing. Satu-satunya harapannya adalah bisa berkenalan--kalau bisa pacaran-- dengan gadis pirang. Tapi, seolah mengejeknya, yang menghampirinya malah sebuah motor yang lepas kontrol. Dan sebagai pelengkap kesialannya, kepala pengendara motor tersebut terjatuh di hadapannya, menjadikannya dicap sebagai Dewa Kematian dari Timur, dan dijadikan tersangka oleh inspektur yang sangat flamboyan dan memiliki model rambut sangat aneh. Di tengah kekacauan yang membuat Kazuya ingin pulang itu, tanpa sengaja dia menginjakkan kakinya di perpustakaan sekolah yang entah kenapa tidak populer di kalangan murid. Di lantai teratas perpustakaan itulah cita-citanya akhirnya sedikit terakbul, dia berkenalan dengan seorang gadis bernama **Victorica**, yang walaupun agak menyebarkan pada

awalnya, berhasil melepaskan Kazuya dari tuduhan membunuh, padahal yang dilakukannya hanyalah mendengarkan cerita Kazuya, serta melihat sedikit barang bukti yang dibawa oleh Inspektur **Grevil de Blois**. Untuk sementara, Kazuya lepas dari tuduhan. Tapi, pelaku pembunuhan belum tertangkap. Dan menurut analisa Victorica, pelakunya adalah seorang perempuan yang jarinya terluka. Dan tanpa peringatan, masalah berikut pun mulai mengincar leher Kazuya, dan sekali lagi, berkat Victorica dia terselamatkan, walau tetap saja oleh beberapa kalangan dia dianggap sebagai Dewa Kematian--walau kali ini lebih kepada warna rambut dan matanya masih belum lazim di belahan dunia tempatnya berada.

Walaupun tidak senang kena masalah, toh Kazuya harus mengakui, dia sudah ditandai oleh Grevil, karena tampaknya dirinya disukai oleh Victorica. Kazuya diam-diam merasa curiga, karena Grevil seolah mengenal dan mengakui kemampuan gadis itu, tapi tidak pernah mau bicara langsung padanya. Otomatis, Kazuya wajib hadir setiap kali Grevil minta bantuan Victorica, yang tentu saja tidak pernah ditanggapinya dengan senang hati. Selain memang tidak tahan dengan gaya rambutnya, dia tidak suka dengan Grevil yang selalu menganggangi keberhasilan kasus-kasus

yang sebenarnya dipecahkan oleh Victorica. Victorica sendiri tampak tidak peduli, malah terus menuntut adanya kasus atau misteri untuk memuaskan rasa ingin tahunya. Tak urung Kazuya mulai bertanya-tanya, kenapa Victorica berada di sekolah, walau tidak pernah turun untuk belajar? Kenapa dia seolah hanya hidup di sana, tanpa pernah melihat dunia luar? Kenapa Grevil selalu enggan bicara padanya, padahal jelas-jelas membutuhkan kemampuannya? Dan yang paling penting, siapa Victorica sebenarnya? Pertanyaan-pertanyaan tersebut perlahan-lahan mulai terungkap ketika mereka mengunjungi sebuah desa yang disebut sebagai 'desa tak bernama', yang ternyata merupakan kampung halaman ibu Victorica. Desa para 'serigala kelabu', yang konon memberikan kebijakan luar biasa pada siapapun yang 'memiliki'nya. Di sana jugalah Kazuya mulai meraba apa yang akan menimpa Victorica dalam waktu yang tak jauh lagi, dan mendengar sebuah ramalan tentang masa depan mereka berdua; *'Kalian tidak akan meninggal bersama. Angin kencang yang mengguncang dunia dalam beberapa tahun mendatang akan memisahkan kalian, sekuat apapun keinginan kalian untuk bersama. Tapi, hati kalian akan selalu bersama, selamanya...'*

A FOOL REPRESENTS the case

KUJOU KAZUYA



Terlahir sebagai putra ketiga dari panglima angkatan laut. Tidak suka kekerasan, sifatnya pun biasa saja, malah cenderung lembut, tapi tidak berarti dia lemah sepenuhnya. Berusaha keras untuk menjadi anak yang tidak memalukan nama

keluarganya, walau terus didera kompleks yang sangat besar karena memiliki kakak-kakak yang hebat. Demi melindungi sesuatu yang berharga, dia tidak akan mundur sekalipun nyawa taruhannya. Walaupun waktu yang dilewatkannya bersama Victorica belum terlalu lama, dia sangat peduli pada gadis itu dan senantiasa kagum pada kepandaianya. Memang tidak jarang dia kesal karena ulah Victorica yang egois, tapi toh Kazuya tetap membantu dan menghiburnya setiap kali Victorica mengomel bosan atau terkena masalah. Agak penakut, tidak suka hantu, tapi saat ini mungkin yang paling dihindarinya adalah Grevil. Walau agak terguncang akibat ramalan yang didengarnya di desa tak bernama, Kazuya tidak lantas menyerah dan berjanji untuk setidaknya bersama Victorica sejauh yang bisa dilakukannya--itu termasuk merebutnya dari pengawasan ayah Victorica yang berusaha mengasingkan putrinya.

GREVIL DE BLOIS



Inspektur polisi Sauveur, yang sebenarnya sangat tidak kompeten. Kalau ada kemampuannya yang berguna, itu hanyalah nama keluarga dan sifat persuasifnya yang tidak tanggung-tanggung. Sebenarnya, dia tidaklah jahat (dia

bahkan cenderung *pundung* kalau merasa dicuekin). Penampilannya pun tidak buruk, minus gaya rambutnya yang seperti *drill*. Gemar mengoleksi *bisque doll*, dimana salah satunya sangat serupa dengan Victorica. Selama tidak melihat nama keluarganya, jarang yang menyadari bahwa dia adalah kakak tiri Victorica--kenyataan yang membuat Kazuya langsung menjerit *shock*. Punya dua orang bawahan bernama Ian dan Evan [bukan kembar tapi selengket kembar siam] yang sangat setia dan mengaguminya.

VICTORICA DE BLOIS



Tubuh kecil mungil dengan kulit bagai pualam dan rambut pirang indah menjadikannya mudah salah dikenali sebagai boneka. Cerdas, tahu banyak hal, sangat suka kue, senantiasa mendambakan *chaos* atau kasus--pokoknya apapun yang bisa menghalau kebosannya, gemar membuat Kazuya yang senantiasa disebutnya 'budakku' atau 'orang nangtung' ngomel-ngomel, benci rasa sakit, dan di atas segalanya, takut sekali kehilangan Kazuya. Victorica senantiasa merindukan ibunya, yang hanya pernah ditemuinya sekali dalam 14 tahun hidupnya, tapi keberadaan Kazuya tampaknya menjadi sesuatu yang tak kalah berharga baginya. Victorica menyadari bahwa hidupnya akan berakhir dalam kurungan karena dia memiliki darah 'serigala kelabu', tapi dia berusaha sekuat tenaga untuk melawannya, apalagi setelah melihat dan merasakan perjuangan Kazuya demi dirinya. Sebelum bertemu Kazuya, Victorica melewati hari-harinya dengan membaca sambil menghisap pipa di lantai teratas perpustakaan.

AVRIL BRADLEY



Teman sekelas Kazuya, dan juga kawan pertamanya di kelas 'biasa'. Gadis manis tapi cerewet ini sangat menyukai misteri dan hal-hal semacam itu, tapi anehnya tidak pernah percaya pada cerita Kazuya yang mengalaminya sendiri, karena keburu membaca berita kasus-kasus yang bersangkutan di koran yang telah didominasi oleh pengakuan Grevil. Setelah suatu peristiwa, dia akhirnya bertemu dengan Victorica, dan langsung menganggapnya sebagai rival, karena diam-diam Avril juga menyukai Kazuya yang ramah serta tidak membuat bosan.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Kasus-kasus yang ditampilkan tidaklah 'baru', tapi terasa sangat *fresh* karena pengolahan yang baik.
- *Flow* cerita sangat pelan, membuat tegang sekaligus gemas karena penasaran.



MEMORIES OF AN AUTUMN FLOWER

GOSICK pertama kali tampil tahun 2003 sebagai *light novel* karya Sakuraba Kazuki dengan Takeda Hinata selaku ilustrator. Walaupun bukan karya yang memperoleh *media mix* dalam waktu singkat ataupun punya kecepatan terbit yang luar biasa, judul ini termasuk salah satu yang paling digemari oleh kalangan pembaca Kadokawa. Total terdapat 9 jilid, dimana tiga diantaranya berisi *side story* atau kasus-kasus 'sederhana' yang dialami Kazuya dan Victorica. Pada tahun 2006, barulah drama CD-nya dirilis. Dan tahun 2008, *manga* yang ditangani oleh Amano Sakuya dimulai serialisasinya di majalah Dragon Age. Dan tahun 2010 ini, akhirnya berita yang paling dinantikan oleh penggemar *GOSICK* pun tiba; anime *GOSICK* akan ditayangkan pada awal tahun 2011 mendatang. Sayang sejauh ini belum ada pemberitahuan lebih lanjut tentang *seiyuu* yang terlibat di dalamnya.



Rating: 15+ **Genre:** Slice of Life, Drama, Josei, Comedy **Format:** Manga **Author:** Yumi Unita **Vintage:** May 2006 **Serialization:** Feel Young **Publisher:** Shodensha **Release:** 8 volumes [ongoing]

usagi drop

One bright autumn day... I learned of grandpa's demise. Hence I took a leave of absence, packed my bag, and rushed back home... only to find a little girl I had never seen before...

Daikichi Kawachi kaget bukan kepalang ketika pulang untuk menghadiri pemakaman sang kakek, **Souichi Kaga**. Tak disangka-sangka, anak perempuan yang ditemuinya di gerbang rumah ternyata adalah putri gelap sang kakek! Dengan kata lain, anak perempuan yang usianya 6 tahun itu adalah adik bungsu ibunya alias bibi Daikichi. Anak perempuan itu, **Rin Kaga**, adalah anak yang pendiam dan tenang. Dia selalu mengikuti ke mana pun Daikichi pergi. Hal itu tak aneh, karena menurut sanak saudara, sosok Daikichi sangat mirip dengan sang kakek saat masih muda. Awalnya Daikichi merasa agak kurang nyaman dengan kehadiran Rin, namun lama-kelamaan dirinya menaruh iba, terlebih sanak saudara lain termasuk orangtuanya berusaha menghindar dari tanggung jawab mengasuh Rin. Daikichi pun mengajak Rin untuk tinggal bersamanya. Ternyata mengurus seorang anak berusia 6 tahun tak semudah yang Daikichi bayangkan. Dia adalah seorang bujangan berusia 30 tahun, tapi kini dia harus mengurus Rin, mulai dari memandikannya hingga membuatnya makanan. Namun, Daikichi menyesuaikan diri dengan cepat dan untungnya Rin adalah anak yang mandiri. Karena harus bekerja, maka Daikichi mulai memasukkan Rin ke *preschool* yang juga menyediakan jasa penitipan anak. Demi Rin,

Daikichi harus pontang-panting setiap hari untuk mengantar Rin, bekerja dan kemudian menjemput Rin sebelum akhirnya pulang ke rumah. Dirinya juga sempat berpikir untuk berganti pekerjaan ke perusahaan yang lebih elit, namun tak mungkin. Akhirnya, Daikichi mengajukan permohonan pada **Hidaka**, atasannya, untuk dipindahkan ke bagian yang tak mengharuskannya bekerja lembur agar bisa menjemput Rin tepat waktu. Hidaka agak bimbang, karena sebenarnya Daikichi mempunyai *track record* bagus di bidang penjualan, namun akhirnya setuju untuk menyampaikan permohonannya pada kepala bagian. Di sekolahnya Rin mulai berteman dengan **Kouki Nitani**, anak laki-laki yang membela Rin saat diejek karena tak punya ibu. Kouki sendiri hanya tinggal berdua dengan ibunya yang janda. Akrab dengan Daikichi, Kouki dan ibunya membuat Rin mulai membuka diri. Daikichi pun lalu membawa Rin berkunjung ke rumah kedua orangtuanya. Meski awalnya canggung, Rin yang polos mampu memikat hati kedua orangtua Daikichi, dari yang tadinya antipati menjadi menyayangi Rin. Saat Rin sedang asyik dengan paman dan bibinya [yang sebenarnya kakak dan kakak ipar], Daikichi diam-diam mengunjungi rumah mendiang kakeknya menemukan sebuah petunjuk berarti tentang **Masako**, ibu kandung Rin.

My daddy is grandpa. I like "Kaga Rin", a matching name with grandpa... That's important! Daikichi, I like you just being my Daikichi.

Beberapa waktu kemudian, saat sedang sibuk mengurus berbagai keperluan Rin untuk memasuki SD, Daikichi secara kebetulan menemukan surat wasiat kakeknya dibalik lembar foto buku catatan perkembangan Rin. Dalam catatan tersebut ada beberapa penjelasan dari sang kakek mengenai Masako juga nomor ponsel wanita itu. Meski ragu-ragu, Daikichi akhirnya menelepon Masako dan membuat janji untuk bertemu. Setelah menitipkan Rin di rumah orangtuanya, Daikichi pun menemui Masako di sebuah *family restaurant*. Daikichi langsung mengenali Masako karena wanita tersebut memiliki ekspresi terkejut yang sama seperti Rin. Begitupula sebaliknya, Masako mengenali Daikichi karena wajahnya yang mirip dengan mendiang Souichi. Dalam pertemuan kali itu akhirnya terungkap alasan mengapa Masako meninggalkan Rin dalam asuhan Souichi dan menyembunyikan jatidiriya sebagai ibu Rin. Di akhir pembicaraan, Daikichi mengutarakan niatnya untuk menjadi wali Rin. Masako tidak keberatan sama sekali, dan hanya berpesan bila Rin bersekolah nanti, dirinya ingin Rin menggunakan nama keluarga yang sama dengan Daikichi yaitu Kawachi. Hal tersebut ternyata senada dengan yang diharapkan oleh ibu Daikichi. Karena, bila nama keluarga wali dan anak yang diasuhnya berbeda tentu akan menimbulkan asumsi negatif dan tampak janggal di mata masyarakat. Tetapi, saat hal ini ditanyakan pada Rin, Rin malah berkeras untuk menggunakan nama keluarga Kaga, yaitu seperti nama keluarga ayahnya.



Ten years later...

Tanpa sadar 10 tahun telah berlalu. Kini Rin telah berusia 16 tahun dan duduk dibangku SMA. Di sekolah, Rin bersahabat dengan **Reina**, anak perempuan sepupu Daikichi yang sejak kecil akrab dengannya. Meski berbeda kelas, Kouki juga masih satu sekolah dengan Rin. Walaupun Kouki masih sering mengajak Rin bicara atau main ke rumah Rin untuk menumpang makan, kini keduanya tak seakrab dahulu. Salah satu penyebabnya adalah karena sewaktu SMP Daikichi jadian dengan senior kelas 3 yang bernama **Akari Aihara**. Sebenarnya Rin menyukai Daikichi sejak sebelum duduk di bangku SD. Namun Daikichi yang telah menjadi pacar Akari tampak berbeda dan menyebalkan, apalagi Akari membanjiri ponsel Rin dengan e-mail yang memintanya untuk menjauhi Kouki. Berapa kalipun Rin mencoba mengganti alamat emailnya, Akari selalu tahu dan mengganggunya. Maka dari itu saat Kouki akhirnya menyatakan perasaannya, Rin menolaknya dengan tegas. Dia lebih memilih untuk menjaga jarak dan menganggap Kouki sebagai saudaranya,

meski dalam hatinya masih menyimpan sedikit rasa suka. Namun, seiring dengan berlalunya waktu akhirnya Rin melunak dan mulai menerima perasaan Kouki. Tapi, Akari yang seharusnya sudah putus dengan Kouki meminta cowok yang seharusnya sudah putus dengan Kouki meminta cowok itu menemui Daikichi dan menyampaikan bahwa dirinya kini sedang mengandung anak Kouki! Kouki yang kalut segera menghubungi Daikichi dan menjelaskan pokok permasalahannya. Daikichi lantas memintanya untuk menceritakan hal ini pada Rin. Namun, bagaimanakah reaksi Rin mendengar kabar ini? Bagaimanakah selanjutnya hubungan Rin dan Kouki? Akankah Rin terus tinggal bersama Daikichi, ataukah kembali berkumpul dengan ibu kandungnya? Masa depan seperti apakah yang akan dipilihnya selepas SMA nanti?

Characters

DAIKICHI KAWACHI



Meski seorang lajang, Daikichi bertekad untuk membesarkan Rin karena kesal tak ada satupun sanak-saudara yang mau menampung Rin. Meski awalnya kebingungan, berkat

bantuan orang-orang disekitarnya Daikichi mulai bisa dan terbiasa mengurus Rin. Dia sangat menyayangi Rin dan menganggapnya sebagai keluarganya sendiri, bahkan agak *over protective* terhadap Rin remaja. Daikichi menyukai Nyonya Nitani bahkan pernah mengajaknya untuk tinggal bersama demi Kouki dan Rin.

RIN KAGA



Rin dinamai sesuai bunga kesukaan Souichi, yaitu bunga *rindou* [bell flower]. Awalnya Rin adalah anak yang pendiam, namun setelah tinggal bersama Daikichi, Rin menjadi anak yang

ramah dan terbuka. Rin kecil suka bermain *ayatori* dan beberapa permainan tradisional lainnya. Dia juga terbiasa bangun pagi untuk menyiapkan sarapan untuk Daikichi. Makanan yang paling disukainya adalah *onigiri* yang dibumbui dengan garam. Meski baginya cukup bila ada Daikichi, tapi akhirnya dia mengutarakan niatnya pada Daikichi untuk menemui ibu kandungnya.

KOUKI NITANI



Sahabat Rin sejak masih di *preschool*. Kouki juga akrab dengan Daikichi dan berhasil mendapatkan kepercayaan untuk melindungi Rin sejak insiden kecil di hari pertama

masuk SD. Di SD, Kouki merupakan bocah yang tergolong bandel dan suka melawan, namun hanya Rin yang ditakutinya. Saat SMP, Akari yang agak pemaksa mendekati Kouki dan membuat Kouki menjadi pacarnya. Teror dari Akari

membuat Rin mengambil jarak, padahal sebenarnya Kouki sangat suka pada Rin dan begitu pula perasaan Rin padanya.

NYONYA NITANI



Ibu kandung Kouki. Menjadi *single mother* setelah bercerai dari suaminya. Memiliki wajah cantik dan tubuh terawat meski sibuk bekerja dan mengurus anak. Wanita penyuka puding ini sayang pada Rin dan Rin pun mengaguminya. Sebenarnya dirinya menyukai Daikichi namun menahan diri saat pria itu menyatakan perasaannya. Akhir-akhir ini dirinya khawatir bila Kouki menjadi cowok yang *mother complex*.

HARUKO

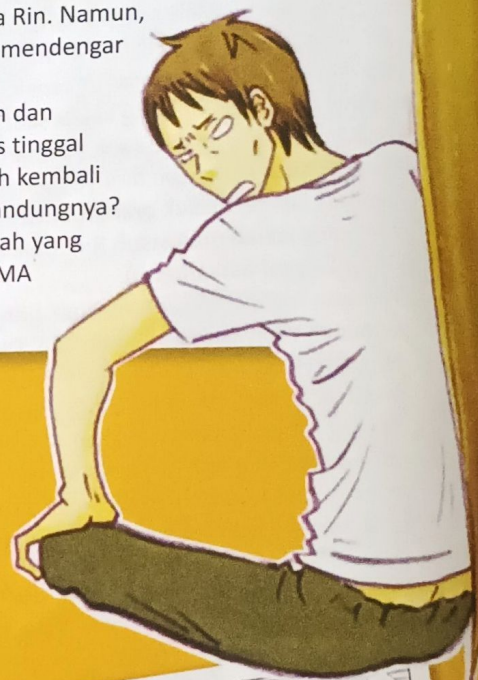


Sepupu Daikichi juga ibu Reina. Sejak kecil akrab dengan Daikichi, sehingga saat kabur dari rumah bersama Reina dirinya memutuskan untuk tinggal sementara di rumah Daikichi. Haruko memiliki masalah dalam berinteraksi dengan mertuanya juga masalah komunikasi dengan suaminya yang sering pulang larut malam. Hal tersebut membuatnya merasa sesak dan akhirnya menumpahkan uneg-unegnya pada Daikichi. Beberapa tahun kemudian akhirnya Haruko benar-benar bercerai dari suaminya.

REINA



Sepupu sekaligus teman bermain Rin sejak kecil. Berbeda dengan Rin yang cenderung kalem, Reina merupakan anak yang manja, periang dan heboh. Saat SMA, mereka sangat akrab dan sering menghabiskan waktu bersama. Reina juga sering bermain ke rumah Rin bersama Kouki, **Uchimura** dan **Takeuchi** untuk belajar. Pada saat Reina akhirnya jadian dengan cowok, orang yang pertama diberitahunya adalah Rin.





AKARI AIHARA



Pacar Kouki yang usianya 2 tahun lebih tua. Memiliki sifat yang ingin menang sendiri dan suka memaksa. Setelah jadian dengan Kouki, Akari yang sebal pada Rin mulai mengirimkan email-email teror ke ponsel Rin. Setelah putus dengan Kouki pun Akari belum mau melepaskan cowok itu dan kerap menggoda juga mengganguinya. Rin sempat bertanya, bagaimana perasaan Akari sebenarnya pada Kouki, apakah benar-benar menyukainya ataukah hanya suka melihat wajah Kouki yang kebingungan.

MASAKO YOSHII



Ibu kandung Rin. Awalnya dia adalah seorang *helper* yang bekerja di rumah Souichi. Dirinya menyukai Souichi dan setelah Rin lahir dirinya menyerahkan Rin sepenuhnya pada Souichi. Hal tersebut dikarenakan dirinya masih jatuh bangun dalam menapaki karir sebagai *mangaka*. Meski menekankan bahwa dirinya bukan ibu Rin lagi, namun Masako perlahan-lahan menyukai Rin. Daikichi beberapa kali menemuinya dan memberikan foto Rin padanya.

What is marriage? What does it mean to become a parent? I've just become more and more confused.

Usagi Drop adalah *manga* ciptaan Yumi Unita, *mangaka* yang lahir di prefektur Mie, pada Mei 1972. *Mangaka* yang debut tahun 1998 ini telah menghasilkan belasan judul komik yang kebanyakan diterbitkan oleh Hakusensha, Shodensha dan Shogakukan. *Usagi Drop* sendiri dimulainya sejak tahun 2005 dengan serialisasi di majalah *Feel Young*, dan hingga Oktober 2010 telah mencapai jilid kedelapan. Dalam sebuah wawancara, Unita-sensei mengatakan bahwa pengalaman Rin dan Daikichi dalam *manga* tersebut diambil dari pengalamannya sendiri. Sebagian besar jalan cerita *manga* ini diciptakannya sendiri dan kadang-kadang terinspirasi oleh apa yang dia baca atau diskusi dengan teman-temannya. Juni lalu berhembus kabar bahwa *Usagi Drop* akan diangkat menjadi *live action movie*. Proses syuting film ini kemudian dimulai pada 21 Juli 2010 dengan disutradarai oleh SABU. Dalam film ini Ken'ichi Matsuyama akan memerankan Daikichi, Mana Ashida memerankan Rin dan Karina memerankan Nyonya Nitani. Bila tak ada perubahan, film ini akan rilis pada musim panas 2011.



SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

DRAMA ★★★★★



Tema yang diangkat sederhana namun menarik.



Setelah memasuki jilid 5 cerita terasa melompat jauh, namun pembaca tertolong dengan penempatan beberapa flashback.

ガンダム
École du Ciel

天 空 の 学 校

エコール・デュ・シエル

Rating: 13+ **Genre:** Drama, Science Fiction, Mecha **Format:** Manga
Author & Illustrator: Haruhiko Mikimoto **Publisher:** Kadokawa Shoten **Serialization:** Gundam Ace
Date of First Announced: December 2001 **Release:** 11 volumes [on going]



Kidou Senshi Gundam École du Ciel [Mobile Suit Gundam École du Ciel [School of the Sky]] adalah cerita spinoff dari *Kidou Senshi Gundam* yang masih berlanjut hingga kini. Digambar dan ditulis oleh Haruhiko Mikimoto [Macross, Gundam 0080, Top o Nerae! Gunbuster]. Versi tankobon pertama manga ini dirilis oleh Kadokawa Shoten pada tanggal 22 November 2002. Tokyopop kemudian merilis versi tankobon pertama untuk wilayah Amerika pada tanggal 13 September 2005, dan Pika Edition merilis untuk wilayah Prancis pada tanggal 15 Maret 2005.

Berkisah mengenai orang-orang yang terlibat dalam penelitian *Newtype* dan hubungan yang terjalin diantara murid-murid École, akademi pelatihan pilot Mobile Suit [MS], dengan mengambil latar waktu dari Universal Century [U.C.] 0085 hingga *Gryps War* [U.C.0087 [Zeta Gundam]]. Pada awalnya manga ini hanya direncanakan dibuat sebanyak enam jilid, tetapi cerita kemudian mengalami banyak perkembangan hingga terbagi menjadi tiga sub cerita dan masih berlanjut hingga sekarang. École du Ciel melibatkan orang yang bekerja sebagai *character design* dan animator dari *Kidou Senshi Gundam 0080 Pocket no Naka no Sensou*, *Gundam The Ride*, dan *Gundam Green Divers*.

Diserialisasikan pertama kali lewat majalah *Gundam Ace* bersamaan dengan *Kidou Senshi Gundam The Origin* dan *Kidou Senshi Gundam C.D.A.* [Char Deleted Affair]. Sejak Agustus 2008, sebuah pojok baru berjudul *Encyclopedia of Ecole* dibuat dengan ilustrasi para asisten. Kenichi Nakahara menerbitkan versi novelnya dengan judul *Kidou Senshi Gundam École du Ciel Tenkuu no Shoujo* dengan rival Asuna Elmarit yang bernama Erisia Nocton sebagai tokoh utamanya. Walau dinyatakan masih berlanjut, versi novel sempat terhenti pembuatannya karena beberapa alasan.

STORY

U.C.0071, seorang bayi perempuan bernama Asuna Elmarit dikandung dari hasil hubungan Haruka dan Yahagi Franziback. Tidak berselang lama, Haruka meninggalkan Yahagi dan menikah dengan profesor Zeon bernama Elmarit. Saat itu profesor Elmarit terobsesi dengan *Newtype* dan berharap Asuna terlahir sebagai seorang *Newtype*, tetapi hanya kekecewaan yang didapat saat mengetahui Asuna tidak menunjukkan perkembangan sebagai *Newtype*. Asuna lahir di Side 3 [space colony tempat asal Zeon] dan

tumbuh besar sebagai penduduk dari *Principality of Zeon*. Asuna sempat tergabung dengan *Zeon National Defense Academy*, dimana ia harus terus menerus menjalani latihan membidik dan mengunci target secara berulang-ulang pada sebuah layar simulator yang bertujuan untuk mengembangkan potensinya sebagai *Newtype*. Waktu yang berjalan diantara U.C.0080 dan U.C.0085 menjadi lembar putih dalam catatan kehidupan Asuna. Setelah *One Year War* berakhir, Profesor Elmarit kabur sebagai penjahat perang, dan *Earth Federation* mulai memberikan



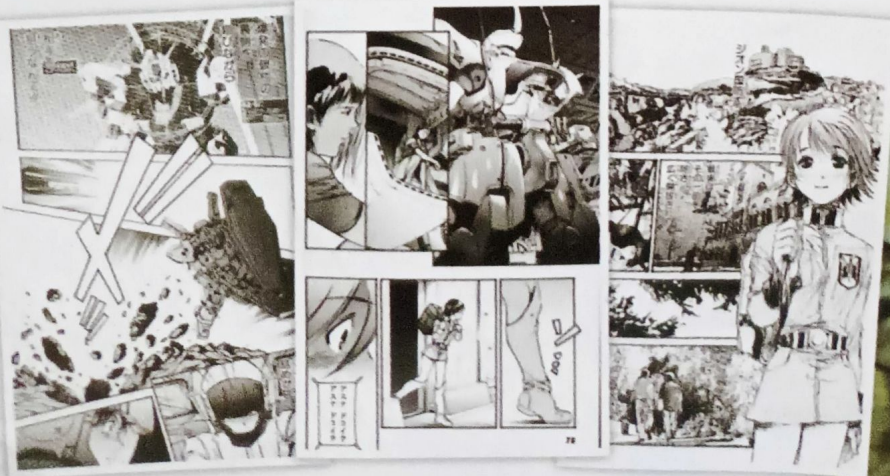
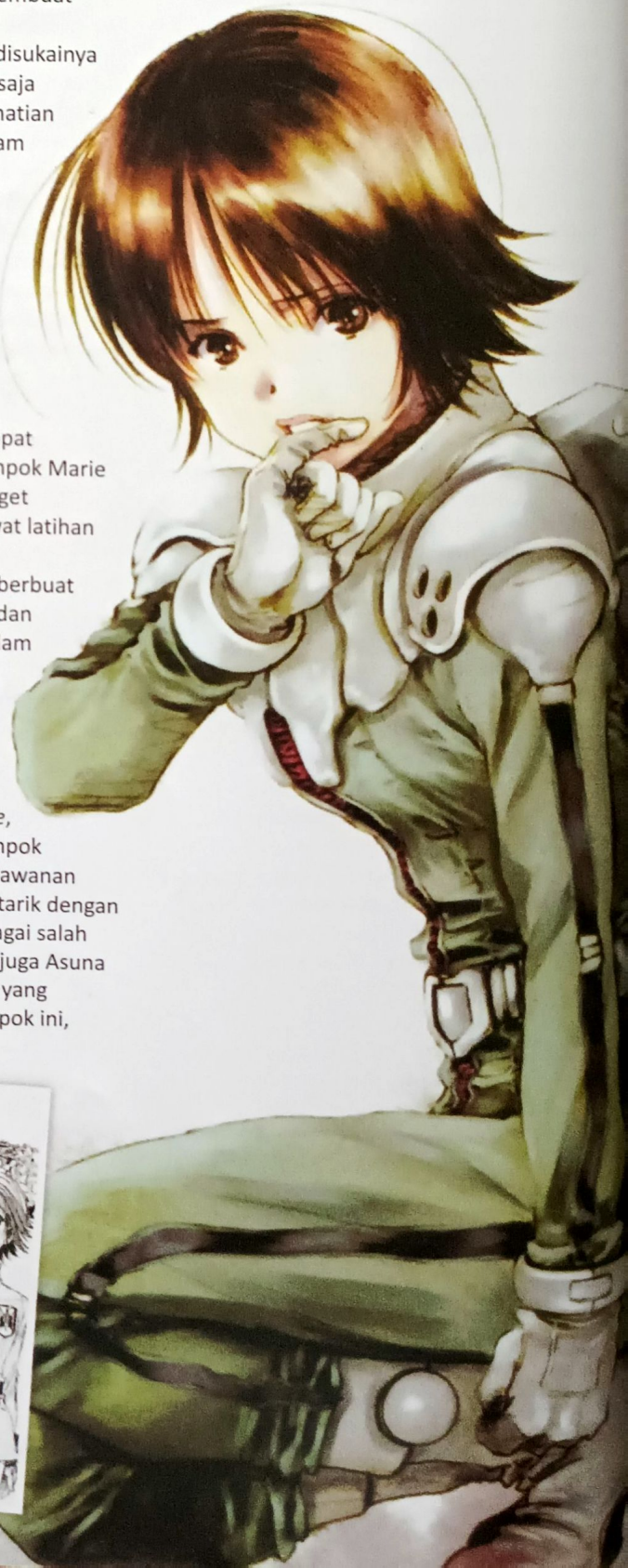
biaya hidup kepada Haruka dan Asuna. Pada U.C.0085, Asuna dipaksa masuk ke akademi *École* yang bertempat di Montreal, Canada. Asuna menjadi objek cemoohan, *bully*, dan dikucilkan oleh murid akademi tersebut karena ia seorang *spacenoid* sekaligus sebagai orang yang pernah hidup di bawah Zeon. Pemimpin pem-bully-an ini adalah seorang gadis bernama **Emilu Voigtlander**, yang kedua orangtuanya tewas dibunuh Zeon. Tetapi saat keduanya berada dalam kokpit, mereka mulai merasakan adanya suatu persamaan dalam beberapa hal dan lambat laun menjadi teman. Asuna juga kemudian bertemu dan mulai menaruh perasaan suka dengan teman sekelasnya, **Shinn Barnack**. Ia juga bertemu dengan Yahagi yang bekerja sebagai instruktur di akademi ini, walau ia tidak mengetahui kalau pria ini adalah ayah kandungnya.

Sebenarnya saat pertama kali masuk *École*, Asuna tidak pernah termotivasi dan tidak ingin menjadi seorang pilot MS, sebagai gantinya ia lebih memilih menjadi orang yang berperan dalam dukungan logistik. Asuna kalah secara memalukan dari teman sekelasnya, **Erisia Nocton**, dan diumumkan sebagai murid yang tidak dapat berkembang ke level selanjutnya di depan seluruh murid kelasnya. Hal ini membuat Asuna menjadi keras berlatih menjadi pilot MS. Ia kemudian dapat maju ke level baru pelatihannya berkat latihan bersama Emilu. Sejak itu, Asuna sering mendulang sukses dalam berbagai tes yang dijalaninya. Walau begitu, ia mengalami kesulitan mengemudikan MS milik Earth Federation, dan lebih memilih mengemudikan MS milik Zeon seperti **Zaku II**. Di waktu yang sama, Erisia mulai tertarik dengan Asuna setelah memperlihatkan kemampuan untuk membidik dan mengunci MS yang dikemudikan Erisia dalam simulasi pertempuran pertama mereka. Erisia kemudian memandang Asuna sebagai seorang rival sekaligus teman. Dalam latihan di luar angkasa, Asuna

diperbolehkan kembali ke Side 3 untuk bertemu ibunya. Tetapi keduanya terlibat adu argumen mengenai Profesor Elmarit. Setelah bergabung kembali dengan teman-temannya, Asuna menyelip ke dalam *Zeon National Defense Academy* yang sudah hancur. Di sini ia bertemu dengan **Akira**, teman lamanya di akademi tersebut. Pesawat latihan yang membawa Asuna dan teman-temannya mendapatkan panggilan bahaya yang ternyata adalah perangkap kelompok perompak **Marie Albertia**. Shinn berada dalam posisi bahaya, membuat Asuna pergi tanpa izin untuk menyelamatkan pemuda yang disukainya itu. Asuna nyaris terbunuh jika saja Yahagi tidak menolongnya. Kematian **Linny**, salah satu instruktur dalam pertempuran ini, membuat Asuna terguncang dengan realita kejamnya perang. Asuna kemudian bertemu dengan Shinn, dimana keduanya kemudian mengutarakan perasaan mereka yang menyukai satu sama lain.

Tetapi kebahagiaannya tidak dapat berlangsung lama karena kelompok Marie menyerang kembali dengan target pesawat yang mengawal pesawat latihan *École*. Asuna maju ke dalam pertempuran, tetapi tak dapat berbuat apa-apa karena suara teriakan dan kepanikan yang ia dengar di dalam kepalanya sebagai tanda kebangkitan potensi *Newtype* dalam dirinya. Sebagai akibatnya, Shinn terbunuh dalam pertempuran. Asuna yang meninggalkan *École*, bertemu kembali dengan kelompok perompak Marie dan menjadi tawanan mereka. Tetapi Marie mulai tertarik dengan Asuna dan menjadikannya sebagai salah satu anggota kelompok. Di sini juga Asuna bertemu kembali dengan Akira yang ternyata adalah anggota kelompok ini,

sekaligus yang membunuh Shinn. Asuna seringkali menolak untuk membunuh lawan dalam sebuah pertempuran, sebagai gantinya ia mampu melucuti seluruh senjata musuh yang ditemuinya. Berbagai peristiwa berlalu membuat Asuna semakin mendekati karakteristik sebagai prajurit, hingga ia bergabung dengan **A.E.U.G.** [*Anti Earth Federation Unit Government*] beberapa bulan sebelum *Gryps War* pecah.



CHARACTERS

ASUNA ELMARIT



Gadis yang lahir di Side 3. Ia sebenarnya membenci pertempuran dan lebih senang belajar melukis.

Tetapi karena keluarganya memiliki hubungan dengan pihak militer, ia dimasukkan ke dalam akademi yang melatihnya menjadi pilot MS. Pada awalnya, ia seringkali dipanggil "*Zeon-mono*" karena berasal dari Zeon, tetapi ia berusaha untuk tidak menggubris dan memiliki karakteristik periang serta jiwa senang bersaing, membuat Emilu mulai menyukainya. Asuna tidak memiliki kemauan belajar sehingga seringkali mendapatkan nilai buruk dan paling tertinggal diantara teman-temannya, terutama segala sesuatu yang berhubungan dengan MS yang paling tidak disukainya. Tetapi karena sejak kecil ia menjalani berbagai eksperimen dan latihan, ia memperlihatkan kecenderungan sebagai seorang *Newtype*. Setelah Shinn yang dicintainya tewas, Asuna meninggalkan *École* dan bergabung dengan kelompok Akira. Setelah berbagai pertemuan dan perpisahan dengan orang-orang yang dikenalnya, Asuna bertumbuh menjadi seorang prajurit yang tangguh. Selanjutnya Asuna bergabung dengan A.E.U.G. dengan **Rick Dias** dan **Le Cygne** sebagai MS favoritnya.

ERISIA NOCTON



Gadis terpendang, putri presiden perusahaan pembuat amunisi. Ia murid andalan pihak militer dan selalu menduduki peringkat pertama akademinya. Walau jarang terlihat, ia sebenarnya orang yang senang bekerja keras. Berhubungan baik dengan Asuna sebagai rival dan menyukai Shinn yang memiliki kemampuan *Newtype* sejak lahir, sehingga cinta segitiga tak terelakkan. Erisia kemudian dinyatakan memiliki potensi sebagai *Newtype* dan dipindah ke **Augusta Institute**. Di sana ia diperlakukan untuk menjadi seorang *Kyoka Ningen* dengan menjadikan Asuna sebagai musuh virtualnya. Selanjutnya Erisia bergabung dengan **Titans** dengan keadaan jiwa yang kurang stabil karena latihan yang dijalani.

EMILU VOIGTLANDER

Teman Asuna yang kedua orangtuanya dibunuh Zeon di *One Year War* dan masuk



ke dalam akademi untuk melindungi adiknya. Awalnya ia sangat membenci Asuna karena seorang Zeon, tetapi kemudian justru menjadi teman yang paling dekat. Sebagai hasil dari berbagai peristiwa yang terjadi, Asuna meninggalkan akademi, membuat Emilu terus berusaha mencari tahu keberadaan Asuna hingga dirinya lulus. Setelah lulus, Emilu tidak diketahui lagi di mana keberadaannya.

SHINN BARNACK



Pemuda yang lahir dari keluarga Angkatan Laut. Ia sering memberi semangat kepada Asuna sehingga keduanya mulai saling menyukai. Saat kelompok perompak yang dipimpin Marie menyerang, Shinn yang dalam keadaan terluka, turun bertempur. Saat hendak menyelamatkan Asuna, Shinn tewas setelah tertembak **Kampfer** yang dikemudikan Akira. Kematianya meninggalkan luka yang mendalam bagi Asuna, dan menjadi alasan kenapa ia kemudian meninggalkan *Earth Federation*.

AKIRA



Teman masa kecil Asuna yang juga menjadi subjek percobaan karena memiliki potensi sebagai *Newtype*. Ia kemudian dipindahkan ke **Side 6**, tetapi berhasil kabur bersama teman-temannya. Akira kemudian diselamatkan Marie dan menjadi salah satu anggota kelompoknya. Secara tidak sengaja bertemu kembali dengan Asuna yang sudah tergabung dengan akademi *Earth Federation* dan tidak sengaja membunuh Shinn. Keberadaannya sempat tak diketahui semenjak pertempuran dengan pasukan sisa Zeon, ia kembali muncul sebagai seorang kurir yang ingin membalas kematian Marie. **Prototype Kampfer** menjadi MS favoritnya.

MARIE ALBERTIA



Mantan tentara Zeon yang juga seorang aktivis. Dikenal sebagai pemimpin kelompok perompak luar angkasa. Menjadi otak penyerangan **Salamis** yang mengawal pesawat latih *École* dan bermaksud membunuh semua murid yang diangkutnya. Marie kemudian menerima Asuna yang sudah keluar dari *École* dan berusaha menghilangkan sifat-

sifat yang tidak diperlukan Asuna sebagai seorang prajurit. Marie kemudian tewas saat melindungi anak buahnya dari serangan *Earth Federation*. Kematian Marie menjadi hal yang mempengaruhi jiwa Asuna yang bertekad menjadi seorang prajurit.

YAHAGI FRANZIBACK



Seorang instruktur *École*. Mantan tentara Zeon yang sudah melakukan banyak studi dan penelitian mengenai *Newtype* dan penggunaan *psychommu* pada Zaku sejak *One Year War*. Setelah perang berakhir, ia berada di bawah pengawasan *Earth Federation* dan ditugaskan sebagai instruktur sekolah pelatihan yang berhubungan dengan MS. Ia orang yang antusias dalam mengajar dan selalu mengedepankan keselamatan muridnya. Ia kemudian dipindah tugaskan ke **Augusta Institute** dan tergabung dalam pengembangan *Kyoka Ningen*. Saat menjadi anggota **Titans**, Yahagi sempat berusaha menolong **Erisia**, tetapi justru ditangkap dan menjadi tawanan.

END NOTE

Berbeda dengan seri *Gundam* pada umumnya, *École du Ciel* menceritakan tokoh-tokoh wanita sebagai peran utama. Cerita awal pada kisah ini memiliki plot yang sangat mirip dengan OVA produksi Gainax, *Top o Nerae! Gunbuster*, terutama pada penggambaran tokoh utamanya. Uniknya, Mikimoto-sensei dapat menerjemahkan plot yang pernah ada ke dalam dunia *Gundam* sebagai cerita baru yang menarik. Walau sebagian besar MS yang muncul dalam kisah ini adalah MS yang muncul dalam kisah-kisah *Gundam* yang pernah ada, *École du Ciel* memiliki beberapa MS *original* yang tidak mengada-ada, tetapi masih berhubungan erat dengan MS dalam dunia *Gundam* yang pernah ada.

SCORE

STORY	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MECHA DESIGN	★★★★★
CHARA DEV	★★★★★

**QUICK
READ**

» © Sunrise
» Text by Asun

Rating: 15+ • **Genre:** Mecha, Science Fiction, Shounen •
Format: Manga • **Original Creator:** Ryousuke Takahashi & Hajime Yatate • **Artist:** Mugita Sugimura • **Vintage:** June 2009
• **Serialization:** Champion Red
• **Publisher:** Akita Shoten •
Release: 2 volumes [end]



Soukou Kihei Votoms: Crimson Eyes

Soukou Kihei Votoms, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Armored Trooper Votoms*, adalah serial anime yang telah ditayangkan pada tahun 1983. Sejak itu, kisahnya telah dikembangkan dalam beberapa OVA, dan juga menginspirasi sejumlah karya dalam berbagai media seperti *light novel* dan *video game*. Setelah lebih dari 25 tahun, kisah yang digagas oleh **Ryousuke Takahashi** dan **Hajime Yatate** [nama samaran kolektif untuk seluruh staf animasi studio Sunrise] ini kemudian diadaptasi dalam bentuk *manga* berjudul *Soukou Kihei Votoms: Crimson Eyes* yang dilukis oleh **Mugita Sugimura** [Kirie: *Kyuketsu Seijo*, *Akihabara Muhogai: Gun Maid*].

Cavalry of iron across the blood river Countless corpses covered the ground

Karakter-karakter dalam *manga Soukou Kihei Votoms: Crimson Eyes* berbeda dengan versi anime *Soukou Kihei Votoms*. Meski demikian, *manga* ini masih menceritakan mengenai perang antar galaksi antara Gilgamesh Confederation melawan Balarant Union yang telah terjadi selama berabad-abad, yang penyebabnya sendiri telah lama terlupakan. Di planet Clavius, kekuasaan dipegang oleh rezim pemerintah militer. Karena kesewenang-wenangan pemerintah yang otoriter, di setiap tempat timbul pemberontakan. Akibatnya terjadi perang yang tak berujung antara rezim pemerintah militer dengan para pemberontak anti pemerintah. Armada militer yang besar dan kuat milik pemerintah yang kejam dan berdarah dingin membuat pihak pemberontak selalu kalah. Perang yang melibatkan *mecha Armored Trooper* [AT] yang juga disebut sebagai Votoms [*Vertical One-man Tank for Offense & Maneuvers*] itu telah membuat daratan menjadi gersang dan diliputi dengan reruntuhan. Cerita dimulai ketika seorang gadis bernama **Rekka Barrow** berjalan tertatih-tatih mengembara di gurun yang tandus tanpa makanan dan air. Rezim pemerintah militer melakukan strategi melawan para pemberontak dengan menangkap Rekka dan anak-anak yatim korban perang lainnya yang kemudian dipasang belunggu dan kalung yang dilengkapi bahan peledak. Mereka lalu dibuang ke gurun untuk menjadi ranjau berjalan agar para

pemberontak yang menemukan dan berusaha menyelamatkannya turut meledak dan dapat dilacak posisinya. Strategi ini dirancang oleh Presiden Republik Clavius yang bernama **Saguto Procross**. Sebelum terjatuh pingsan, Rekka melihat bayangan benteng yang ia kira adalah gunung Votoms. Para penjaga benteng itu kemudian menemukan Rekka yang tak sadarkan diri. Ketika para penjaga itu memeriksanya, Rekka terbangun dan memperingatkan mereka bahwa belunggu di tangan dan kalung pengikat di lehernya memiliki bahan peledak yang akan meledak sekitar satu jam lagi. Rekka lalu kembali terjatuh tak sadarkan diri karena kehausan. Begitu Rekka tersadar, ia terkejut karena telah berada di salah satu ruangan dalam benteng tersebut dan belunggu di tangannya berhasil dibuka oleh salah seorang penjaga yang bernama **Lambert**, tapi kalung di lehernya belum bisa dilepaskan. Lambert, sama seperti Rekka dan anak-anak yatim lainnya, geram dengan kesewenang-wenangan pemerintah. Lambert menjelaskan bahwa Rekka berada dalam benteng yang merupakan salah satu markas pemberontak anti pemerintah yang memperjuangkan kebebasan Clavius. Setiap benteng yang menjadi markas pemberontak anti pemerintah yang memperjuangkan kebebasan Clavius, melindungi anak-anak yang telah melarikan diri dari penjara yang berisi anak-anak yatim korban perang. Rekka lalu terburu-buru hendak pergi, karena jika ia tetap tinggal maka tempat itu akan meledak, tapi Lambert menahan kepergiannya. Di saat Lambert berusaha melepaskan kalung di leher Rekka, tiba-tiba benteng tersebut diserang oleh pasukan AT pemerintah yang dipimpin oleh Mayor **Rexel**. Diam-diam, Rexel sebenarnya kurang menyetujui strategi pemerintahnya yang mengorbankan anak yatim, namun dihadapan pasukannya ia berpura-pura

terlihat kejam dan dingin. Jumlah AT yang dimiliki pasukan pemberontak tidak seimbang dengan AT pasukan pemerintah. Dalam suasana kalang kabut itu, Rekka lalu menyelip dan mencuri salah satu AT dalam benteng tersebut. Para tentara pemberontak kebingungan sekaligus terpukau melihat Rekka mengendalikan AT tersebut dengan cepat dan lincah dalam melawan dan menghancurkan pasukan musuh, padahal AT tersebut sulit dikendalikan. Bahkan Rexel yang memerhatikan pasukannya dari jauh pun terkejut melihatnya. Di tengah pertempuran, kalung di leher Rekka terus berbunyi menandakan akan meledak beberapa saat lagi. Bukan itu saja, Rekka pun terpojok dan dikepung para AT lawannya. Berkat panduan Lambert, Rekka akhirnya berhasil mengalahkan lawannya. Tapi pertempuran tak berakhir sampai di situ, karena Rekka harus menghadapi Rexel yang mengendarai AT-nya. Enam bulan sebelumnya, kapal perang yang ditumpangi Presiden Republik Clavius diserang oleh teroris. Para AT yang mengawal presiden satu demi satu hancur oleh AT yang dipiloti oleh



Rekka. Dalam pertempuran itu setengah bagian tubuh Rexel terkena ledakan dan kini ia hendak membalaskan dendamnya. Akan tetapi ketika Rexel mengetahui alasan Rekka menyerang presiden, Rexel lalu menghentikan pertarungan dan melepaskan kalung di leher Rekka. Rekka pun pergi meninggalkan benteng tersebut. Beberapa hari kemudian, walau berusaha dicegah oleh Lambert, Rekka bersikeras mengikuti *battling* di pusat kota. *Battling* adalah pertarungan antara para pilot AT yang saling menghancurkan untuk hiburan dan kepuasan para penontonnya. Di setiap kota dalam planet Clavius digelar kompetisi *battling* berskala besar. Namun pihak militer Clavius menahan Rekka dan Lambert.

Lambert dipaksa untuk mengikuti *battling* sedangkan Rekka dilkat di depan tubuh AT lawannya dan dijadikan sebagai tameng agar Lambert tak bisa menyerang. Bukan itu saja, arena pertarungan pun dibuat sesulit mungkin sehingga Lambert dan Rekka kesulitan. Dalam keadaan tak berdaya itu, tiba-tiba muncul AT berwarna hitam yang menyelamatkan Rekka. Ternyata pilot AT itu adalah Saguto. Apa maksud dan tujuan Saguto menolongnya? Bagaimana kisah perjuangan Rekka selanjutnya?

Everything concludes in the battling, Glory or iron scrap? a big gambling is about to start!

Rekka Barrow



Karakter utama dalam cerita ini yang selalu terlihat serius dan bertubuh mungil. Rekka berkelana untuk mencari dan membunuh Saguto, kakaknya yang

telah mengkhianati dirinya dan temannya. Di bahu kanannya terdapat tato bernomor yang ia dapatkan sewaktu ditempatkan di panti asuhan. Kemampuannya dalam menjadi pilot yang mengendalikan AT diatas rata-rata, tapi Rekka juga memanfaatkan teknik dan taktik yang ia olah dari yang diajarkan Saguto, sehingga Rekka mampu bertahan dalam beberapa pertempuran.



Rekka dibebani dengan masa lalu dan terus-menerus merasa bersalah karena secara tak sengaja telah membunuh para gerilyawan yang merupakan teman-temannya dan ia bermaksud menebus dosanya dengan mengalahkan Saguto. Namun setelah bertemu dan bertempur dengan Rexel, Hariraya dan Bashirissa, perasaan tersebut perlahan-lahan menghilang. Sejak mengetahui niat Saguto yang sebenarnya hendak menyerbu Balarant, Rekka melibatkan diri dalam pemberontakan melawan pasukan pendudukan Balarant.

Saguto Procross



Kakak Rekka yang menjadi Presiden Republik Clavius. Meskipun nama belakang keduanya

berbeda, tapi mereka sebenarnya adalah saudara kandung. Ketika perang di Clavius terus berlanjut, Saguto muncul menjadi panglima perang yang dengan cepat menaklukkan banyak negeri dan menjadi presiden. Walaupun sebelumnya Saguto adalah salah satu anggota pasukan pemberontak anti pemerintah, namun ia menilai bahwa satu-satunya cara



memenangkan peperangan adalah dengan kekuatan besar, dan Saguto kemudian berbalik dengan bergabung dalam pasukan pemerintah. Sebagai pilot AT, Saguto memiliki kemampuan yang luar biasa. Karena kharismanya, Saguto mendapat dukungan dari banyak orang. Namun di lain pihak banyak juga yang menentang kebijakannya yang agresif, terutama para penjahat dan pemberontak.

Saguto juga memiliki kemampuan dan caranya sendiri

dalam berdiplomasi untuk mempertahankan dukungan dari pemerintah.

Hariraya



Tentara bayaran dan pilot AT Berserga dari planet Quent. Walau kemampuan mengalkulasi uang dan kontraknya sebagai tentara

bayaran sangat parah, tapi Hariraya tetap memenuhi janji pada kontraktornya. Hariraya adalah seorang maniak perang yang menemukan kegembiraan dalam pertempuran. Bukan hanya dalam kemampuan mengendalikan AT, ia juga memiliki kepercayaan diri yang tinggi dalam memamerkan kekuatannya. Hariraya lalu bergabung bersama Rekka dalam pasukan pemberontak.

Bashirissa



Cewek yang merindukan untuk memanggil Saguto sebagai kakak. Bashirissa lahir di panti asuhan untuk anak-anak yatim

korban perang. Ia menjadi pilot AT karena memercayai cita-cita idealis Saguto. Bashirissa mengendarai AT khusus yang telah disesuaikan. Selain dirinya, Saguto juga mendidik anak-anak yatim korban perang lainnya di panti asuhan untuk dikembangkan sebagai pilot AT. Emosinya sangat tidak stabil, dan memiliki kegembiraan membantai tanpa bisa membedakan musuh. Selain itu, karena memiliki kerinduan yang fanatik terhadap Saguto, Bashirissa menjadi cewek yang membenci kekalahan. Ia juga sangat benci dan

cemburu terhadap Rekka yang mendapat perhatian dari Saguto.

Rexel



Seorang Mayor dalam jajaran komandan di pasukan pemerintah. Meskipun dalam medan perang ia mengenakan tuksedo, tetapi

sebenarnya Rexel adalah seorang cewek berambut perak dan berkulit coklat. Karena mengalami luka serius dalam pertempuran dengan Rekka, setengah dari tubuh bagian kirinya kemudian dimekanisasi menjadi cyborg. Sebelumnya, ia pernah menyapu habis lebih dari satu peleton pasukan musuh, dan sebagai komandan, Rexel memiliki kemampuan yang sangat hebat.

Lambert



Salah seorang anggota milisi pemberontak anti pemerintah yang memperjuangkan kebebasan Clavius. Namun, identitas Lambert

sebenarnya adalah seorang mata-mata yang dikirim oleh aliansi militer antar bintang Balarant untuk membiarkan perang agar terus berkepanjangan.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

+ Alur cerita padat, grafisnya juga dibuat tanpa menyisakan ruang kosong, dan desain *mecha*-nya cukup detail.

- Banyak istilah dan nama-nama yang sulit dimengerti bagi orang awam, namun bagi para penggemar *Votoms* mungkin sudah tak asing lagi

Rating: 17+ **Genre:** Thriller, Crime, Mystery **Format:** Manga **Author:** Naoki Urasawa [story, art], Takashi Nagasaki [story] **Vintage:** October 2008 **Serialization:** Weekly Morning **Publisher:** Kodansha **Release:** 4 volumes [on going]

Billy Bat adalah manga thriller terbaru karya Naoki Urasawa yang mulai diserialisasikan pertama kali lewat majalah mingguan Morning pada tahun 2008. Manga ini kemudian dirilis dalam bentuk tankoubon oleh penerbit Kodansha, dimana volume pertamanya terjual sebanyak 145 ribu jilid dalam waktu seminggu sejak perilisannya dan menjadi best selling manga saat itu. Hingga artikel ini ditulis, Billy Bat masih berlanjut di jilid 4.

STORY

Kevin Yamagata adalah seorang komikus dengan karyanya yang berjudul Billy Bat. Pada suatu hari polisi datang ke apartemennya karena ada laporan berkaitan dengan mata-mata. Sebelum pulang, salah seorang polisi mengatakan bahwa dirinya pernah melihat karakter Billy sebelumnya dalam sebuah manga Jepang. Meski awalnya berkeras bahwa karakter itu adalah ciptaannya, Kevin khawatir kalau-kalau dirinya tanpa sadar telah mencontek karakter Billy dari gambar yang pernah dilihatnya saat sedang bertugas di Jepang pasca PD II. Kevin lalu memutuskan untuk menyerahkan kelanjutan Billy Bat pada asistennya Chuck Culkin lalu pergi ke Jepang untuk mendapatkan izin dari pencipta aslinya.

Tokyo, Juli 1949

Di Jepang, Kevin bertemu kembali dengan Charlie Ishizuka, sesama penerjemah yang bertugas di Allied Powers Headquarters atau GHQ. Charlie menawarinya untuk membantu GHQ untuk menerjemahkan dan memilah dokumen kuno yang memiliki konten berbahaya--termasuk mencari dokumen kuno yang berhubungan dengan sebuah organisasi rahasia yang terbentuk sebelum Jepang berdiri. Konon organisasi itu menjadikan gambar kelelawar sebagai simbol. Tak lama berselang, Charlie menunjukkan sebuah buku tua yang di dalamnya terdapat gambar kelelawar hitam yang mirip dengan karakter Billy. Charlie lalu memeras Kevin untuk memberinya uang tutup mulut bila tak ingin kenyataan Kevin mencontek dari dokumen kuno

disebarkan. Entah pengaruh minuman atau karena tertekan, kesadaran Kevin memudar. Dia melihat Billy mendatangnya dan menyuruhnya untuk membunuh Charlie agar bisa melanjutkan karir suksesnya sebagai komikus! Saat Kevin terbangun, Charlie sudah tergeletak tak bernyawa di hadapannya dengan dada bersimbah darah. Menurut pemilik kedai yakitori yang tadi didatangnya bersama Charlie, mereka berdua terlibat percekocokan. Kevin yang mabuk memukul Charlie dengan jurus karate kemudian menikam pria itu dengan pisau. Tak ingin usahanya berantakan, pemilik kedai memanggil seorang pria bernama Kurusu. Menurut Kurusu, jalan terbaik untuk membereskan masalah ini yaitu membuat kematian Charlie seolah-olah kecelakaan. Setelah meletakkan mayat Charlie di atas rel kereta, Kevin baru ingat kalau dokumen kuno tersebut masih berada di tangan Charlie, tapi tak ada waktu untuk kembali mengambilnya...

Marah pada dirinya sendiri, Kevin terdampar di tempat sampah di sekitar lokalisasi dekat kolong jembatan kereta. Seorang wanita penghibur menaruh iba padanya dan mengajak Kevin untuk menenangkan diri ke tempat yang biasa digunakan para wanita penghibur untuk berdoa agar memiliki kekuatan untuk hidup. Kevin terkejut melihat dinding beton bergambar kelelawar di hadapannya. Dia mulai teringat peristiwa beberapa tahun lalu ketika dia pertama kali melihat gambar itu. Samar-samar gambar kelelawar tersebut menjadi nyata, menjelma menjadi Billy. Ada

dua Billy yang mendatangnya dan salah satunya berkata agar Kevin tetap tutup mulut. Kevin terbangun di kamarnya, tepat sebelum Kapten Finney dan Smith datang untuk menginterogasi dirinya tentang Charlie dan keberadaan dokumen kuno yang dibawanya. Seperti saran Billy dalam mimpinya, Kevin memilih bungkam. Kevin pun kembali melanjutkan pencariannya pada orang yang menggambar kelelawar pada tembok beton. Dia akhirnya berjumpa dengan seorang mangaka, Zoufuu Karama. Zoufuu mengajukan pertanyaan pada Kevin: kelelawar mana yang Kevin lihat, yang putih atukah yang hitam--satu hal yang membuat Kevin agak bingung. Orang yang menggambar kelelawar di dinding beton memang Zoufuu, namun dirinya tak mempermasalahkan apakah Kevin menconteknya atukah tidak. Zoufuu mengingatkan Kevin untuk tidak mendengarkan kelelawar yang "hitam" dan mengatakan bahwa "pesan" selanjutnya



BILLY BAT



Kevin di LA, tempat perusahaan penerbit *Billy Bat* berada. Tak mau didahului, Smith menunggu kedua anak buah Finney di LA dan menyenahkan mereka. Setelah mereka pergi, Smith meminta Direktur Tougo yang bersembunyi dalam *locker* untuk memberitahu keberadaan Kevin.... Mampukah Smith menemukan Kevin? Apa saja yang terjadi selama lebih dari 10 tahun ini? Apakah hal yang sedang terjadi pada Kevin? Apakah sebenarnya "kelelawar" itu? Apakah yang dimaksud dengan "hitam" dan "putih"? Apakah Kevin mampu menyelamatkan dunia?

akan datang. Saat Kevin terbangun, Zoufuu-*sensei* sudah tak ada di ruangan tersebut. Di mejanya ada secarik pesan agar Kevin membawa naskah *manga Koumori Kozou no Daibouken [Bat Boy's Great Adventure]* yang baru selesai dan pergi dari tempat itu.

Keesokan harinya, petinggi *National Railroad Company*, **Sadanori Shimoyama** ditemukan tewas dengan tubuh tercerai berai akibat terlindas kereta. Ada beberapa rumor mengenai kematian Shimoyama dan kesemuanya masih menjadi perdebatan. Kevin terkejut mendengarnya karena cerita *manga* yang dibuat Zoufuu sehari sebelumnya sangat persis dengan insiden yang menimpa Shimoyama. Tak hanya itu, kematian Shimoyama persis dengan caranya memalsukan kematian Charlie. Takut ditangkap polisi, Kevin pergi dari penginapan dan mencegat taksi. Dia lalu pergi ke sebuah gedung yang ditunjukkan dalam *manga Bat Boy*. Lama-kelamaan Kevin menyadari bahwa tindakannya seperti menyamakan pergerakan karakter dalam *manga* tersebut. Tahu-tahu Kevin sudah terkepung oleh bawahan Kurusu. Kurusu seperti sudah menunggu kedatangannya dan bertanya apakah Kevin "hitam" ataukah "putih". Kurusu mengancam bila salah menjawab maka Kevin akan bernasib sama seperti Shimoyama. Untunglah di saat terdesak, **Jirou Shirasu** menyelamatkan dan melepas Kevin. Kevin berusaha melarikan diri secepat dan sejauh mungkin hingga akhirnya tiba di dinding beton bergambar kelelawar. Di sana dirinya bertemu wanita penghibur yang pernah menyapanya. Wanita yang bernama **Shizuko** itu pun membiarkan Kevin bersembunyi di kamar kontrakkannya. Namun, karena lancang membaca naskah *Bat Boy*, nyawa Shizuko

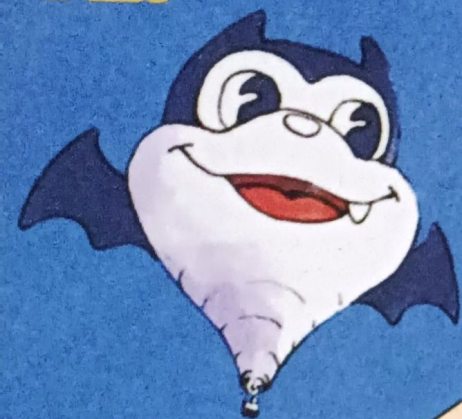
pun turut terancam. Setelah dijebak oleh Kurusu, Shizuko dipukul hingga luka parah dan meninggal dunia. Meski sedih atas kematian wanita itu, Kevin dengan sigap melarikan diri dari sergapan Kurusu. Di dalam saluran pembuangan air, Kevin kembali bertemu Billy yang menyuruhnya untuk menggambar kelanjutan komik *Bat Boy* milik Zoufuu dan mencegah peristiwa yang ada di dalamnya benar-benar terjadi di dunia nyata...

Kevin yang memutuskan untuk berhenti, melarikan diri bertemu **Sersan Oonuki** yang menerima titipan pesan dari Zoufuu. Oonuki mengatakan bahwa hanya Kevin yang mampu menghentikan semua rangkaian kejadian aneh ini dan untuk itu Kevin harus segera kembali ke Amerika...

New Jersey, Mei 1962

Lee Harvey Oswald akhirnya mengundurkan diri dari pekerjaannya di *theme park Billyland*. Istrinya, **Marina**, kemudian menunjukkan surat dari **Mr. Mohrenschildt** yang mengatakan bahwa ada pekerjaan bagus di Dallas, namun Oswald tak memedulikannya. Saat sedang merenung di bangku taman, seorang pria mendatangnya dan menawarkan pekerjaan pada Oswald. Pria itu adalah Kurusu, dia menawarkan tugas "hitam" yaitu meminta Oswald pergi ke Dallas dan bekerja di perusahaan yang dirujuk oleh Mohrenschildt. Dia juga meminta Oswald berlatih menembak dan membeli *rifle*. Smith dan Finney kini berusaha mengejar Oswald. Smith yang mendatangi Billyland gagal menemukan Oswald, begitu pula dengan Finney yang mendatangi rumah Oswald yang sudah kosong. Tak menyerah, Finney berniat mengejar Oswald ke Dallas, dan memerintahkan anak buahnya mencari





WELCOME TO

Billy Bat

Kevin Yamagata

Komikus yang membuat komik *Billy Bat*. Merupakan warga negara Amerika keturunan Jepang generasi kedua. Karena mahir berbahasa Jepang dan Inggris, dirinya sempat dikirim ke Jepang untuk menjadi penerjemah untuk pasukan Amerika yang ditempatkan di sana. Memiliki nama Jepang: Kinji yang ditulis dengan kanji *kane-mochi* yang artinya orang kaya karena dahulu keluarganya sangat miskin. Saat ini dirinya berusaha untuk memecahkan misteri gambar kelelawar yang secara tak langsung membuat jiwanya terancam.



Zoufuu Karama

Salah satu karyanya adalah *manga Koumori Kozou no Daibouken* yang memiliki karakter sangat mirip dengan *Billy Bat*. Kevin menyadari bahwa naskah *manga* yang digambarnya merupakan gambaran peristiwa yang terjadi di masa yang akan datang. Hal tersebut membuat Kevin sempat mengirannya memiliki kemampuan ramal atau melihat ke masa depan. Zoufuu berharap agar Kevin mampu menghentikan segala perbuatan kelelawar.



Kurusu

Pria misterius yang mengaku sebagai orang dari organisasi *East Indian Industries*. Biasanya tampil dengan kacamata berbingkai bundar, topi dan kemeja sederhana. Pertama kali bertemu dengan Kevin untuk membereskan mayat Charlie. Kurusu tahu mengenai keberadaan naskah *manga* yang dibuat Zoufuu dan berusaha merebutnya dari Kevin. Dia juga tak segan untuk menghabisi siapapun yang menghalangi jalannya dengan cara kotor.



Smith

Agen CIA yang berperawakan seperti pria paruh baya dan bertopi. Di Jepang Smith bertugas menyelidiki oknum partai komunis yang menyusup ke dalam GHQ. Pertama kali bertemu Kevin saat penyelidikan kasus tewasnya Charlie, dia juga terlibat dengan penyelidikan atas Insiden Shimoyama. Di tahun 60-an Smith berada di Amerika untuk melacak keberadaan Kevin.



Kapten Finney

Berbeda dengan Smith, Finney lebih ingin mencari tahu dimana dokumen yang dibawa Charlie. Finney sekali lagi menemui Kevin sebelum cowok itu kembali ke Amerika namun ternyata dokumen yang dimaksudnya bukanlah buku yang dibawa oleh Charlie, melainkan sebuah *makimono* [scroll]. Di tahun 60-an Finney yang memburu Oswald menemukan jejak keberadaan Kevin dan memerintahkan anak buahnya untuk menghabisi Kevin.





Billy Bat

Billy adalah nama karakter kelelawar yang bekerja sebagai detektif swasta dalam komik Billy Bat. Sejak Kevin datang ke Jepang, sosok Billy sering muncul dalam alam bawah sadarnya. Selain itu kelelawar dalam sosok Billy juga muncul di hadapan Judas sekitar 2 ribu tahun lalu, di depan Momochi-supir taksi di New York pada tahun 1959, muncul ke hadapan Kanbei dari dalam *makimono* pada masa sekitar invasi Oda Nobunaga ke Iga, dan muncul di hadapan Oswald tahun 1962. Seringkali muncul pertanyaan mengenai "hitam" dan "putih" yang memberi kesan bahwa ada dua kelelawar yaitu yang "baik" dan yang "jahat".

Chuck Culkin



Mantan asisten Kevin yang meneruskan pembuatan *Billy Bat* pasca kepergian Kevin. Setelah melakukan beberapa perubahan pada *Billy Bat* ciptaan Kevin, akhirnya komik itu meraih kesuksesan dan populer di kalangan anak-anak bahkan hingga dibuatkan *theme park* Billyland. Namun, meski pada tahun 60-an orang-orang lebih mengenal Chuck sebagai kreator *Billy Bat*, tapi ada segelintir orang yang ingat bahwa kreator asli adalah Kevin.



Lee H. Oswald

Mantan karyawan Billyland yang sebenarnya seorang mata-mata Uni Soviet. Saat masih muda, Oswald merupakan anggota Angkatan Laut Amerika dan ditugaskan di Jepang. Tahun 1959 dirinya menyeberang ke pihak Uni Soviet dan menikah dengan Marina. Setelah diizinkan untuk kembali ke Amerika, dirinya mendapat tawaran dari Kurusu untuk menyelesaikan sebuah misi khusus di Dallas.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MYSTERY	★★★★★

- + Membuat para pembaca penasaran dan alur yang rapat seolah tak memberi waktu untuk bernapas.
- Jalan cerita rumit dan mengandung kekerasan, *time line* yang maju mundur, banyak *side story* yang seperti tak berkaitan namun menyimpan beberapa potongan informasi penting untuk memahami cerita secara keseluruhan.



YOKI KOTO KIKU

Rating: 13+ • **Genre:** Shounen, Dark Comedy, Parody • **Format:** Manga • **Author:** Koge-Donbo* • **Vintage:** February 2006 • **Serialization:** Comic Di Gi Charat Vol 1-7, Comi Digi Vol. 1 • **Publisher:** Broccoli Co., Ltd • **Release:** 1 volume [end]

"Yonnin de chikara o awase, Nekogami-ke o mamotte ikimashou!"

[With the four of us, let's protect Nekogami family!]

Semua berawal ketika **Sahei**, kepala keluarga Nekogami meninggal dunia. Karena putra Sahei kini tak tentu rimbanya, maka pewaris adalah sang cucu, **Sukekiyo** yang kini berada di Manchuria. Setelah Sukekiyo, pewaris selanjutnya adalah kembar tiga **Yokiko**, **Kotosuke** dan **Kikuno**, kemudian **Tamayo**, tunangan Sukekiyo. Masih berharap Sukekiyo kembali ke rumah Nekogami, Yoki, Koto, Kiku dan Tamayo bertekad untuk

bahu-membahu dalam melindungi keluarga tersebut. Namun, ketika surat wasiat dibacakan oleh pengacara keluarga, barulah ketahuan bila Sahei mewariskan harta keluarga pada cucu pertamanya, yaitu Sukekiyo. Bila 6 bulan setelahnya Sukekiyo tak datang maka hak warisnya gugur. Harta tersebut akan diwariskan kepada salah satu diantara Yoki, Koto, Kiku atau Tamayo. Meski diiming-imingi warisan bernilai besar, mereka berempat tetap bertekad menunggu Sukekiyo dengan akrab. Namun, belum apa-apa tiba-tiba Yoki, Koto dan Kiku sudah muntah darah karena meminum teh beracun yang disuguhkan Tamayo!



Upacara pemakaman pun diselenggarakan, tapi Yoki, Koto dan Kiku tidak benar-benar mati karena keinginan mereka untuk meraih harta keluarga begitu kuat. Mereka bertiga dan Tamayo kembali hidup rukun, tapi kabar kematian tiga dari empat calon pewaris harta keluarga Nekogami terlanjur menarik perhatian seorang detektif bernama **Kousuke Gindaichi**. Kousuke mencurigai Tamayo sebagai orang yang memiliki motif untuk membunuh kembar tiga Nekogami. Namun, saat berada di depan rumah keluarga Nekogami, Kousuke malah bertemu dengan Yoki, Koto, juga Kiku. Dirinya terperanjat setengah mati karena seharusnya mereka bertiga telah tewas diracun. Karena penasaran, Kousuke lantas menanyai Kiku perihal Tamayo. Kiku menyuruh Kousuke menemui Yoki, namun Yoki mengarahkan Kousuke untuk menemui Koto. Pada

akhirnya Kousuke berhasil bertemu Tamayo, tapi dirinya tiba-tiba diserang secara bertubi-tubi oleh Yoki, Koto dan Kiku menggunakan kapak, senar *koto* dan jarum. Selain itu, ternyata mereka juga meracuni Kousuke dengan makanan karena mengira pria mencurigakan itu mengincar harta keluarga Nekogami... Tak hanya menghabiskan Kousuke, Yoki, Koto dan Kiku juga menghabiskan siapa saja yang dianggap mengganggu usaha mereka untuk menguasai harta keluarga Nekogami. Demi harta mereka bertiga bahkan mampu menundukkan seorang pangeran *shinigami*, mengalahkan pencuri misterius **Kaitou Red**, bahkan bila ada kesempatan, mereka berusaha melenyapkan Sukekiyo, Tamayo ataupun salah seorang dari saudara kembar mereka sendiri. Bagaimanakah akhir kisah perebutan harta warisan ini?

Characters



Yokiko Nekogami

Yoki adalah putri sulung dari tiga bersaudara kembar. Bersekolah di sekolah musik khusus wanita dan memiliki keahlian khusus menyanyi, berakting dan menari. Cewek yang pendiam dan dewasa ini memiliki sebuah cita-cita rahasia yang akan diwujudkan bila berhasil mendapatkan warisan kakeknya. Senjata rahasianya adalah kapak.

Kotosuke Kotogami

Anak kedua dan satu-satunya laki-laki dari tiga bersaudara kembar. Wajahnya tampan dan pandai memainkan *koto*. Sayangnya, sejak lahir jantungnya lemah, sehingga bila berhasil mendapatkan warisan kakeknya dia bercita-cita untuk mengumpulkan dokter terbaik untuk menyembuhkannya. Senjata rahasianya adalah senar *koto* dan pelindung jari.



Kikuno Nekogami

Bungsu dari tiga saudara kembar yang *cute* dan agak manja. Dirinya sangat mengagumi Yoki dan berharap bisa satu sekolah dengan kakaknya itu. Bila mendapat warisan, Kiku ingin menjadi penyanyi opera dan membangun gedung teater sendiri. Sangat berbakat dalam *ikebana* bahkan senjata rahasianya adalah jarum yang dipakai untuk membuat rangkaian bunga. Kiku jatuh hati pada Kaitou Red yang memuji suaranya.



Tamayo

Tunangan Sukekiyo sekaligus pelayan keluarga Nekogami yang masih berusia 14 tahun. Memiliki hewan peliharaan bernama **Saruzou** yang berwujud seperti kombinasi kera [*saru*] dan gajah [*zou*]. Dia dan ketiga saudara kembar berjanji untuk melindungi rumah dan warisan keluarga Nekogami sampai Sukekiyo pulang dari Manchuria. Bila Yoki, Koto dan Kiku mampu mengeluarkan senjata rahasia, keahlian Tamayo adalah menghindari serangan. Untuk menjaga rumah keluarga Nekogami, secara diam-diam Sukekiyo memasang senjata penghancur otomatis yang aktif saat jantung Tamayo berdetak sangat cepat.



Behind the Story

Yoki, Koto, Kiku adalah karya kreator *Pita-ten* dan *Di Gi Charat*, **Koge Donbo***. Ketika *manga* ini masih diserialisasikan di majalah Koge Donbo* memakai nama **Kokoro Koharuno**, dan saat *manga* ini dibukukan barulah beliau menggunakan nama pena yang sesungguhnya. Dalam halaman *omake*, Koge Donbo* mengaku bahwa dirinya menciptakan *Yoki, Koto, Kiku* karena ingin mencoba membuat *manga* bergenre *black-comedy*. Ide ceritanya sendiri diambil dari novel terkenal karya **Seishi Yokomizo**, yaitu *Inugami no Ichozoku* [*Inugami Clan*]. Novel ini adalah salah satu novel misteri yang melibatkan seorang detektif fiktif terkenal yaitu Kousuke Kindaichi. Dikisahkan bahwa kepala keluarga Inugami, Sahei meninggal dunia. Alih-alih mewariskan pusaka *yoki* [kapak], *koto* [sitar] dan *kiku* [krisan] kepada tiga putrinya. Sahei malah memberikannya pada Tamayo, cucu sahabatnya. Wasiat Sahei yang dibacakan pengacara keluarga menyatakan bahwa cucunya yang terpilih menjadi suami Tamayo akan mewarisi seluruh kekayaan keluarga. Karena itulah persaingan antara tiga putri Sahei beserta tiga putra mereka pun dimulai.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★↓
HUMOUR	★★★★↓

- + Character menarik dan cute.
- Jalan cerita kurang jelas.

>> © 2009 Big West / Macross F Movie Project
 © 2010 Kodansha Bessatsu Friend
 >> Text by Asun

belum pernah diperlihatkan dalam versi anime maupun *movie*-nya. Berlatar waktu pada tahun 2048 di Galaxy Fleet. Sheryl cilik, yang merupakan putri dari **Abel Coureaux** dan **Sally Nome**, merayakan ulang tahunnya. Ia diberi hadiah sepasang anting dari ibunya yang dulu didapat dari neneknya, **Mao Nome**. Pada saat ulang tahun Sheryl, datang sekelompok orang suruhan pemerintah Galaxy yang kemudian membunuh orangtua Sheryl karena menentang proyek yang melibatkan implan wajib bagi semua warga negara. Sebelum meninggal, Sally menyuruh Sheryl melarikan diri dan meneruskan perjuangan mereka. Setelah kematian orangtuanya, Sheryl menghabiskan kehidupan masa kecilnya dalam kemiskinan di jalanan. Pada suatu ketika, seorang lelaki tak dikenal mencoba menculiknya untuk dijadikan wanita tuna susila. Namun Sheryl diselamatkan oleh seorang wanita bernama **Grace O'Connor** yang kemudian menawarkan Sheryl untuk ikut bersamanya dan dididik menjadi penyanyi. Tiga tahun kemudian, Grace mengantarkan Sheryl ke sekolah musik Erato untuk belajar vokal. Saat memperkenalkan Sheryl, guru yang mengajar di sekolah itu juga mengumumkan bahwa pemerintah Galaxy akan menggelar acara musikal tahunan "*Galaxy Songstress Minmay*", dan ia memutuskan bahwa semua muridnya akan mengikuti audisi untuk acara tersebut. Di hari pertama Sheryl bersekolah, ia bertemu dengan **Lilith Amagi**, gadis cantik yang bersuara merdu dan telah menjadi model iklan. Meski demikian, beberapa orang teman sekelasnya malah menjauhi Sheryl. Ketika guru mereka meminta Sheryl untuk memperdengarkan suaranya, Sheryl pun menyanyikan sebuah lagu berjudul *Aimo* dengan merdu hingga teman-teman sekelasnya, terkejut mendengarnya. Bahkan Lilith sendiri merasa bahwa suara Sheryl memiliki kekuatan untuk



Sheryl

~Kiss in the Galaxy~

Rating: 13+ **Genre:** Shoujo **Format:** Manga
Original Story: Shoji Kawamori **Art:** Kariko Koyama
Vintage: May 2010 **Serialization:** Bessatsu Friend
Publisher: Kodansha **Release:** 1 volume [ongoing]

Setelah serial anime dan *movie Macross Frontier* meraup kesuksesan, kini telah hadir serial manga yang diadaptasi dari film *Macross Frontier ~Itsuwari no Utahime~* yang dirilis tahun lalu. Manga bergenre *shoujo* yang dilukis oleh **Kariko Koyama** ini diberi judul *Sheryl ~Kiss in the Galaxy~*. Sebelumnya ada beberapa manga *Macross Frontier* [termasuk adaptasi

manga utamanya dalam majalah bulanan *Ace Shonen* terbitan Kadokawa Shoten dan dua lainnya di majalah *Comp Ace* terbitan Kadokawa yang telah diterbitkan, tetapi belum pernah ada manga bergenre *shoujo*.

Shoji Kawamori, pencipta waralaba roman fiksi ilmiah *Macross* dan sutradara dari *movie Macross Frontier*, turut bekerja sama dalam konsep cerita manga ini. *Sheryl ~Kiss in the Galaxy~* mengambil sudut pandang dari karakter penyanyi idola, **Sheryl Nome**, dan menceritakan tahun-tahun awal kehidupannya saat ia belajar di sekolah vokal, sebuah alur cerita yang sejauh ini

memikat hati pendengarnya.

Di hari audisi, Sheryl merasa gugup di hadapan para juri. Namun ia memberanikan diri untuk menyanyikan lagu berjudul *Ai Oboete Imasuka* yang dipopulerkan oleh **Minmay**. Setelah audisi, Lilith secara tak sengaja melihat Sheryl sedang terbatuk-batuk hingga mengeluarkan darah. Melihat ketekunan Sheryl yang berlatih menyanyi hingga kelelahan, Lilith lalu mengajarkannya teknik olah vokal. Sejak saat itu Sheryl mulai akrab dengan Lilith.

Pada suatu hari, Sheryl dan Lilith menyaksikan pementasan drama *kabuki*. Pemeran utama dalam drama tersebut adalah seorang lelaki bernama **Yaburou Saotome**. Sheryl merasa seperti Lilith mencintai Yaburou. Lilith menyaksikan pementasan drama itu dengan terharu hingga meneteskan air mata. Namun usai pementasan, Yaburou tidak

memedulikannya, dan malah mencemooh penampilan Lilith dalam iklan yang diperankannya. Beberapa hari kemudian, Sheryl bersama Lilith dan teman-temannya tampil

dalam suatu audisi untuk peran utama dalam acara musik yang akan datang. Akan tetapi, Grace yang juga turut hadir menyaksikan mereka mendeteksi keberadaan *mecha* berbentuk serangga yang disebut **Vajra**. Tiba-tiba Vajra itu menyerang gedung tempat Sheryl dkk berada hingga terbakar. Semua orang berhambur menyelamatkan diri, sedangkan Sheryl malah terdiam di panggung. Grace lalu menembak Vajra tersebut, namun makhluk itu berbalik menyerang dan mengenai lampu sorot di atas panggung. Lilith lalu mendorong Sheryl agar tak tertimpa lampu sorot itu, tapi akibatnya Lilith malah terjebak dalam kobaran api yang melalap gedung tersebut. Sheryl merasa sedih karena kehilangan dan tak bisa menyelamatkan sahabatnya. Selama menjadi pelajar di Erato, Sheryl secara tidak sengaja bertemu **Alto Saotome** yang menjadi aktor *kabuki* di atas panggung yang memikat hatinya. Ia juga bertemu seorang gadis bernama **Ranka Lee** yang kemudian menjadi sahabat sekaligus saingannya. Sheryl telah kehilangan orang-orang yang dicintainya, namun ia juga bertemu dengan orang-orang yang akan mengubah jalan hidupnya...

Characters



Sheryl Nome

Karakter utama dalam cerita ini yang menjadi penyanyi terkenal yang dijuluki *Galactic Fairy*. Sheryl terus mendominasi posisi teratas sebagai penyanyi idola yang disukai oleh banyak orang di Galaxy. Kemampuan menyanyi Sheryl mampu menarik perhatian Vajra. Lilith mengorbankan dirinya sendiri demi Sheryl. Sebelum tewas, Lilith mengatakan bahwa lagu-lagu yang dinyanyikan Sheryl harus menyampaikan perasaannya kepada orang lain. Sheryl kemudian berjanji untuk Lilith dan orangtuanya bahwa ia akan menjadi penyanyi terbaik di Galaxy.

Alto Saotome

Pelajar kelas 2 SMU di *Mihoshi Academy Pilot Training*. Walau terlahir di keluarga *kabuki* Saotome yang bergengsi, ia memilih jalan lain dan bekerja menjadi seorang pilot



pada sebuah perusahaan militer swasta S.M.S. Alto yang berwajah tampan sering dikira sebagai seorang cewek karena rambutnya yang panjang.



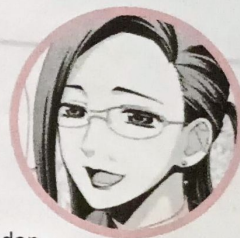
Ranka Lee

Seorang gadis cantik pelajar kelas 2 di SMU *Mihoshi* yang mengagumi Sheryl dan bercita-cita menjadi seorang penyanyi. Suara vokalnya

memiliki kekuatan yang bahkan bisa menarik perhatian makhluk selain manusia. Ranka menjadi satu-satunya saingan Sheryl dalam menyukai Alto.

Grace O'Connor

Grace adalah manajer dari suatu agensi yang bertugas untuk menemukan orang-orang berbakat seni dan menjadikan mereka bintang. Ia menyelamatkan Sheryl dari kehidupan di daerah kumuh. Grace memiliki kemampuan mengumpulkan informasi dan kemampuan fisik yang tinggi.



Lilith Amagi

Pelajar kehormatan di sekolah musik Erato Academy dan putri dari keluarga Amagi yang bersaing dengan keluarga Saotome sebagai aktor *Kabuki* terkenal tetapi tidak diakui oleh ayahnya yang memiliki anak laki-laki dengan istri keduanya. Lilith mengajarkan Sheryl bahwa ia harus berhenti membebani bakat alaminya dengan perasaan kesedihan yang mempengaruhi kemampuan menyanyinya.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★



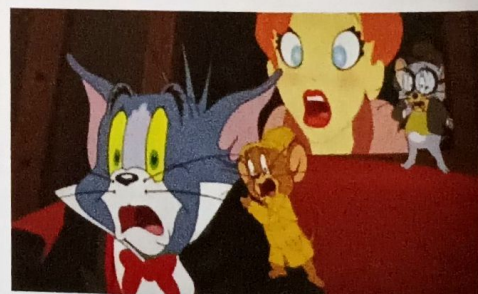
Tom And Jerry Meet Sherlock Holmes

Di kota London, pada malam hari, terlihat tiga ekor kucing yang mencuri berlian dan berbagai perhiasan berharga lainnya dari museum dan tempat penyimpanan barang-barang berharga. Polisi Scotland Yard yang berusaha menangkap mereka tidak dapat mengejar ketiga ekor kucing pencuri tersebut karena mereka menggunakan peralatan canggih untuk melarikan diri. Setelah berhasil kabur jauh, berlian tersebut diserahkan pada sesosok penunggang kuda berselendang merah yang misterius.

Jerry yang menjadi pembantu dari **Sherlock Holmes** diminta untuk membeli surat kabar, dan dalam perjalanan ia bertemu dengan **Tom** yang selalu berseteru dengannya. Mereka terlibat dalam aksi kejar-kejaran hingga mereka berdua sampai kembali di kediaman Sherlock Holmes. Ternyata Tom membawa sebuah undangan untuk diberikan kepada Sherlock, yang isinya adalah bahwa

Sherlock dan juga asistennya **Dr. Watson** diundang untuk menghadiri acara Bruce Nigel Musical, dimana di sana mereka menyaksikan penampilan dari seorang penyanyi opera cantik bernama **Miss Red**. Sherlock pun berniat untuk menyelidiki kasus hilangnya berlian yang telah terjadi beberapa kali belakangan ini. Ternyata Miss Red telah dijemput dan dijadikan kambing hitam sebagai pelaku dari berbagai pencurian tersebut. Ia pun diperas oleh pihak-pihak yang mengetahui pekerjaannya sebagai penyanyi di kelab-kelab malam rendah, sedangkan tunangannya adalah seorang pria kaya dari kelas terhormat yang tidak akan menyukai pekerjaan Miss Red. Sementara itu berlian "The Star of Punjab" yang hendak dipamerkan di Punjab Embassy kembali dicuri oleh kawan-kawan pencuri berlian itu, yang berhasil mendapatkan jalan masuk dengan menggali terowongan dari kediaman Miss Red yang ternyata berdekatan dengan Punjab Embassy. Para pencuri itu

meninggalkan sebuah kancing di tempat kejadian yang merupakan identitas komplotan pencuri tersebut. Sherlock dan kawan-kawannya mendatangi kediaman Miss Red dan mereka akhirnya menemukan terowongan tersebut. Saat mereka masuk ke dalamnya, mereka menyadari bahwa berlian "The Star of Punjab" telah dicuri dan mereka menemukan kancing baju yang menjadi petunjuk. Sherlock dan Dr. Watson berusaha mencari pemilik kancing tersebut, sementara Tom dan Jerry mendapat tugas mengawal Miss Red ke kediaman Sherlock. Tom dan Jerry bertemu dengan tiga ekor kucing komplotan pencuri itu, sementara itu polisi yang telah sampai di kediaman Miss Red telah menetapkan Miss Red sebagai tersangka pencuri berlian tersebut. Mereka pun segera melakukan pengejaran terhadap Miss Red sehingga Tom dan Jerry harus bekerjasama bahu membahu menyelamatkan Miss Red dari kejaran polisi. Tom dan Jerry berhasil menemukan komplotan itu di bar, tetapi mereka berhasil melarikan diri menuju kompleks pemakaman. Di sana mereka menemukan berlian "The Star of Punjab" ditempatkan di sebuah patung, tetapi saat Jerry hendak mengambilnya, datanglah penunggang kuda misterius yang lebih cepat mengambil berlian tersebut. Siapakah sebenarnya penunggang kuda misterius tersebut? Apa sebenarnya rencana penunggang kuda itu dengan mengumpulkan berlian-berlian tersebut? Dan apakah Sherlock Holmes dapat mengembalikan nama baik Miss Red?



Tiana dan **Charlotte** adalah dua orang sahabat sejak kecil. Ibu Tiana bertugas menjaga Charlotte dan Tiana di kediaman Charlotte hingga ayah Charlotte, **Eli La Bouff** pulang bekerja. Persahabatan mereka berlanjut hingga mereka berdua beranjak dewasa. Tiana dengan hidupnya yang pas-pasan bekerja sebagai pelayan restoran dan menabung untuk membuka restoran miliknya sendiri. Sementara itu seorang pangeran bernama **Naveen** dari Maldonia datang ke New Orleans, kota dimana Tiana tinggal. Naveen yang datang ke kota itu bersama pembantunya yang bernama **Lawrence** mempunyai sebuah misi, yaitu mencari gadis yang cocok untuk dijadikan pendamping hidupnya. Charlotte dan ayahnya yang merupakan pengusaha kaya di kota itu berniat mengadakan pesta dan mengundang pangeran Naveen untuk menginap di kediamannya. **Dr. Facilier** yang juga disebut **The Shadow Man**, seorang dukun *voodoo* yang tidak suka melihat orang-orang kaya yang selalu mengacuhkan



The Princess And The Frog

dirinya, berniat menjebak Naveen dan menggunakannya untuk keuntungan dirinya. Dengan kekuatan sihirnya, ia mengubah Naveen menjadi seekor kodok dan mengubah Lawrence menjadi Naveen, dengan perjanjian bahwa Naveen palsu akan mendekati Charlotte dan menikahnya, dan setelahnya akan membagi dua harta yang akan ia peroleh dari keluarga La Bouff untuk Dr. Facilier. Di tengah-tengah pesta yang diadakan di kediaman La Bouff, Tiana mendapat kabar buruk bahwa ia tidak berhasil mendapatkan tempat yang telah ia idamkan untuk menjadi restaurannya. Dalam kesedihannya, Tiana bertemu dengan Naveen yang berwujud seekor kodok. Naveen yang mengira Tiana adalah seorang putri membujuk Tiana untuk menciumnya, dengan harapan ia dapat kembali ke wujudnya seperti semula, seperti yang diceritakan dalam buku dongeng. Naveen membohongi Tiana yang masih ragu-ragu dengan mengatakan bahwa ia berasal dari keluarga yang kaya raya. Dengan harapan bahwa ia dapat

mendapatkan uang yang dibutuhkannya untuk membangun restaurannya, Tiana akhirnya bersedia mencium Naveen. Tetapi bukannya Naveen mendapatkan wujud aslinya kembali, malahan Tiana yang juga berubah menjadi kodok. Naveen yang kesal akhirnya mengaku bahwa sebenarnya sudah kehilangan kekayaannya, dan Tiana pun mengatakan bahwa sebenarnya ia bukan seorang putri, melainkan seorang pelayan. Karena telah mengacaukan pesta, mereka melarikan diri ke rawa-rawa dan di sana mereka bertemu dengan **Louis**, seekor buaya peniup terompet dan **Ray**, seekor kunang-kunang yang jatuh cinta pada sebuah bintang yang disebutnya dengan nama **Evangeline**. Mengetahui bahwa Tiana dan Naveen berubah karena ilmu *voodoo*, Louis dan Ray membawa mereka berdua kepada **Mama Odie**, seorang dukun *voodoo* di rawa-rawa tersebut. Dengan bantuan roh-roh jahat dari alam lain, Dr. Facilier hampir saja berhasil menangkap Naveen yang untungnya berhasil diselamatkan

oleh Mama Odie. kepadanya, Mama Odie mengatakan bahwa Naveen harus mencium seorang putri supaya dapat kembali berubah wujud menjadi manusia. Charlotte yang menjadi putri dalam perayaan Mardi Gras menjadi pilihan Naveen, dan hal itu diam-diam membuat Tiana merasa sedih karena kebersamaannya selama ini dengan Naveen telah membuahkan perasaan lain dalam hatinya. Apakah rencana jahat Dr. Facilier akan berhasil? Dapatkah Tiana dan Naveen kembali berubah wujud menjadi manusia? Dan siapakah putri yang akan dipilih oleh Naveen untuk menjadi pendamping hidupnya?





Watch it on Animax
every Monday-Friday
at 10 pm!

FAIRYTAIL

Rating: 13+ • **Genre:** Action, Comedy • **Format:** TV • **Director:** Shinji Ishihira • **Character Design:** Aoi Yamamoto • **Music:** Yasuharu Takanashi • **Animation Production:** A-1 Pictures Inc. & Satelight • **Number of episodes:** ongoing

Story

Tersebutlah di suatu dunia fantasi dimana sihir merupakan hal yang lumrah. Seorang penyihir muda berumur 17 tahun bernama **Lucy Heartfilia** berkeinginan untuk bergabung dengan perkumpulan para penyihir yang terkenal, *Fairy Tail*. Ia kemudian berpetualang menuju kerajaan Fiore untuk pencariannya itu. Dalam perjalanan Lucy bertemu dengan **Natsu Dragneel** dan kucingnya **Happy** yang dapat terbang dan berbicara. Bersama-sama mereka lalu mencari seekor naga.

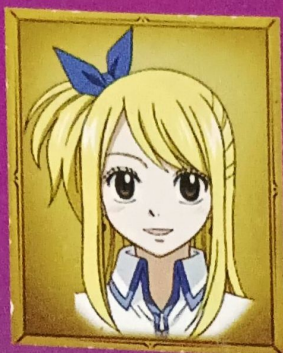
Lucy sempat diculik oleh seorang penyihir yang menyamar sebagai *Salamander* dari perkumpulan penyihir *Fairy Tail*, namun ia dapat diselamatkan oleh Natsu yang ternyata adalah *Salamander* yang sebenarnya dengan kemampuan membasmi naga. Mereka pun bertemu **Erza Scarlet** sang penyihir yang menawarkan keanggotaannya kepada Natsu, Lucy dan Happy untuk dapat bergabung dengan perkumpulan penyihir *Fairy Tail*, juga si penyihir es **Gray Fullbuster** untuk dapat mengemban berbagai misi dari perkumpulan penyihir *Fairy Tail*.

**Ikuti Special Quiz
Fairy Tail
di halaman 82!**

Characters

Lucy Heartfilia

Penyihir yang bisa memanggil para roh Celestial dengan menggunakan *Gatekeys* untuk membantunya dengan kekuatan mereka masing-masing. Lucy merupakan anggota keluarga Heartfilia, salah satu keluarga konglomerat terkaya dan paling berpengaruh di negari Fiore. Namun, karena hubungannya yang renggang dengan ayahnya dan kematian ibunya, Lucy meninggalkan rumahnya.

**Erza Scarlet**

Erza sangat galak, tidak sabaran, dan sering mengkritik perilaku buruk dari anggota *Fairy Tail* lainnya. Erza selalu terlihat memakai baju *armor*-nya, yang berkat sihir *requip*-nya, ia bisa berganti-ganti banyak *armor* sihir, dan mampu menggunakan *armor*-nya untuk meningkatkan kekuatan senjatanya. Berkat kekuatannya, Erza telah dipertimbangkan untuk menjadi Master berikutnya.

**Natsu Dragneel**

Seorang penyihir dari *Fairy Tail* yang bisa memanipulasi api. Natsu dibesarkan oleh seekor naga bernama **Igneel**, yang kini terus dicari Natsu karena hilang. Natsu yang periang dan ceroboh ternyata sering mengalami mabuk perjalanan jika mengendarai kendaraan apapun. Natsu selalu bertengkar dengan anggota *Fairy Tail* lainnya, namun ia sangat setia terhadap *Fairy Tail* dan protektif terhadap teman-temannya.

**End Note**

Fairy Tail diproduksi oleh **Studio A-1 Pictures** [*Kuroshitsuji*, *Valkyria Chronicles*] dan **Satelight** [*Macross Frontier*, *Hellsing OVA*]. Serial ini dibintangi oleh *seiyuu* terkenal seperti **Aya Hirano** [*The Melancholy of Haruhi Suzumiya*, *Death Note*] dan **Rie Kugimiya** [*Shakugan no Shana*, *Fullmetal Alchemist Brotherhood*] sebagai suara dari tokoh utama Lucy dan Happy. Di Jepang sendiri, anime *Fairy Tail* masih berlanjut penayangannya di episode 49 dan belum ada informasi kapan akan berakhir.

Sebuah *video game* petualangan berjudul *Fairy Tail: Portable Guild* diluncurkan untuk *console* PSP di tahun 2009 pada acara *Tokyo Game Show*, juga *game* keluaran Konami yang baru diluncurkan pada tahun 2010 ini. Sebuah *game fighting* untuk Nintendo DS berjudul *Fairy Tail Gekito Mado Shikkessen* juga akan diluncurkan segera.

Happy

Kucing ajaib yang bisa berbicara dan merupakan salah satu anggota *Fairy Tail* yang eksentrik. Happy memiliki pengetahuan yang besar dan dapat menjelaskan segala hal tentang dunia sihir. Happy juga dapat beradaptasi dengan situasi yang serius dan mendukung Natsu atau Lucy dalam pertempuran. Happy memiliki kemampuan sihir khusus yang disebut *Aera*, yang memberinya kemampuan untuk terbang dan membawa benda-benda atau orang. Namun, ia hanya dapat membawa satu orang dalam waktu yang terbatas.

**Gray Fullbuster**

Anggota *Fairy Tail* yang sebelumnya pernah diajari kemampuan untuk menciptakan benda atau senjata dari es oleh penyihir bernama **Ur**. Ia adalah salah satu saingan Natsu dan menjadi rekan bertengarkannya. Gray memiliki keahlian bertarung dengan tangan kosong, dan telah menunjukkan ketahanan yang luar biasa seperti ditusuk pedang es, disiram air mendidih, selamat dari serangan api, dll.





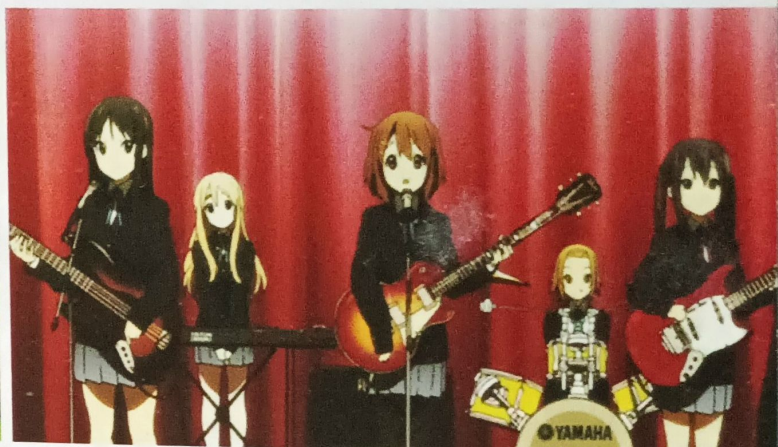
K-ON!!

Rating: 13+ • **Genre:** Music, Comedy, School • **Format:** TV • **Director:** Naoko Yamada • **Original Creator:** kakifly • **Series Composition:** Reiko Yoshida • **Character Design:** Yukiko Horiguchi • **Art Director:** Seiki Tamura • **Animation Production:** Kyoto Animation • **Number of episodes:** 26

Setelah *K-ON!* berakhir penayangannya, **Animax** akan menayangkan kelanjutan kisahnya dalam *K-ON!!* yang akan tayang mulai tanggal 20 Oktober 2010 setiap hari Rabu jam 21.30 WIB. *Season* keduanya yang berjumlah 26 episode ini masih mengangkat kisah ringan seputar kehidupan lima murid yang tergabung dalam klub *light music*.

Story

Tahun ajaran baru tiba. Kini **Yui, Mio, Ritsu** dan **Tsumugi** duduk di bangku kelas 3, sementara **Azusa** naik ke kelas 2. Berbeda dengan tahun ajaran sebelumnya, di kelas 3 ini Yui, Mio, Ritsu, Tsumugi ditambah **Nodoka** berkumpul di kelas yang sama, dengan wali kelas yang sudah tak asing lagi, Sawako-sensei. Sesuai saran Nodoka, para anggota klub *light music* pun mencari anggota baru agar ketika mereka lulus Azusa tak sendirian. Meski sudah berusaha dengan segala cara--bahkan sampai menyontek dari klub lain, tak ada yang mendaftar ke klub mereka. Pada akhirnya Yui dkk masih melewatkan tahun ini berlima di klub *light music*. Dibandingkan kisah dalam *season* pertamanya, kemampuan bermain musik kelima anggota klub *light music* di *season* kedua ini semakin handal dan berbakat. Lantas bagaimana kisah mereka dalam serial terbarunya ini?



Characters

Yui Hirasawa

Seperti biasa Yui adalah cewek yang suka bengong, kekanak-kanakan, santai dan bergerak dengan *pace*-nya sendiri. Dia menyukai benda-benda yang dianggapnya *cute* dan makanan enak. Bila sudah lelap, Yui sulit dibangunkan dengan cara biasa, kecuali dengan mengajaknya makan kue. Rasa sayangnya pada Giita, gitar kesayangannya kini tampak berlebihan karena Yui memperlakukannya seperti layaknya manusia. Yui memiliki kemampuan *perfect pitch* dan mampu melakukan *tuning* gitar tanpa *tuner*.



Tsumugi Kotobuki

Keyboardist yang lembut ini sebenarnya adalah seorang nona kaya yang *down to earth*. Tsumugi adalah orang yang bertanggung jawab untuk menyiapkan teh dan kue-kue yang disajikan di klub. Saat dilakukan pembersihan di ruang klub baru ketahuan kalau Tsumugi menyimpan *coffee maker* dan *tea set* mahal di lemari klub. Layaknya nona kaya, Tsumugi hampir tak pernah pergi ke *department store*, sehingga ia amat takjub saat berada di dalamnya juga tak lupa memborong barang-barang yang menurutnya unik.



Mio Akiyama

Cewek pemalu sekaligus penakut ini masih sering menjadi bulan-bulanan Ritsu. Bila dibandingkan dengan Yui dan Ritsu, Mio nampak lebih dewasa dan kalem. *Bassist* kidal ini sangat suka bila sebuah toko musik memajang instrumen yang dibuat khusus untuk orang kidal. Belakangan ia ikut-ikutan memanggil bassnya dengan nama **Elizabeth**, yang diberikan Yui seenaknya. Meski Mio terlihat agak risih dengan cara Yui memperlakukan Giita, menurut Ritsu, Mio dulu juga pernah menangis saat bass-nya tergores.



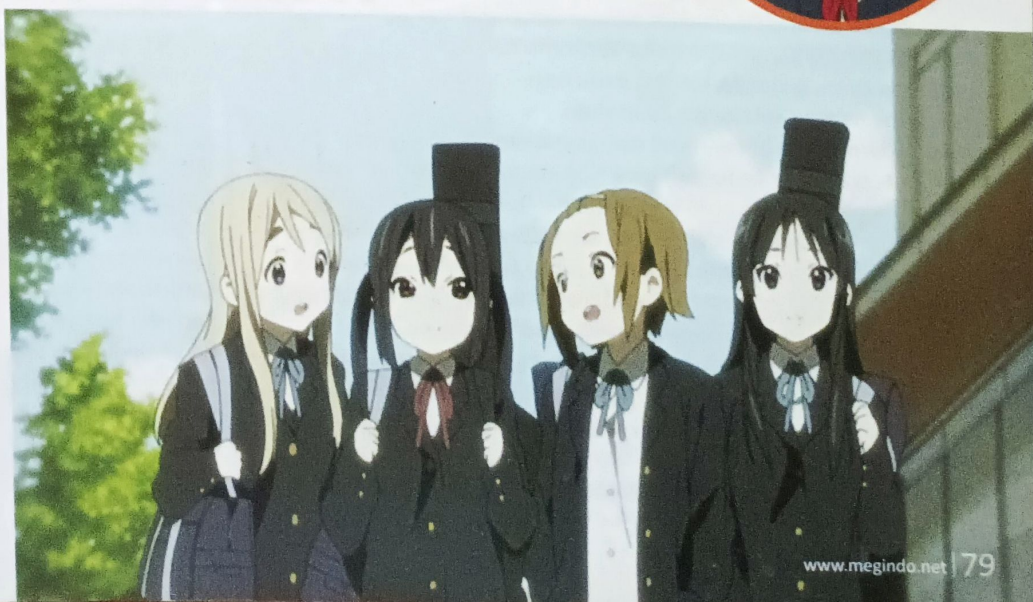
Ritsu Tainaka

Ketua klub sekaligus *drummer* *Houkago Tea Time* ini adalah orang yang tomboi dan aktif; kecuali saat sedang malas kelakuannya mirip Yui. Sifatnya agak angin-anginan dan berubah-ubah, seperti halnya waktu dia *ogah* main drum karena kurang eksis. *Drummer* yang dikaguminya adalah **Keith Moon** dari The Who, yang mampu membuatnya bersemangat lagi untuk memainkan drum. Ritsu senang menjahili Mio dan kini lebih kompak dengan Yui. Mulutnya yang suka ceplas-cepos membuat Ritsu beberapa kali menjadi sasaran tatapan maut Sawako-sensei.



Azusa Nakano

Azusa adalah yang paling muda di klub *light music*. Yui amat sayang padanya dan memeluknya karena gemas. Azusa sering mengajari Yui untuk melakukan perawatan pada gitar dan juga mengajarkan beberapa pengetahuan dasar merawat gitar. Belakangan diketahui bahwa dia senang membeli barang-barang yang berkaitan dengan hobinya melalui internet. Barang yang diinginkannya bila mempunyai uang banyak adalah sebuah efek.

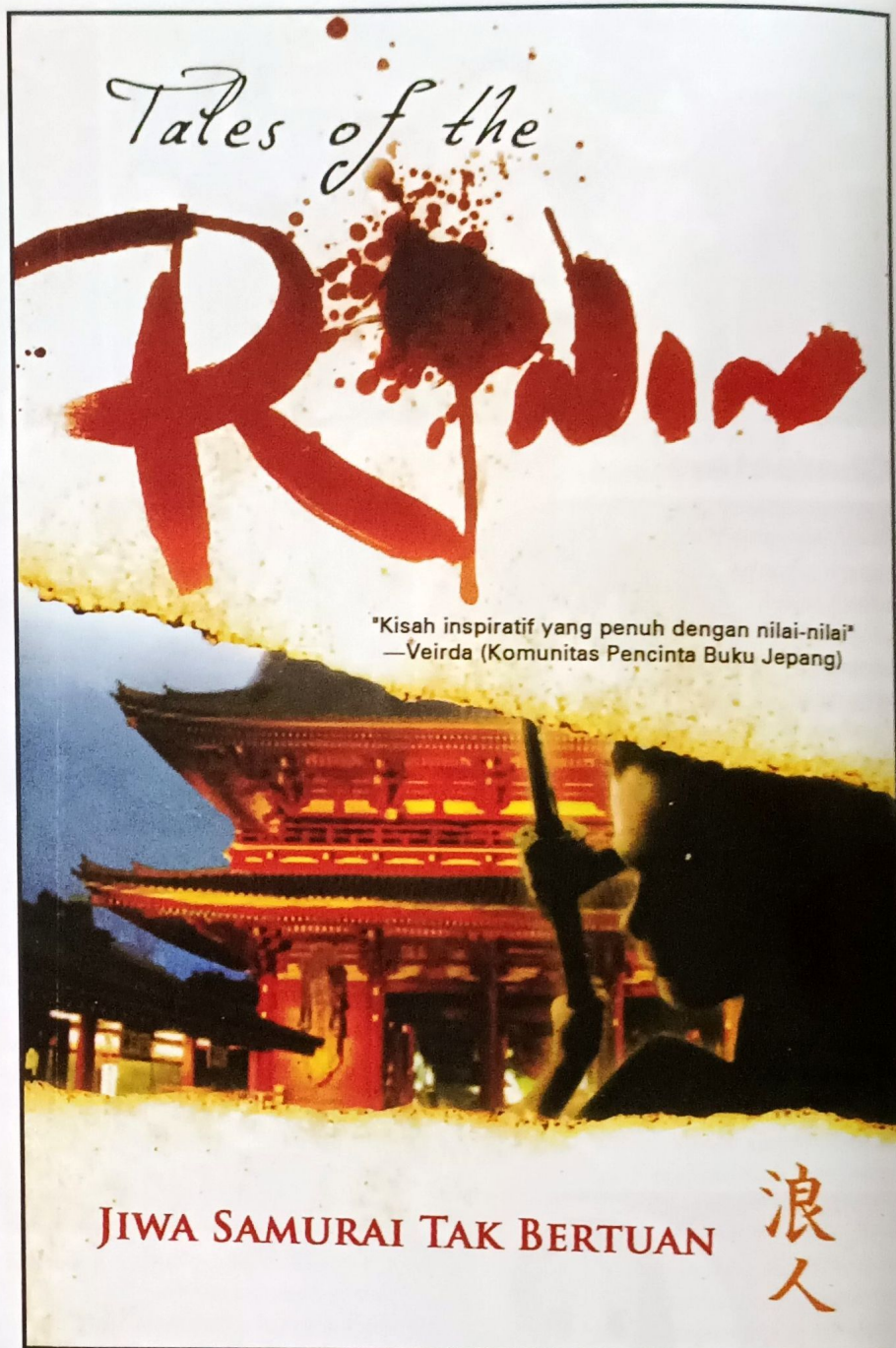


Pengarang: Travis Heerman **Format:** Novel - Fiksi Sejarah **Rating:** Remaja **Cover:** Soft Cover **Tebal:** 500 halaman **Tanggal Rilis:** Juli 2010 **Penerbit:** Pustaka Bahtera

Hanya satu tebasan pedang milik Ken'ishi ke tubuh Takenaga di desa Uchida telah mengubah status Ken'ishi dari seorang *ronin* menjadi buronan pembunuh, dan status itulah yang telah mengantarnya menuju sebuah pelarian yang menegangkan, hanya ditemani oleh Akao anjingnya. Dalam pelariannya itu Ken'ishi bertemu dengan beberapa sosok yang membekas dalam ingatannya, seperti Kapten Mishima yang gagah, beberapa orang samurai yang kejam dan tidak berperasaan, seorang pelacur yang ia hormati hingga akhirnya Ken'ishi bertemu dengan Kazuko. Kazuko adalah putri Lord Jiro Nishimuta dan baru saja kembali dari kediaman Lord Tsunetomo Otomo, saat di tengah hutan saat ia dan beberapa samurai pengawalnya diserang oleh Hakamadare, sesosok *oni* yang mengerikan. Ken'ishi berhasil menyelamatkan Kazuko serta pengasuhnya yang bernama Hatsumi dan mengantarkan mereka berdua pulang ke kediaman Lord Nishimuta. Sementara itu, Yasutoki Otomo, seorang pejabat pemerintahan yang korup dan berniat menjual bangsa Jepang kepada bangsa Mongol di bawah pimpinan Kubilai Khan, mulai bergerak secara diam-diam untuk menggalang kekuatan. Ternyata Oni Hakamadare adalah salah satu anak buahnya yang biasa ia perintahkan untuk menghilangkan para saingannya dalam berbisnis ilegal. Karena itu saat mengetahui bahwa Hakamadare telah mati, Yasutoki merasa sangat marah. Tetapi mengetahui bahwa pembunuhnya adalah *ronin* yang sama dengan yang sedang dicari-cari oleh masyarakat karena membunuh seorang samurai penjaga desa dan sekarang sedang menuju kediaman Lord Nishimuta, Yasutoki segera merancang sebuah plot untuk menjebak *ronin* tersebut masuk ke dalam permainan kotornya, permainan kotor untuk menghancurkan seluruh keshogunan di Jepang. Yasutoki sangat membenci klan-klan *shogun* dan pemerintahan militer yang berkuasa karena klan nenek moyangnya, Klan Taira yang merupakan pelayan setia Kaisar telah dihancurkan oleh jenderal samurai yang kejam bernama Minamoto Yoritomo dari Klan Minamoto yang kini berkhianat pada negeri Jepang bersama dengan sekutunya, Klan Hojo.

Saat akhirnya Ken'ishi berhasil mengantarkan Kazuko dan Hatsumi dengan selamat ke kediaman Lord Nishimuta, harapannya untuk dapat mengabdikan pada Lord Nishimuta dan terlebih untuk mendapatkan Kazuko yang ia cintai ternyata harus ia kubur dalam-dalam. Pada saat yang bersamaan Yasutoki Otomo berkunjung ke kediaman Lord Nishimuta, dan saat malam harinya diselenggarakan pesta menyambut kepulangan Kazuko, Lord Nishimuta juga memberikan sebuah pengumuman bahwa klan Nishimuta dan Otomo akan bersekutu dengan cara menikahkan Kazuko dengan Lord Tsunetomo. Pengumuman yang sangat menyakitkan hati Ken'ishi itu membuat ia dengan berat hati harus meninggalkan Kazuko dan melanjutkan perjalanannya, sebelum terlalu banyak

orang yang mengenali bahwa ia adalah *ronin* buronan tersebut. Di lain pihak, Yasutoki semakin menajamkan rencana-rencana kotornya, dengan melakukan berbagai manipulasi dan eksploitasi terhadap banyak pihak yang berhubungan dengannya seperti Lord Tsunetomo dan Lord Nishimuta, Kazuko yang kini telah menjadi istri Lord Tsunetomo dan juga Hatsumi. Sedangkan dalam perjalanan Ken'ishi, ternyata ia masih diburu oleh pihak-pihak yang mencari dan menginginkan kematiannya seperti Taro, wakil Takenaga yang bertekad membalaskan dendam Takenaga dan mata-mata utusan Yasutoki yang terus mengamatinya. Apakah rencana-rencana jahat Yasutoki akan berhasil dijalankan? Bagaimana sepak terjang Ken'ishi menghadapi pihak-pihak yang terus memburunya tersebut?



TALES OF THE RONIN

Jiwa Samurai Tak Bertuan

MONSTER QUIZ



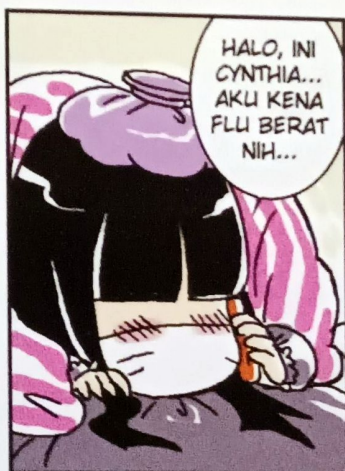
Jawab pertanyaan monster quiz di **Animonster #140 dan #141** dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.**

Sebelum **15 Januari 2011**

Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #143**

Finish

Dapatkan **artbook asahina mikuru ini!!**



Story, lineart : Bayou Color : Somad

SPECIAL QUIZ FAIRY TAIL

Dapatkan 3 set *merchandise original Fairy Tail* persembahan **Animax** untuk 3 orang pemenang.

Caranya dengan membuat Fans Art yang berhubungan dengan anime *Fairy Tail*. Kirimkan hasil Fans Art yang digambar di kertas berukuran A4, ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116, disertai kupon asli Fans Art Fairy Tail. Gambar paling lambat diterima Redaksi pada tanggal 10 Desember 2010. Nama-nama pemenang akan diumumkan di Animonster edisi 142.

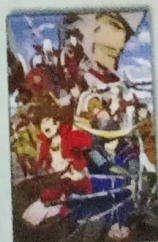


PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz Sengoku Basara

Jawaban: Sanada Yukimura & Date Masamune

1 Pemenang trump card Sengoku Basara



Karmila Permanasari
Jl. Astina
Bandung

Special Quiz Durarara!! & Toaru Kagaku no Railgun

Jawaban: Ryohgo Narita & Kazuma Kamachi

2 pemenang shitajiki Durarara!! & Toaru Kagaku no Railgun

Untung Subiyantoro
Jl. Raya Bogor
Mekarsari - Depok 16952

Theresia Soesila
Jl. Kramat Jalan
Kel. Tanah Sereal, Kec. Tambora
Jakarta Barat 11210



Special Quiz Detective Conan 10+ Super Digest Book

Jawaban: Lima

3 pemenang buku Detective Conan 10+ Super Digest Book

Aulia Hanif
Jl. Cikoko Barat
Cikoko - Pancoran
Jakarta Selatan 12770

Oei Ivonne
Nurgiriwan
Jl. Soekarno Hatta

Ruko Biru
Semarang 50196
Jawa Tengah

Basa Nova Tria M.P.
Siregar
Wisma QQ, Bara
Darmaga - Bogor 16680



PERHATIAN!

Hadiah yang dikembalikan ke alamat Redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

Pembayaran Belanja Online, Mudah & Cepat

indomog.com



HANYA 3
LANGKAH
Untuk Mulai Belanja



Daftar Member



Isi Saldo



Mulai Belanja

Game Online : Battle Stations | Winning Goal | Pro League Basketball | International Game | Viwawa | Metin2 | Matchmove | Local Game | Angel Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | X-Shot | Ghost Online | Yulgang Online | Online | Point Blank | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | RF Online | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pirate King Online | Seal Online | Luna Online | Drift City | Runes Of Magic | Samkok Web | Cabal Online | Atlantica | 3 Kingdoms | Point Blank | Grand Chase

Voucher Pulsa :

simPATI

KARTU

IME

STAR

star ONE

FLX

esia

3

AXIS

smart

INDOMOG

Bank Pendukung :

AG

mandiri

BCA

Klik BCA

ATM BERSAMA

PernataBank

MasterCard

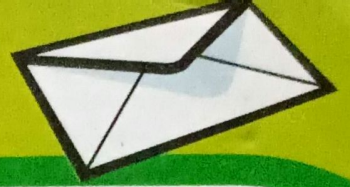
VISA



INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

+62 21 5292 0979

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.



Hi Animonz, udah 3 tahun saya menjadi pembeli dan pembaca setia Animonz tapi baru sekarang ngirim email (^_^). Horee setelah banyak yang me-request di 3 edisi belakangan ini akhirnya *Kuroshitsuji II* jadi cover juga... Kathleen gak jadi diculik sama pembaca yang lain deh. Ada banyak pertanyaan + request nih, dijawab ya:

1. Plzzz banget bahas Back On dong. Kalo gak salah udah beberapa orang minta grup band satu ini dibahas juga, kalo bisa bahas M.O.V.E juga ya.
2. Update manga *One Piece* dong. Denger-denger setelah 2 tahun dari eksekusi Ace, semua anggota topi jerami berubah penampilan semua ya? Penasaran nih...
3. Kalo request nomer 2 dibahas, minta Pin Up kelompok topi jerami dengan penampilan barunya setelah 2 tahun dong. Pembaca yang lain penggemar *One Piece* pasti pada setuju nih.
4. Masih berhubungan dengan *One Piece*... bahas *One Piece Movie Strong World* dong, udah banyak yang minta juga kan?
5. Kapan KHR diterbitin di Indonesia?
6. Trus mau tanya juga nih, Obata Takeshi itu sebenarnya mangaka apa artist aja? Soalnya beliau suka ganti-ganti pasangan (*Hikaru no Go*: Yumi Hotta, *Death Note* & *Bakuman*: Tsugumi Ooba, *Blue Dragon*: Tsuneo Takano, *Hello Baby*: Morita Masanori]

Gitu aja deh dari saya, tolong dijawab ya. *Arigatou* Animonz. Moga2 Kathleen tambah gemuk dan mbak Bayou jadi feminim ^^

Jyudaime, male_profesor@yahoo.co.id

Redaksi:

Hai Jyudaime! Langsung aja redaksi jawab pertanyaannya ya:

1. *Gomen*, Back On dan M.O.V.E sudah masuk list, tapi sementara belum bisa diulas karena bahan yang dimiliki redaksi belum mencukupi.
2. Tungguin aja ya ^^
3. Kalau ada gambarnya pasti redaksi kasih pin up-nya.
4. Request yang satu ini juga sedang diusahakan, tungguin ya.
5. Kabarinya penerbit legal di sini sedang mengusahakan ijin lisensinya, doain aja semoga bisa diterbitin di Indonesia dalam waktu dekat.
6. Takeshi Obata itu seorang mangaka, beliau memang sering berkolaborasi dengan para penulis dalam membuat manga.

Hajimemashite Monz. Rasu desu ^^

Ini e-mail kedua, tolong dibales ya >_<

1. Makasi banyak udah ngebahas *Uraboku*, *Kuroshitsuji II*, *Shiki*, sama *Kuromy* ya! *Hontou ni ureshii!!* XD
2. Bahas anime *Hakuouki Hekketsuroku*, *Tegami Bachi Reverse*, sama *Togainu no Chi* dong kalau bisa >_<
3. Oiya, di rubrik Sing With Me aku mau request "Uragiri no Nai Sekai Made" atau "Inishie", OP anime *Uraboku*. *Onegai...*
4. Monz, *K-ON!* mau ada movie-nya ya? Bener ngga tuh?
5. Ulas Yuya Matsushita dong Monz!! >3<
6. Aku punya usul Monz, gimana kalau bahas tentang website-website dari Jepang? Kaya mixi, Ameblo, atau NicoNico Douga? ^_<
7. Kalau di Jepang, manga *Kuroshitsuji* sama *Pandora Hearts* udah sampai volume berapa? Kok di sini belum ada yang baru T__T

Yap, sepertinya cukup segitu dulu. *Gomen* kalau

kebanyakan request and mecha mecha *arigatou* Monz.

Rasu Mitsuo, rasu_mitsuo@rocketmail.com

Redaksi:

Hajimemashite Rasu-chan, douzo yoroshiku ne~

1. *Doutashimashite*~
2. *Hakuouki Hekketsuroku*-nya sementara berupa teaser dulu ya. *Tegami Bachi Reverse* sudah masuk dalam daftar antrian. Lalu *Togainu no Chi*...kalau memang animenya masuk kategori aman, akan redaksi pertimbangkan untuk diulas.
3. *Ryoukai!*
4. Benar, di akhir episode terakhir *K-ON!!* dan official website *K-ON!* memuat berita kalau *K-ON!* akan dibuat versi movie. Tapi belum ada keterangan lebih lanjut bagaimana ceritanya dan kapan movie-nya itu akan premier.
5. Beres, lagi disiapin kok, tunggu sebentar lagi.
6. Usul yang sangat menarik. *Arigatou* buat masukannya ya~
7. Manga *Kuroshitsuji* sudah sampai jilid 10, sedangkan *Pandora Hearts* jilid 12. Dengan kendala pengurusan ijin lisensi yang berbelit serta proses penerjemahan dan percetakan, redaksi rasa Elex sudah menerbitkan komiknya cukup jauh dan jaraknya hampir mendekati jadwal terbit di Jepang, jadi tunggu aja kelanjutannya dengan sabar.

Halo Animonster! Aku Vani, pertama kali kirim e-mail ^^ Aku suka banget ama Animonster, tapi ga pernah kirim e-mail nih. Yo dah, langsung aja deh:

1. Sebenarnya Animonster itu ada website khususnya ngga sih? Buat ngebahas tentang anime atau info tentang majalah Animonster?
2. Manga *Kuroshitsuji* itu sebenarnya ilang ke mana sih? Kok ngga pernah terbit lagi? Trus kenapa di Onemanga / Mangafox manga-nya diapus ya?
3. Animonster terbaru edisi Oktober 2010 [maap lupa nomor edisinya] kenapa cover depannya Alois ama Claude? Bukannya tokoh utamanya Ciel ama Sebastian ya? Kenapa bonusnya ngga poster aja? XD
4. Tolong bahas *D.Gray-man* yaaa! Manga-nya kan belum keluar di Indonesia T__T
5. *Kirarin Revolution* ngga pernah dibahas ya? Padahal temen aku ada yang suka banget tuh ama *Kirarin*.
6. *Bleach* jugaa!! Chapter terbarunya seru tuh!!! Segini aja deh... Tolong dibalas ya!! Ngga usah di muat juga ngga apa-apa, yang penting balas ya :D Makasih!

Blue Sea, b_sea@ymail.com

Redaksi:

Halo Vani, langsung aja redaksi jawab suratnya:

1. Ada kok, website Animonster memang baru saja diluncurkan beberapa bulan kemarin, kamu bisa mengaksesnya di www.megindo.net/animonster
2. Ngga ngilang ke mana-mana kok, di Jepang manga *Kuroshitsuji* memang sempat vakum cukup lama dari perilis jilid 8 ke jilid 9. Tapi sekarang sudah berlanjut lancar ke jilid 10. Lalu mengenai mangascan *Kuroshitsuji* di Onemanga / Mangafox ataupun situs lainnya memang sudah dihapus karena diperingati pihak penerbit di Jepang karena melanggar lisensi. Perlu kamu ketahui, hampir semua mangascan yang beredar di internet itu ilegal, jadi orang yang

meng-upload maupun yang men-download atau membacanya secara online sama dengan melakukan pembajakan.

3. Ciel dan Sebastian kan sudah pernah jadi cover di edisi 121 ^^ Bonus posternya tunggu di edisi Posterbook aja ya.
4. *D.Gray-man* sudah pernah diulas dan jadi cover di edisi 117.
5. *Kirarin Revolution* sudah masuk list tapi berhubungan belum cukup bahannya jadi belum sempat diulas.
6. *Bleach* kan baru di-update, giliran dulu sama yang lain ya...

Mochi-mochi aaaaa~...ada orang kah???

celingak-celinguk and waspada wah... sepi ternyata... kalau begitu nitip e-mail ilegal aahhh. Habis ini mau sandera kak Bayou biar jadi *butler-ku* and mau gambarin yang banyak buatku ahahahhhaa.... >D Ini dia isi e-mailku:

1. *Arigatooo arigatooo arigatoooo* yang banyak buat Animonz dah mengabulkan request-ku, bahas *Kuroshitsuji II*. Walaupun kurang greget, tapi aku seneng banget sampai langsung meluncur buat belii... >><< qyaaaa.... *lompat-lompat naik turun kursi*
2. Udah pernah bahas *07-Ghost* belum? Pasti udah yaaa. Wah daku *ikud Bang Somad* ketinggalan. Tapi bisa dibahas lagi gak? Ato *D.Gray-Man* juga boleh. Kalau bisa dua-duanya, ahahah *ngarep.net*
3. Bahas *Soul Eater* ya. Saya ketinggalan soalnya ^^;
4. Oh ya harusnya lagunya The Gazette yang *Shiver* itu dimunculin pas edisi *Kuroshitsuji II* jadinya kan pas banget. Tapi gak apa-apa deh, itu juga aku udah seneng, nyahaaaaa~ XD
5. Monz, aku masih menunggu rubrik Learn 2 Art yang edisi pembuatan *Gundam* lhoooo, kira-kira kapan yaa?
6. Saran nih, *Samurai 7* tolong dunk dijadikan covernya bulan Desember *lama amad request-nya _|||* Karena itu bulan ultahku, hehehe... Saia kangen itu anime, tolong yaaaa....
7. Udah pernah bahas Tohoshinki belum?
8. Yang rubrik Myths, bisa gak bahas para kami yang ada di Jepang? Pngen tahu banyaakkk daku...
9. Buat J-artist-nya, bisa bahas Yana Toboso-sensei ato Kubo Tite-sensei ato Yuya Matsushita yaaa.
10. Buat rubrik J-fest yang masakan Jepang, kasih tahu pembuatan mie ramen ato kue dango yaaa. Jadi pengen nih, hehehe...

Cukup sekian e-mail-ku. *Arigatooo* e-mail-ku yang kemarin dimuat, aku sueneng banget sampai kebentur pintu *apa hubungannya? o.O* Semoga yang ini juga ikutan dimuat, kalau gak....*ngeluarin death scythe* bisa-bisa Bang Somad akan aku...akan aku...akan aku...jadiin tukang siomay hehehe... Thanks a lot ya Monz, Monz is the best Japanese magazine d(^.^)b Aishiteru Mons-chan >><< Grell Sutcliff, grellsutcliff_redreaper@yahoo.co.id

Redaksi:

- Halo Grell, Bayou dan Somad kebetulan lagi nganggur di pojokan, silakan saja diculik asalkan kamu kembalikan saat menjelang deadline *dilempar sandal Bayou & Somad*
1. *Yokatta*~
 2. *07-Ghost* udah diulas di edisi 125, *D.Gray-man* juga di edisi 117. Kamu baca back issue-nya ya.
 3. *Soul Eater* juga udah diulas di edisi 116.



5. Request-nya masuk antrian dulu ya.
6. *Samurai 7* sudah lama tamat dan pernah diulas lengkap di edisi 69, kalau dibahas lagi nanti bosan kan? ^^
7. Tohoshinki sudah diulas profilnya di edisi 99, lalu ulasan albumnya di edisi 122.
8. Tema *kami* sudah sering diulas di rubrik Myths edisi terdahulu. Tungguin aja pembahasan selanjutnya ya.
9. Yuya Matsushita lagi disiapin, tunggu aja ya. Yana Toboso dan Kubo Tite-nya masuk antrian dulu.
10. Beres, kalau ada bahannya pasti redaksi bahas.

Moshi-moshi Monsuuu~

Ini suratku yang pertama lhoo! *pamer* Jadi harus dimuat yaa *maksu, nyulik Kathleen, nyiapin panci buat ngerebus Kathleen kalo ngak dimuat* *Watashi Chia desu*~ Aku mau ngasih saran dan nanya ini-itu yaa.

1. *Hontou ni arigato*. karena udah bahas EITA di nomor 138. Tau gak siih? Aku emang lagi nyari info tentang EITA, makasih ya.. *nyium Kathleen*
2. Monsuu~ bahas dong *movie-movie* yang baru keluar di Jepang. Kan banyak tuh, dan ulasannya pasti ada kan dari sananya? Ayo dong bahas...
3. Udah pernah bahas tentang *movie G@me* belum? Aku nggak ngerti nih jalan ceritanya, yang main Naohito Fujiki. Terus sekalian udah pernah bahas *Orthros no Inu* apa belum? Kalo udah di no berapa? Terus bahas *movie Chonmage Purin* sama *dorama JOKER* yaa..
4. Mau tanya dong, komik *Gash Bell* itu tamatnya nomer berapa sih? Aku bingung deh coz aku terakhir baca nomer 30-an gitu.
5. Monsu~ aku suka *stuck* deh kalo nyari aksesoris buat *cosplay vis-kei*. Ada gak sih toko yang ngejual khusus gitu?
6. Sing With Me-nya lagu Kanjani8 dong yang *LIFE*. Aku *stuck* banget nyari liriknya nggak ketemu-ketemu *galau*
7. Aduh maaf banget deh Mons, bukannya gimana, tapi pembahasan *tokusatsu* kadang makan tempat banget, jadi kesannya *movie* ato *dorama* yang lain ngak kerasa banget dibahas gara-gara lahan *tokusatsu*, bisa dikurangin ngak?
8. Gimana kalo kuisnya sering-sering ngasih album/*single* dari artisnya gitu? Yaahhh, baikkann dikit gitu Mons~ *digampar kru*

Udah deh segitu aja, kasian sama kru yang ngebacanya hahaha *inget ya, aku bakal balikin Kathleen kalo suratku ini dimuat* *kidding kok, ngebalikin Kathleen yang udah nangis* Maaf ya kebanyakan, semoga para kru sekalian tidak stres karena jadwal dan *deadline* yang menggila. HIDUP ANIMONSTER! HIDUP UANG *lho?*

Veitchia Vinca,
vincanime_ryuuzaki@rocketmail.com

Redaksi:

Sepertinya belakangan ini lagi muncul *trend* pembaca yang ngirim surat dengan ancaman akan menyiksa Kathleen ya? *garuk-garuk kepala* Oke deh sebelum Kathleen diculik, redaksi jawab aja langsung pertanyaan kamu ^^;

1. Syukur deh kalau artikelnya berguna.
2. *Movie* baru memang hampir setiap edisinya diulas kok. Bulan kemarin sudah dibahas *Nodame Cantabile movie live action*, *Kamui Gaiden*, *Ningen Shikkaku*, dst. Edisi sekarang juga mengulas *movie Ooku*. Info *movie* Jepang

- tidak mudah didapat, karena jarang sekali dipublikasikan informasinya, bahkan dalam *official website*-nya sekalipun.
3. Semua judul-judul itu belum pernah dibahas karena redaksi belum mendapatkan data yang cukup. Jadi sementara masuk *list* dulu ya.
4. *Konjiki no Gash Bell* tamat di jilid 33.
5. Toko aksesoris *cosplay* cukup banyak di situs jejaring sosial, atau kalau kamu mau pesan yang asli dari Jepang, kamu juga bisa memesannya di Animonster Library.
6. Boleh, masuk antrian dulu ya.
7. Itu cuma perasaan kamu aja. Rubrik J-FEST sebenarnya dua lipat lebih banyak dari porsi B-SIDE yang mendominasi bahasan *tokusatsu* dan *super sentai*. Tentu saja porsinya itu sudah redaksi pertimbangkan dengan matang, dan porsi yang ada sekarang ini dirasa sudah seimbang. Kalau jatah *tokusatsu* dikurangi, kasihan kan pembaca yang penggemar *tokusatsu*?
8. Usulnya menarik, akan redaksi pertimbangkan ya. *korek-korek dompet Kathleen*

Konnichiwa~ Animonzu!!! ^^

Akhirnya~ Animonster bulan ini datang juga!!!

1. *Arigato gozaimasu*~!! udah ngebahas Aiuchi Rina~!! Tapi sayang bangeett Aiuchi Rina bakal berhenti jadi artis hiks hiks...
 2. Btw, aku suka cover belakangnya, *Nodame Cantabile* versi *dorama*!! ^^ Seandainya juga ada gambar yang persis seperti itu tapi versi *manga*, seru juga tuh ^^
 3. Oh, ya Animons. Aku mau saran neh. Kalo udah saatnya ulang tahunnya Animons ntar, tolong muat tentang awal-awal sejarahnya pembentukan Animonster, sama kegiatan-kegiatan rutin pekerjaan kru Animonster yaa. Pengen tau neeehhh.
 4. Aku mau saran, kalo udah ada anime *chara look-alike*, adakan *manga chara look-alike* ya ^^ Tapi khusus *manga* yang berseri aja.
 5. YAAAYYY~ ^^ Ada lirik lagunya Shouko Nakagawa~^^^ *Arigatouuu*~
 6. Oh ya... *Thanks* bangeett atas pin up nya. KEREENNNNN!!! Apalagi *Kuroshitsuji*.
 7. *Doujinshi*-nya LUCUUU~ Aku sempet bingung, kenapa temanya domba, baru aku tahu pas baca di barisan kedua.
 8. Sese kali ikon Kathleen ditampilkan dong... Gak cuma di 'Otaku Talk', tapi di tempat lainnya juga. Biar bisa terus mengamat lucunya Kathleen setiap aku buka halaman Animons tercinta ^^
 9. *OMG! Kuroshitsuji Musical* yang pake *cosplay* mirip abizz!! O_O
 10. Kalo bulan ini temanya horor & supranatural, bulan depan temanya apa ya~
 11. *OMG! Hayate no Gotoku* mau dijadikan drama *live action*?! Aku sampai melotot membacanya. Ntar bahas ya....^^
 12. Ooowww... Ayumi Hamasaki menelurkan album lagi~^^ Thanks beritanya ^^
 13. Aku baru tau *seiyuu* Ciel & Alois adalah Maaya Sakamoto & Nana Mizuki?! *OMG!!* Suara mereka kan halus-halus. Bisa juga memerankan karakter cowok. *Sugoi*~^^ Sese kali Animons bahas *seiyuu* favoritku doongg, Nana Mizuki!!^^
- Segitu aja dulu ya e-mailku. Kepanjangan ya haha... Maaf kebanyakan, soalnya unek-unekku mau kukeluarkan semua. Buat kru Animons, tetep semangat ya....^^
- Hinata Chan, hinata.chan_animanga@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Hinata-chan!

1. Buat mengobati kekecewaan kamu dan para fans Rina Aiuchi yang lain, simak aja rubrik Fresh Orange kali ini yang membahas album terakhir Rina.
2. Sedikit ralat, cover itu diambil dari versi *movie Nodame*, bukan *dorama*-nya.
3. Semua *request* kamu sebenarnya sudah pernah dimuat di edisi-edisi ulang tahun Animonster sebelumnya. Tungguin aja ulasan seputar Animonster dan kru dalam versi lain di edisi ulang tahun bulan depan ya.
4. *Ryoukai*~
- 5-7. *Doutashimashite*...
8. Akan redaksi usahakan.
10. Bulan ini bertema *mecha*, semoga kamu suka ^^
11. Kalau ada bahan yang mencukupi pasti dibahas.
12. Bukan album lho, tepatnya dua buah *single* yaitu *L* dan *crossroad*.
13. Nana Mizuki sudah pernah diulas di edisi 102 bersama ulasan Fukuen Misato.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



www.twitter.com/AnimonsterID



www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



Dwinasari Anastasia

LIKE THIS! Animonsuta tmbah mantep ajaa! suka deh >.<



Vania Fira

Mons~chan kakkoi and sugoiiii ^^



Nia Ciel Lrf

Animonz bln Okt kerrenn >.< Pertahankan :)



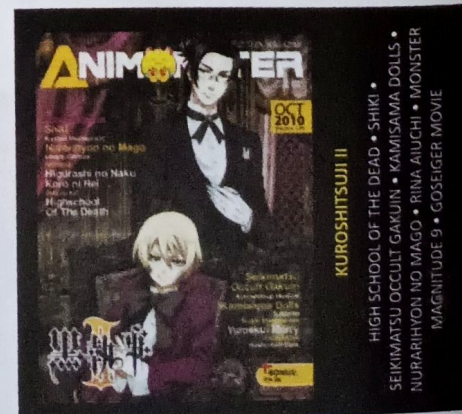
Kezia Agatha Ke-Kun

Animons kawaii ne!! Sugoi!
Truz Maju ya! Bulan Okt topiknya bagus bgt.
Kutunggu edisi bulan depan ^^



Noir Cièl

take a long breath
ANIMONS IS THE GREAT MAGAZINE EVER =O
kisses all crew Animons
thank you, thank you, thank you so much *bows*





J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kali ini akan menyajikan berbagai ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang. Dimulai dengan ulasan kolaborasi maskapai penerbangan ANA dengan Gundam, serta munculnya *vending machine* berisi pisang yang dipajang pertama kali di stasiun Shibuya. Mitos Jepang yang dihadirkan kali ini adalah kisah Azuki Arai, si *yokai* pencuci kacang merah. Tidak ketinggalan sejumlah resep *shouga* [jahe] yang dibahas pada rubrik Menu. Sederetan artis kenamaan yaitu Masaharu Fukuyama, Rina Aiuchi, kra dan *seiyuu* Aki Toyosaki akan mengisi rubrik Fresh Orange, Intro dan See The Voice. *Movie live action* yang diadaptasi dari manga *Ooku* akan dihadirkan lewat rubrik J-Movie, serta dua ulasan TV Show bertajuk *DERO!* dan *Animax Musix Spring 2010*.
Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Express
- Culture Shock
- Myths
- Menu
- Fresh Orange
- Learn 2 Art
- Library
- Learn 2 Talk Japanese
- J-Movie
- Intro
- J-Glimpse
- TV Show
- See The Voice

ANA X GUNDAM JET



Untuk merayakan 30 tahun penjualan *model kit* plastik Gundam [Gunpla], All Nippon Airways [ANA] dan Bandai mengadakan kerjasama yaitu menampilkan gambar Gundam di permukaan *body* armada Boeing 777-300 milik ANA. Sebuah gambar kepala Gundam dipasang di kiri badan pesawat, sementara di sisi sebelahnya akan menampilkan gambar utuh Gundam RX-78-2 dengan ukuran sebesar aslinya. *Mecha* tersebut digambar dengan posisi "berbaring" seolah-olah sedang diletakkan dalam kapal White Base yang ada dalam serial anime *Gundam* yang paling awal. Proyek seperti ini mungkin yang pertama kali bagi Bandai dan Gundam pada khususnya, namun ANA sudah beberapa kali mengadakan kerjasama serupa, seperti kerjasama dengan Pokemon yang menghasilkan Pokemon Jet. Bukanlah pekerjaan mudah untuk mengubah gambar di badan pesawat dengan sesuka hati.

Untuk menempelkan gambar Gundam misalnya, sebuah gambar yang sangat besar dibagi-bagi menjadi beberapa bagian agar mempermudah pencetakan. Setelah gambar selesai dicetak barulah kemudian ditempelkan dengan ekstra hati-hati ke badan pesawat.

ANA X Gundam Jet telah melakukan penerbangan perdananya pada tanggal 16 Juli 2010 lalu dengan rute Bandara Haneda, Tokyo ke Bandara Itami yang terletak di Osaka. Untuk penerbangan perdana ini pihak ANA sampai mempersiapkan sebuah upacara khusus untuk pesawat yang terbang hari itu. Para penumpang penerbangan perdana ini juga mendapatkan sebuah sertifikat sebagai kenang-kenangan atas sebuah pengalaman tak terlupakan. Proyek kolaborasi ANA dan Bandai ini direncanakan untuk terus berjalan hingga bulan Maret tahun depan dan hingga saat itu tiba Gundam Jet ini akan mengudara ke beberapa kota lain di Jepang seperti Fukuoka dan Sapporo. Kabar baik bagi para *otaku* yang gemar mengoleksi *merchandise* Gundam, dijual pula



Gunpla G 30th High Grade skala 1/144 dengan versi warna *original* ANA seharga 3.000 yen [sekitar Rp. 330.000,-]. *Gunpla* ini tersedia bagi para penumpang yang menggunakan layanan penerbangan domestik ANA antara tanggal 1 Juli hingga 31 Agustus 2010. Ada pula *Gunpla* Gundam 00 Rizer High Grade skala 1/144 dengan versi warna *original* ANA yang dibandrol 4.500 yen [sekitar Rp. 500.000,-]. *Gunpla* ini bisa didapat dengan menggunakan layanan penerbangan domestik ANA antara tanggal 1 September hingga 31 Oktober 2010. Tanggal promosinya sudah lewat? Jangan khawatir, karena ANA masih menyisakan satu model yang lebih besar: *Gunpla Mega-size* skala 1/48 dengan versi warna *original* ANA. *Merchandise* edisi terbatas ini masih akan tersedia hingga 28 Februari 2011 untuk pengguna penerbangan ANA rute domestik maupun internasional dengan harga 8.500 yen [sekitar Rp. 935.000,-]. Ayo! Tunggu apa lagi?! Nikmati perjalanan berkesan dengan Gundam Jet dan dapatkan kesempatan untuk membeli *merchandise*-nya!



BANANA VENDING MACHINE

Vending machine, yang di Jepang dikenal dengan nama *jidou hanbaiki* [mesin penjual otomatis], sangat mudah dan banyak ditemukan di berbagai sudut di Jepang, mulai dari mesin penjual rokok, *snack*, kopi, *soft drink* dan *cup ramen*. Kehadiran vending machine tersebut tentu saja membuat hidup menjadi praktis, karena orang tidak perlu jauh-jauh pergi ke *konbini* atau supermarket hanya untuk membeli secangkir kopi panas atau sekaleng minuman ringan. Baru-baru ini sebuah vending machine berisi pisang pun telah diluncurkan oleh Dole, perusahaan yang memproduksi buah-buahan di Jepang. Mesin tersebut dipajang pertama kali di stasiun Shibuya pada 23 Juni 2010, tepatnya di depan pintu keluar lantai B2. Pisang-pisang yang terdapat di dalam vending machine ini disimpan dalam suhu 13 derajat Celcius untuk menjaga kesegarannya agar tidak cepat busuk. Adapun pisang tersebut dijual dalam 2 jenis kemasan, yaitu kemasan kantong plastik berisi satu buah pisang dan kantong plastik berisi sesisir pisang. Satu buah pisang dihargai 130 yen [sekitar Rp 13.500,-], sedangkan sesisir pisang dihargai 390 yen [sekitar Rp 40.000,-]. Harga ini tentunya sedikit lebih mahal bila dibandingkan harga di supermarket. Satu buah *banana vending machine* berkapasitas 100 pak pisang, dan untuk menjaga kualitas kesegarannya, pisang-pisang tersebut diganti dengan yang baru setiap hari Senin, Rabu dan Jumat.

Lalu bagaimana tanggapan orang-orang Jepang mengenai mesin penjual pisang ini? Ternyata *banana vending machine* yang unik dan tidak biasa ini cukup banyak menyedot



Banana vending machine di stasiun Shibuya



Sebuah Billboard Dole untuk mempromosikan banana vending machine



Maskot Dole Banana

perhatian orang-orang yang sedang lalu lalang di stasiun. Mereka pun menghentikan sejenak langkah mereka dan mencoba membeli pisang dalam mesin tersebut. Kabarinya, 1000 buah pisang laku terjual dalam waktu seminggu setelah peluncuran *banana vending machine* ini.

Ide menjual pisang dalam vending machine ini sangat brilian, mengingat etika orang-orang Jepang yang tidak terbiasa makan di depan publik. Kini dengan hadirnya *banana vending machine*, orang-orang Jepang tidak perlu ragu lagi untuk memakan langsung pisang yang dibelinya lewat mesin ini, apalagi tempat sampah khusus kulit pisang juga sudah disediakan tepat di sebelah vending machine ini.

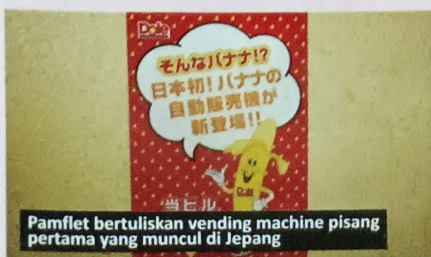
Apabila *banana vending machine* ini sukses, perusahaan Dole rencananya akan menyebar mesin ini ke berbagai perkantoran dan universitas. Dole telah menciptakan sebuah inovasi baru untuk hidup praktis dan sehat. Kini orang yang jarang makan buah-buahan bisa memulai hidup sehat dengan mengonsumsi pisang dari *banana vending machine*. Bukan mustahil dalam beberapa waktu mendatang Dole akan meluncurkan aneka vending machine berisi buah-buahan lainnya, seperti apel atau jeruk!



Pisang yang terbungkus dalam kantong plastik bertuliskan Dole



Sesisir pisang dibandrol 390 yen



Pamflet bertuliskan vending machine pisang pertama yang muncul di Jepang



Sekantong pisang tersangkut saat mesin mendorongnya



Azuki Arai

The Azuki Bean Washer

Nun jauh dibawah air terjun pegunungan Jepang, di tengah gemericiknya air, orang mungkin akan mendengar samar-samar suara “*shoki shoki*”, seperti suara seseorang yang sedang mencuci kacang merah *azuki*. Sepintas mungkin biasa saja. Namun jika didengar lebih lanjut, suara tersebut menyerupai nyanyian yang cukup mengerikan. Konon, nyanyian ini diyakini sebagai suara dari Azuki Arai, *youkai* si pencuci kacang merah.

Sosok Azuki Arai digambarkan menyerupai seorang kakek-kakek, dengan postur tubuh kecil sekitar 150 cm. Kepalanya botak dengan helai rambut tipis di sisi kiri dan kanan kepalanya.

Tubuhnya bungkuk, dan selalu membawa bejana bambu berisi kacang *azuki*. *Youkai* ini sebenarnya hanya terfokus pada *azuki* yang dibawanya. Namun saat mencuci, ia selalu bernyanyi “*Azuki togō ka, hito totte*”



Biji kacang Azuki

kuo ka, shoki shoki" ["Cuci kacang ini?
Atau kutangkap seorang manusia untuk
kumakan? Shoki-shoki!"]

Legenda tentang Azuki Arai berawal dari anggapan yang mengatakan bahwa suara gemericik air di tepi sungai kadang membuat pendengaran disorientasi. Kadang suara air yang sayup-sayup terdengar dari kejauhan terdengar seperti orang sedang bernyanyi. Itulah sebabnya suara kacang *azuki* saat dicuci yang berbunyi "*shoki-shoki*" dianggap seperti ada Azuki Arai yang sedang bernyanyi.

Kebanyakan orang yang mendengar nyanyian Azuki Arai akan merasa penasaran dan ingin mencari tahu dari mana asalnya sumber suara. Berhati-hatilah, karena di sinilah perangkap Azuki Arai yang sebenarnya. Suara nyanyian Azuki Arai terkadang berasal dari berbagai tempat secara *random* sehingga membuat orang yang mendengarnya kelimpungan dan merasa disorientasi. Saat kelelahan atau lengah, orang tersebut akan mengambil jalan yang salah hingga tersesat dan celaka.

Walau nyanyiannya terdengar menakutkan, nyatanya Azuki Arai termasuk *youkai* yang pemalu dan senang mengisolasi diri. Sangat jarang bagi *youkai* ini untuk menampakkan diri apalagi sampai melukai manusia secara fisik. Mereka lebih senang menjahili dan melihat ekspresi ketakutan manusia saat manusia mendengar nyanyian mereka. Tampaknya tidak berbahaya memang, namun buat kamu yang tidak bisa berenang sebaiknya hindari *youkai* ini, karena salah-salah mereka akan membuatmu panik ketakutan dan langsung lari tanpa memerhatikan langkah hingga jatuh ke sungai terseret arus.

Jika kamu kebetulan bisa melihat *youkai* ini, bisa jadi kamu sedang beruntung. Namun jika kamu sayup-sayup mulai mendengar nyanyian Azuki Arai, lebih baik pergi menjauh saja sebelum *youkai* ini semakin senang menakut-nakuti kamu.

Hingga detik ini, masih banyak masyarakat Jepang yang percaya jika Azuki Arai masih eksis dan tinggal dibalik rerimbunan hutan pegunungan. Beberapa pendaki gunung mengaku pernah mendengar nyanyian Azuki Arai walau tidak terlalu jelas, seolah *youkai* tersebut ingin menunjukkan eksistensinya.



AZUKI ARAI DALAM BUDAYA MODERN

Sosok Azuki Arai pernah dimunculkan dalam anime *GeGeGe no Kitaro* dan film *Youkai Daisensou* yang disutradarai oleh Takashi Miike dan dibintangi oleh Takashi Okamura [sebagai Azuki Arai], Chiaki Kuriyama, Mai Takahashi dan masih banyak lagi.

MENGAPA KACANG AZUKI?

Sejak berabad-abad, kacang *azuki* telah menjadi makanan sehat yang sangat populer di Jepang. Warnanya yang kemerah-merahan seringkali dipakai sebagai bahan baku masakan sekaligus simbol keberuntungan. Kadang kacang ini direbus bersamaan dengan gula lalu ditumbuk menjadi *anko*, semacam pasta manis yang biasa digunakan untuk mengisi kue-kue. Kacang ini juga bisa direbus bersamaan dengan beras untuk membuat *sekihan* [beras merah].

Tapi sebelum digunakan untuk itu semua, kacang ini memang harus dicuci terlebih dahulu, dan proses inilah yang biasa dilakukan oleh *youkai* Azuki Arai. Suara air dan bunyi bulir-bulir kacang *azuki* dalam bejana bambu saat proses pencucian sepiintas memang menyerupai suara air di tepi sungai yang menjadi habitat *youkai* ini.

DATA

Arti nama: Si Pencuci Kacang Azuki

Nama lain: Azuki-toge [Iwate], Azuki-togi [Nagano, Hiroshima, Yamaguchi], Azuki-koshi [Tottori]

Jenis kelamin: Laki-laki

Tinggi: 5 kaki [sekitar 150 cm]

Berat: Tidak diketahui

Pergerakan: Berpindah-pindah

Ciri khas: Proporsi tubuh pendek [cebol], rambut tipis, membawa keranjang berisi kacang merah

Makanan favorit: Kacang merah dan manusia

Keahlian: Kemampuan untuk mengkamufase penglihatan manusia, menyanyikan lagu

Habitat: Tepi sungai

Shouga dalam bahasa Jepang berarti jahe. *Shouga* merupakan jenis tanaman rimpang yang populer sebagai rempah-rempah dan bahan obat. Tanaman yang memiliki nama ilmiah *Zingiber officinale* ini berbentuk jemari yang menggembung di ruas-ruas tengahnya dan memiliki rasa dan aroma dominan pedas akibat kandungan senyawa *zingerone*, *shogaol* dan *gingerol*. Sebagai anggota famili *Zingiberaceae*, tanaman ini 'bersaudara' dengan kunyit [*turmeric*], kapulaga [*cardamom*] dan lengkuas [*galangal*]. *Shouga* diperkirakan berasal dari Asia Selatan, tepatnya India. Namun, ada juga yang mengatakan bahwa *shouga* berasal dari China bagian selatan. Konon, dari India *shouga* dibawa sebagai komoditas perdagangan rempah ke Asia Tenggara, China, Jepang bahkan ke Timur Tengah. Pada

zaman kolonialisme, *shouga* menjadi primadona karena rasa unik yang dimilikinya, sehingga menjadi komoditas yang populer di Eropa. Persebaran tanaman *shouga* pun semakin meluas dan kini *shouga* telah banyak dibudidayakan di Australia, Srilangka, Cina, Mesir, Yunani, India, Indonesia, Jamaika, Jepang, Meksiko, Nigeria dan Pakistan. *Shouga* dari Jamaika mempunyai kualitas tertinggi, sedangkan India merupakan negara produsen terbesar, yaitu lebih dari 50% dari total produksi dunia.

Terdapat tiga jenis *shouga* yang populer dipasaran, yaitu: yang berukuran besar [*giant ginger*], yang kecil dan yang berwarna merah. *Shouga* yang berukuran besar di

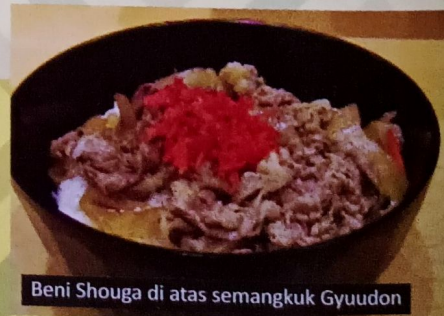
Indonesia disebut juga dengan jahe badak atau jahe gajah. *Shouga* jenis ini paling disukai di pasaran internasional. Bentuk rimpangnya gemuk, warnanya kuning hingga putih, rasanya tak terlalu pedas dan bisa dikonsumsi baik saat berumur muda maupun berumur tua. Sementara itu, *shouga* yang berukuran kecil, di Indonesia dikenal sebagai jahe sunti atau jahe emprit. *Shouga* jenis ini harus dipanen setelah tua. Memiliki ruas kecil, berserat tinggi, lebih pedas dan mengandung minyak atsiri lebih banyak dari jahe gajah. Terakhir; *shouga* yang rimpangnya kecil dan berwarna merah, atau jahe merah. Seperti halnya *shouga* kecil, *shouga* jenis ini juga memiliki kandungan atsiri yang banyak dan cocok dijadikan obat.

Secara umum, *shouga* digunakan sebagai bumbu masak, pemberi aroma / rasa pada makanan dan minuman. *Shouga* juga dapat digunakan sebagai obat dan dewasa ini kerap dijadikan pestisida alami. Selain dijual dalam keadaan segar, *shouga* dijual dalam bentuk kering, bubuk dan hasil olahan seperti: minyak atsiri dan koresin yang diperoleh dengan cara penyulingan. *Shouga* memiliki banyak manfaat antara lain sebagai anti muntah, pereda kejang, anti pengerasan pembuluh darah, peluruh keringat, anti inflamasi, anti mikroba dan parasit, anti piretik, anti rematik, dll. Di Jepang, *shouga* biasanya dimanfaatkan

Shouga



Gari



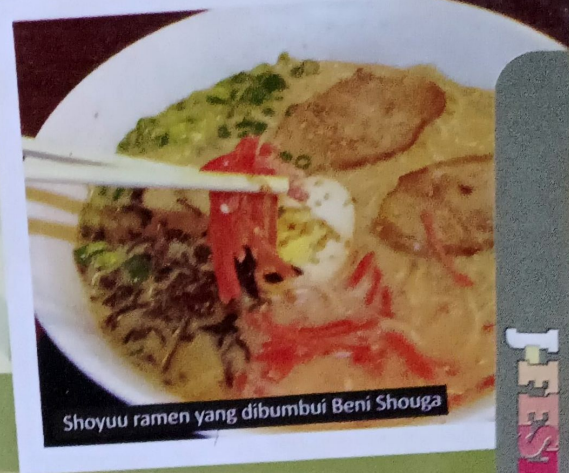
Beni Shouga di atas semangkuk Gyuudon



Jahe kecil dan jahe badak

bagian rimpangnya untuk bumbu masakan, dijadikan acar atau bahan minuman dan obat. Acar *shouga* dikenal juga sebagai **beni shouga** dan **gari**. *Beni shouga* dibuat dengan mencampur *shouga* yang diiris-iris memanjang dengan cuka, garam dan gula kemudian diasamkan dengan *umezu* dan diwarnai dengan daun *Akajiso* [*shiso* merah]. *Beni shouga* yang telah jadi biasanya berwarna merah digunakan sebagai penyedap untuk *gyuudon*, *okonomiyaki* dan *yakisoba*. Sementara itu, *gari* terbuat

dari *shouga* muda yang diiris tipis dan bumbu dengan garam dan cuka. *Gari* biasanya dimakan sebagai penetral rasa amis ketika menyantap *sushi*. Selain *shouga* biasa ada pula sejenis jahe-jahean yang dikonsumsi bunganya untuk dijadikan campuran sup *miso* dan masakan *sunomono* yaitu *myouga* [*Zingiber mioga*], atau *myouga ginger*.



Shoyuu ramen yang dibumbui Beni Shouga

Learn to Cook!

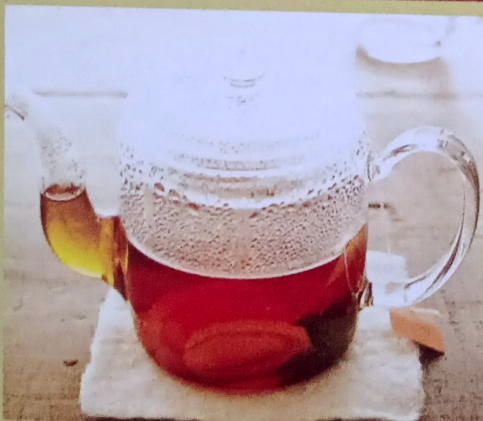
Shouga Koucha

Untuk 2 cangkir, 3 kcal

Bahan-bahan: teh celup, air panas, jahe.

Cara membuat:

Kupaslah kulit jahe dan iris tipis-tipis. Masukkan air panas, teh celup dan 2-3 iris jahe ke dalam poci. Sajikan teh dalam cangkir.



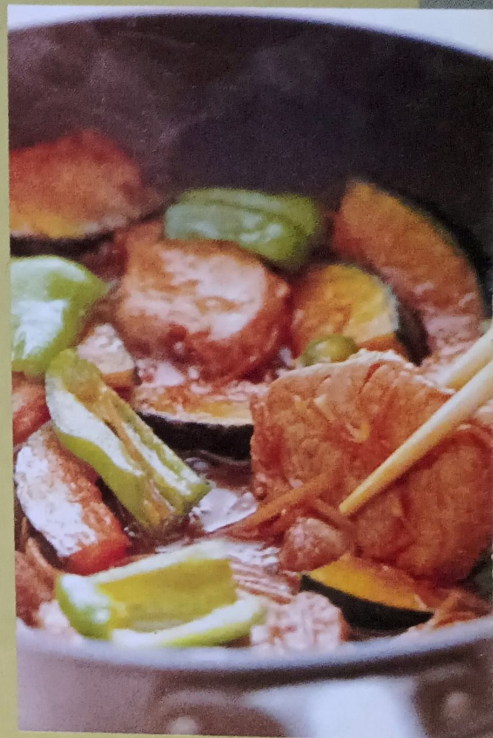
Niku to Natsu Yasai no Hachimitsu Shougayaki

Untuk 2 porsi, 307 kcal

Bahan-bahan: daging sapi atau babi [diiris] 250 gr, labu parang 150 gr, paprika hijau 1 buah, jahe [diiris korek api] 1 batang, madu 2 sdt, *shouyu*, *sake* 1 sdm, *mirin* 2 sdt, minyak goreng secukupnya.

Cara membuat:

1. Pastikan daging, labu dan paprika sudah dicuci bersih. Letakkan daging di atas talenan, tusuk-tusuk permukaannya dengan garpu. Masukkan jahe, madu, *shouyu* secukupnya dan *mirin* ke dalam mangkuk. Masukkan pula daging dan aduk hingga terbalur rata. Biarkan selama 5 menit hingga meresap.
2. Potong-potong labu dan paprika menjadi seukuran suapan.
3. Masukkan 1 sdm minyak goreng ke dalam penggorengan anti lengket, panaskan dengan api sedang. Masukkan labu, tumis selama kurang lebih 1-2 menit. Masukkan daging yang telah dibumbui [sisa bumbu jangan dimasukkan] dan bila daging tersebut mulai matang, masukkan paprika ke dalam wajan dan tambahkan 1 sdm air.



Pasanglah tutup wajan dan masak selama 2 menit. Masukkan sisa bumbu daging lalu besarkan api kompor. Teruskan memasak hingga daging empuk dan bumbu meresap. Matikan api dan sajikan.

Ginger Apple Juice

Untuk 1 cangkir, 94 kcal

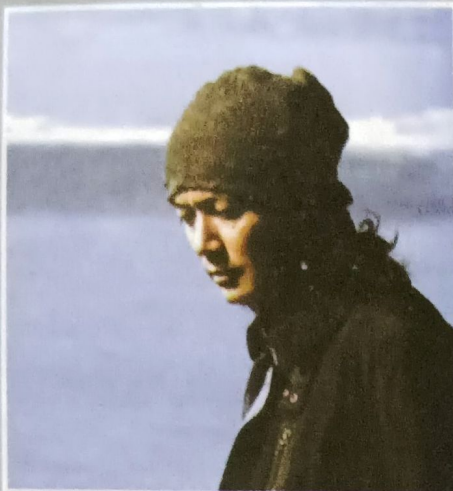
Bahan-bahan:

jus apel dalam kemasan, jahe parut.

Cara membuat:

Masukkan jus apel ke dalam cangkir dan campurkan dengan satu sendok teh jahe parut. Aduk hingga tercampur rata dan sajikan.





Tanggal rilis: 11 Agustus 2010

Label: Universal Music

Track list:

1. Hotaru
2. Shonen
3. Revolution / Evolution
4. Hotaru [Original Karaoke]
5. Shonen [Original Karaoke]

Fukuyama Masaharu

Hotaru

Merupakan *single* ke-26 dari Fukuyama Masaharu, **Hotaru** memuat 3 lagu yang kesemuanya merupakan *tie-up* dengan produk lain. *Single* pertama **Hotaru**, merupakan *soundtrack* drama "Mioka" yang dibintangi oleh Yoshitaka Yuriko. *Single* kedua **Shonen** dijadikan *soundtrack* iklan Toshiba Regza, dan **Revolution / Evolution** dijadikan *tie up* untuk iklan Asahi beer, yang kesemuanya iklan itu dibintangi oleh sang penyanyi sendiri. Seperti lazimnya CD keluaran Jepang, terdapat berbagai pilihan paket, baik yang isinya CD saja, bonus *leaflet*, ataupun CD PV-nya. Tidak seperti biasanya Fukuyama mengeluarkan bonus 32 halaman *mini booklet* yang kalau artis lain lazimnya pasti berisi pose foto-foto tampan atau cantik. Tapi jangan senang dulu dan berharap bakal melihat 32 halaman wajah tampan dan awet muda Fukuyama seperti penampilannya di drama "Galileo" beberapa tahun yang lalu. Untuk kali ini penyanyi/aktor yang juga berprofesi sampingan sebagai fotografer profesional ini mengetengahkan tema natural dalam fotonya. Dalam misi sampingannya sebagai duta wisata Nagasaki, kota kelahirannya, beberapa

tahun terakhir ini kesemua foto diambil di tempat yang ia sebut rumah itu. Lebih tepatnya di pekarangan rumah. Salah. Lebih tepatnya lagi di bukit belakang rumah, di sanalah seorang pria tua dengan wajah apa adanya menjalani sesi pemotretan. Ya, sangat alami.

Ketiga lagu dalam *single* ini sangat berciri khas seorang Fukuyama Masaharu. Lagu pertama **Hotaru** adalah lagu *ballad* yang sesuai dengan dramanya. Mioka, seorang gadis cantik sekarat yang berjuang menjalani sisa-sisa kehidupannya. Terdapat dua versi dari lagu ini, versi *original* dengan *full band* didominasi dengan petikan gitar, dan versi piano. Musik untuk lagu ini sebenarnya bukanlah musik baru karena sudah pernah digunakan sebagai musik pengiring drama lawas *Tengoku no Daisuke* e. Namun kelebihan lagu ini bisa dikatakan datang dari liriknya. Lirik lagu ini yang seperti biasa dibuat oleh Fukuyama sendiri mengambil sudut pandang dari sang aktor utama yang mencintai Mioka. **Hotaru** dengan positif menangkap emosi si pria yang ditinggalkan, yang bukannya menangis dan meratap penuh penyesalan akan kehilangannya, tapi justru bersyukur karena kenangan itu pernah terjadi. Cerita hidup Mioka lah yang menginspirasi pembuatan

lirik yang menyempurnakan lagu ini. Berbeda dengan **Hotaru** yang lembut dan mendayu, *single* keduanya: **Shonen** lebih menyerupai lagu *soundtrack* drama sekolah yang memberikan suntikan untuk semangat kehidupan. Secara harfiah **shonen** dapat diartikan sebagai "bocah/anak laki-laki". Fukuyama yang kini memang tidak muda lagi tampak bernostalgia melalui lagu ini yang tampak dibuat untuk dirinya sendiri 20 tahun yang lalu. Terdapat teguran untuk terus berlari, tidak menyerah dan tetap kuat, di sisi lain memaklumi segala kekhilafan dan kegamangan jiwa mudanya. Lirik yang mendalam dari **Shonen** dipadukan dengan megahnya orkestra yang silih berganti mengisi lagu dengan petikan gitarnya. Lagu ketiga **Revolution / Evolution** yang biasa disingkat sebagai **Rebo / Ebo** merupakan lagu instrumental yang penuh dengan penggunaan *brass* dan efek-efek gitar. Di lagu inilah Fukuyama bereksperimen dan mengasah kemampuannya sebagai musisi. Secara keseluruhan ketiga lagu di *single* ini mempunyai arah dan cerita yang berbeda. Seperti halnya dengan album terakhirnya, **Zankyou**, Fukuyama menjadi lebih leluasa untuk menuangkan isi pikirannya dalam musik dan liriknya.

Setelah sekitar 11 tahun berkiprah di dunia hiburan Jepang, solois andalan Giza Studio **Rina Aiuchi** menyatakan akan mengundurkan diri dari hiruk pikuk dunia hiburan dan berhenti dari karirnya sebagai seorang penyanyi profesional. Persembahan terakhir darinya adalah sebuah album penutup berjudul **LAST SCENE** yang dirilis pada tanggal 15 September 2010 yang lalu. Album ini dirilis dalam dua versi, yaitu *First Press Limited Edition* berisi CD dan DVD berjudul **DOCUMENT OF THE LAST SCENE** yang berisi dokumenter berdurasi 20 menit mengenai pembuatan album ini dan sekitar keputusan Rina untuk pensiun dari dunia hiburan; serta *Normal Edition* yang dalam

paket penjualannya hanya berisi CD saja. **LAST SCENE** berisi 12 lagu, termasuk *single* terakhir berjudul **HANABI** dan tiga lagu yang sebelumnya hanya dirilis dalam bentuk *digital release* yaitu **GOOD DAYS**, **Sing a Song** dan **C • LOVE • R**. Album ini dibuka dengan sebuah aransemen pendek berjudul **Prologue**. Lagu pembuka berdurasi kurang dari 3 menit ini secara tidak terduga mampu merangkum seluruh kesedihan akan perpisahan yang segera kita alami dengan Rina. Di sini kita akan mendengarkan sebuah komposisi instrumental piano dan *string section* yang direkam seperti rekaman piringan hitam yang menimbulkan kesan tua dan lawas tetapi tidak tergantikan, dan setelah setengah lagu vokal Rina yang khas muncul dan menghiasi lagu ini. **Sing a Song** adalah sebuah lagu *light jazzy* dengan *beat* yang ceria dan ketukan

drums yang menyenangkan. Sesuai judulnya, lagu ini memang sangat menyenangkan untuk dibawa bersenandung. Dari **Sing a Song** kita beralih ke lagu berjudul **TIME**. Lagu ini adalah sebuah lagu bernuansa *slow rock* bertempo *middle*, yang mungkin merupakan lagu terkeras yang terdapat di album ini. Selain solo gitar yang cukup intens, kita juga dapat menikmati kekuatan vokal Rina yang masih cukup mampu menjangkau nada-nada tinggi dalam lagu ini. **LAST SCENE** merupakan sebuah lagu bercorak *pop ballad* yang sangat sendu, dengan iringan *string section* yang indah dan menambah kesyahduannya. Rina sendiri tampak menumpahkan seluruh emosinya dalam vokalnya di lagu ini. Dan sebagai penutup kita akan disuguhkan dengan sebuah lagu pop bertempo *middle* berjudul **C • LOVE • R**. Solo piano yang dapat kita dengar di pertengahan lagu ini menjadi pemanis yang cukup kuat, selain juga *children choir* yang terdengar di penghujung lagu. Tidak terdengar lagi lagu-lagu *techno-rock* bertempo *upbeat* yang seringkali sukses mengeksplorasi kekuatan vokal Rina Aiuchi seperti banyak terdapat dalam karya-karya awalnya. Namun, album ini terasa seperti sebuah tanda perpisahan yang manis dari Rina, dimana dengan ke-12 lagu yang seluruh liriknya ditulis sendiri olehnya, album ini adalah karyanya yang paling pribadi untuk dimiliki dan dinikmati fans.



Release: September 2010
Label: Giza Studio
Format: CD Album
Rating: ★★★★★

TRACKLIST

01. Prologue
02. GOOD DAYS
03. Sing a song
04. MERRY-GO-ROUND
05. Love me
06. TIME
07. Priority
08. HANABI
09. IN MY SHOES
10. 37°C
11. LAST SCENE
12. C • LOVE • R

Rina Aiuchi

LAST SCENE

LEARN TO ART

HALO, KALI INI REDAKSI MENDAPAT REKUEST TENTANG MEMBUAT DOUJIN, DAN BANG SOMAD YANG AKAN BERBAGI TIPS DALAM MEMBUAT KOMIK DOUJIN EDISI LALU. BERIKUT INI ADALAH STEP BY STEPNYA, SELAMAT MENIKMATI :)



Amaru Afugeni Mon's kah tau langkah2 bikin doujinshi donk...
Monday at 9:54pm · Comment · Like · Flag



1 DI MULAI DENGAN SKETSA IDE, BENTUKNYA BISA BERUPA NASKAH ATAU STORYBOARD. IDE KALI INI ADALAH DARI SERIAL TOKUSATSU KAMEN RIDER W. PERHATIKAN UKURAN DAN JUMLAH HALAMAN DOUJIN INI HANYA SATU, JADI PANELNYA TIDAK BISA TERLALU BANYAK, ATAUPUN TERLALU KECIL.

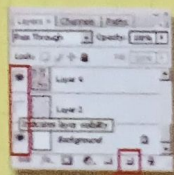
TIPS: GUNAKAN LAYER BARU UNTUK PANEL, SEDANGKAN LAYER SKETSA DIKURANGI OPACITY-NYA.

2 MELANJUTKAN IDE DENGAN MENGISI TEKS DAN ALUR CERITA. DI TAHAP INI, KADANG-KADANG DIALOGNYA BERUBAH, DISESUAIKAN DENGAN ALUR CERITA, ATAU AGAR LEBIH MUDAH DIBACANYA. PADA TAHAP INI JUGA SAYA MENGAJUKAN IDE INI KE PIMPINAN REDAKSI (MBAK LILY) UNTUK DI 'ACC'.



3 SETELAH MENDAPAT ACC, (JIKA TIDAK ADA YANG DIUBAH) MAKA LANGKAH SELANJUTNYA ADALAH INKING. BUAT LAYER BARU DI ATAS SKETSA, GUNAKAN BRUSH TOOL DENGAN WARNA HITAM 100% DAN MULAI TRACE SKETSA YANG SUDAH JADI, JANGAN LUPA TAMBAHKAN DETAIL YANG PENTING.

TIPS: PADA TAHAP INI, LAYER TEKS SAYA HIDDEN, DENGAN MENGHILANGKAN TANDA 'MATA' DI KOLOM LAYERS.



TOMBOL INI UNTUK MEMBUAT LAYER BARU.



4 BUAT LAYER BARU DI BAWAH LAYER LINEART, UNTUK WARNA DASAR. GUNAKAN MAGIC WAND UNTUK MEMBERI WARNA PADA BIDANG YANG AGAK LUAS, UNTUK BIDANG YANG KECIL GUNAKAN BRUSH TOOL. TAHAP INI SEBENARNYA SAMA SEPERTI TAHAP KETIKA SAYA MEWARNA GAMBAR-GAMBAR SAYA YANG LAINNYA.

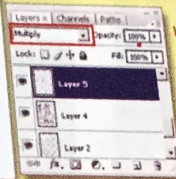
INI ADALAH LANGKAH-LANGKAH YANG DILAKUKAN BANG SOMAD, DAN BUKAN PANDUAN KETAT. JIKA KALIAN MERASA ADA CARA LAIN YANG LEBIH COCOK DENGAN KALIAN, TENTUNYA KALIAN BEBAS MELAKUKANNYA.



PENAMPAKAN LAYER MULTIPLY, TANPA LAYER WARNA DIBAWAHNYA.

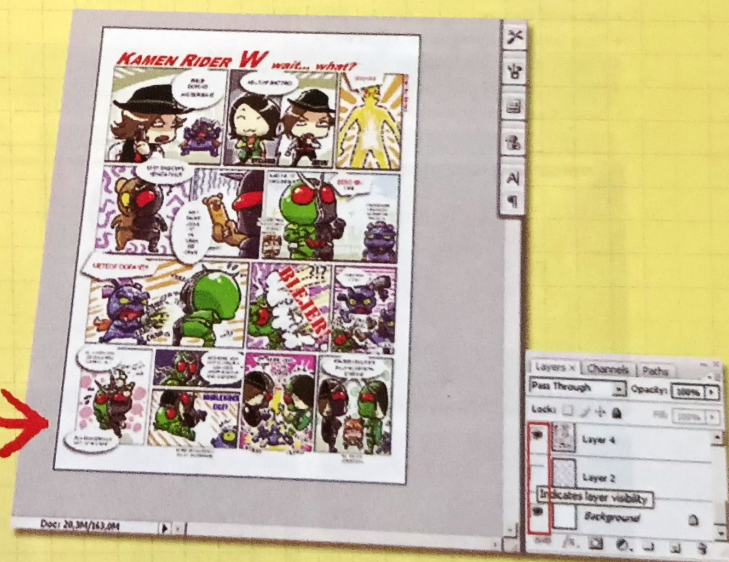
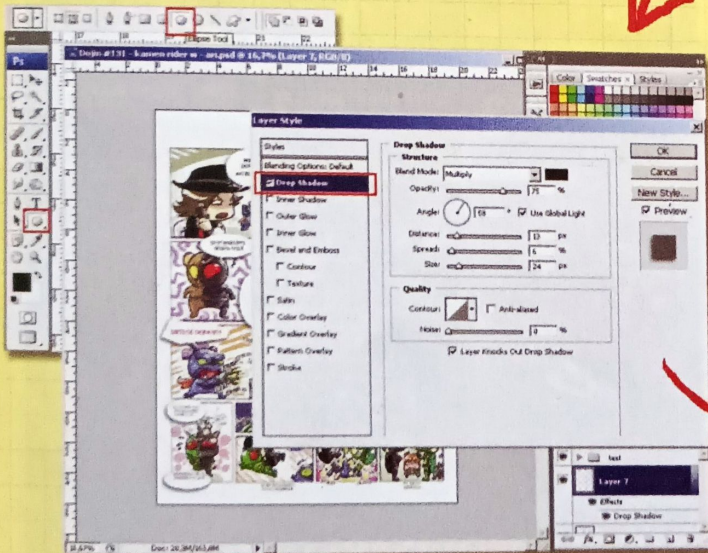


MODE MULTIPLY PADA LAYERS.



5 DI ATAS LAYER WARNA DASAR, BUAT 1 LAYER DENGAN MODE 'MULTIPLY' UNTUK WARNA BAYANGANNYA.

6 DIATAS LAYER MULTIPLY BUAT 1 LAYER LAGI UNTUK MENAMBAHKAN DETAIL, SEPERTI HIGHLIGHT.



7 DIBAWAH LAYER TEKS, BUAT 1 LAYER KOSONG. PERSIS DIBAWAH TEKSNYA BUAT BENTUK OVAL DENGAN BANTUAN TOOL SHAPE (SHORTCUT 'U') BERBENTUK ELIPSE. INI MERUPAKAN BALON TEKS. KLIK KANAN DI LAYER ITU, PILIH 'BLENDING OPTIONS', AKAN MUNCUL DIALOG SEPERTI DI ATAS, PILIH 'DROP SHADOW' UNTUK MEMBERIKAN BAYANGAN PADA BALON TEKS. INI ADALAH CARA CEPAT DAN PRAKTIS MEMBUAT BALON TEKS.

8 TERAKHIR MEMBERI JUDUL, LALU JANGAN LUPA MEMBUANG ATAU MENGHILANGKAN LAYER SKETSA.

TIPS: JANGAN LUPA SELALU 'SAVE' PEKERJAAN KALIAN, AGAR TIDAK KEHILANGAN KARYA KETIKA TERJADI MATI LISTRIK :D

ALAT-ALAT YANG DIGUNAKAN ADALAH: WACOM TABLET (ATAU SEJENISNYA) DAN SOFTWARE PHOTOSHOP (VERSI BERAPA SAJA)

KALIAN BISA MENGAJUKAN PERTANYAAN, SARAN, UNEG-UNEG KEPADA RUBRIK LEARN 2 ART LEWAT EMAIL: ANIMONSTER@MEGINDO.NET DENGAN SUBJECT 'LEARN 2 ART', ATAU FACEBOOK ANIMONSTER: WWW.FACEBOOK.COM/ANIMONSTERMAGZ

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

SPECIAL OFFER

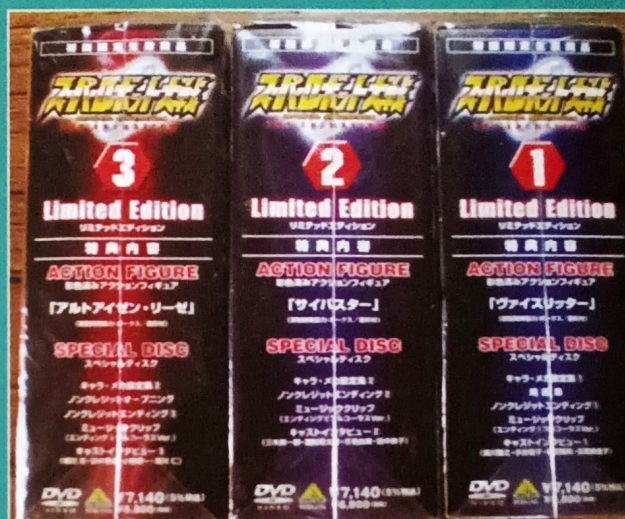


DO AS INFINITY SPECIAL SET [Rp 1.150.000,-]

Dapatkan satu set CD Do As Infinity yang memiliki harga total lebih dari Rp.2.000.000, hanya dengan Rp.1.150.000 saja. Barang ini hanya tersedia 1 set saja, jadi siapa cepat dia dapat.

Set terdiri dari:

- New World [harga normal 1.980 yen]
- Break of Dawn [harga normal 1.980 yen]
- Gates of Heaven [harga normal 3.059 yen]
- True Song [harga normal 3.059 yen]
- Deep Forest limited edition [+Photobook Booklet] [harga normal 3.059 yen]
- Need Your Love limited edition [+DVD & T-Shirt] [harga normal 5.900 yen]



SUPER ROBOT WARS ORIGINAL GENERATION OVA DVD LIMITED EDITION SET [Rp 1.150.000,-]

DVD original *Super Robot Wars Original Generation OVA limited edition* yang terdiri dari tiga volume dengan harga total lebih dari Rp 2.000.000 ini bisa didapat hanya dengan harga Rp.1.150.000 saja. Setiap volume disertakan *poseable figure* menarik, yaitu *Weibritter* pada volume pertama, *Cybaster* pada volume kedua dan *Alteisen Riese* pada volume ketiga. Setiap volume berisi 2 keping DVD yang terdiri dari 1 keping berisi film dan 1 keping berisi bonus *character* dan *mecha design*, *non credit opening* dan *ending*, *music clip*, dan *cast interview*. Setiap DVD merupakan DVD original Jepang dengan bahasa Jepang tanpa *subtitle*. Barang ini hanya tersedia 1 set saja, jadi siapa cepat dia dapat.

ARTBOOK



PANDORA HEARTS ~ODDS AND ENDS~

[Rp 580.000,-]

Artbook kumpulan ilustrasi Jun Mochizuki yang tidak hanya berasal dari kisah *Pandora Hearts* saja, tapi juga cerita karyanya yang lain seperti *Crimzone Shell*. Buku ini tidak hanya memuat ilustrasi berwarna yang mengisi sebanyak 3/2 bagian buku, tapi juga gambar-gambar sketsa yang pernah dibuat oleh Jun Mochizuki. Menjadi koleksi berharga bagi mereka yang sangat menyukai *Pandora Hearts* dan karya Jun Mochizuki yang lainnya.



MUTUALITY: CLAMP works in CODE GEASS

[Rp 413.500,-]

Artbook dengan tebal 107 halaman berisi ilustrasi karya CLAMP yang dituangkan dalam kisah *Code Geass* selaku *character design*. Ilustrasi yang dimuat di sini adalah ilustrasi-ilustrasi yang pernah digunakan dalam *ending theme*, *trading card*, dan berbagai *merchandise* lainnya. Tidak ketinggalan coretan sketsa yang pernah dibuat CLAMP selama mendesain *character Code Geass*. Berisi juga sebuah cerita pendek *original* dan komentar dari CLAMP selama bekerja untuk *Code Geass*. Sangat cocok bagi yang sangat menyukai *Code Geass* dan CLAMP.



TSUKASA HOJOU 25th ANNIVERSARY ILLUSTRATION 100 [Rp 609.000,-]

Artbook dengan tebal 108 halaman berisi 100 ilustrasi karya Tsukasa Houjou yang dipilih untuk memperingati 25 tahun lamanya ia menjadi *mangaka*. Bukan hanya ilustrasi dari *Angel Heart* saja yang dapat ditemukan dalam buku ini, tetapi juga karya-karya Tsukasa Houjou yang lain meliputi *F.Compo*, *Tenshi no Okurimono*, *Komorebi no Moto de*, *Parrot*, *Rash!*, *Splash*, *Cat's Eye*, dan *City Hunter*. Berisi juga kolom bonus berisi *interview* dengan Tsukasa Houjou dan sebuah pojok galeri yang menampilkan ilustrasi *original* Tsukasa Houjou. Disertakan juga sebuah poster dari *Angel Heart* yang khusus digambarkannya untuk buku ini. Cocok bagi fans *Angel Heart* atau fans *City Hunter* yang ingin bernostalgia.



EYESHIELD 21 FIELD OF COLORS [Rp 410.000,-]

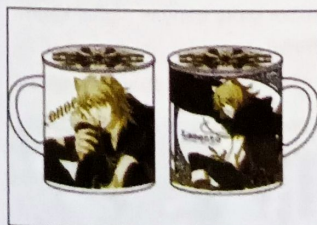
Artbook dengan tebal 114 halaman berisi kumpulan ilustrasi Yusuke Murata selama 4 tahun dalam karyanya yang terkenal, *Eyeshield 21*. Disertakan *pin-up* dengan ilustrasi *original* Yusuke Murata yang menjadikan buku ini sebagai koleksi berharga. Dilengkapi dengan kolom berisi perbincangan antara Yusuke Murata dengan *mangaka* *Slamdunk*, *Inoue Takehiko*. Sangat cocok menjadi koleksi para penggemar *Eyeshield 21*.

GOODS



ONE PIECE MUGIWARA PIRATES [Rp 285.500,-]

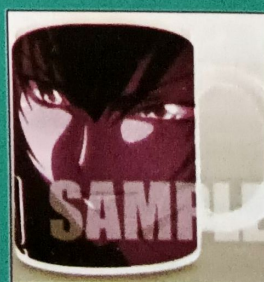
Berukuran 6,5 cm [lebar] x 12 cm [tinggi]. Gelas berdesain orthodox, dengan gambar tengkorak Mugiwara dan nama-nama kru di *print* di permukaan gelas. Cocok digunakan untuk minuman apapun.



LAMENTO -BEYOND THE VOID- KONOE MUGCUP WITH FUTA

[Rp 285.500,-]

Gelas dengan tutup berukuran 9 cm [tinggi] x 8 cm [lebar]. Bergambar Konoe dari *Lamento*, cocok untuk menemani waktu minum kopi atau teh.



HIGH SCHOOL OF THE DEAD

[Rp 166.000,-]

Gelas berukuran 8 cm [lebar] x 9 cm [tinggi]. Bergambar tokoh Saeko Busujima. Cocok menemani waktu minum kopi atau teh.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 November 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com



Judul: Oguri Shun
Sekinin Henshu
~Shunkan Oguri~
Penerbit: Wani Books
Tebal: 143 halaman
Harga: 1429 yen
[belum termasuk
pajak] **ISBN:** 978-
4847042935 **Ukuran:**
11 x 8 x 0,6 inci

Selain sebagai aktor, **Oguri Shun** juga pernah menjajal kemampuannya sebagai pemandu acara radio. Pada tanggal 3 Januari 2007, ia resmi mengawal acara *All Night Nippon* yang diproduksi oleh **Nippon Broadcasting System** edisi hari Rabu. Banyak tamu artis maupun sutradara terkenal yang pernah diundang berbincang-bincang dengannya di acara ini, misalnya **Fujiwara Tatsuya, Inoue Mao, Narimiya Hiroki, Ikuta Toma, Miike Takashi** dll. *All Night Nippon* [ANN] versi Oguri bisa dibilang cukup sukses, namun ia merasa lama-kelamaan sulit berkonsentrasi pada pekerjaannya sebagai aktor karena rekaman ANN selalu dilakukan pada malam hari. Akhirnya pada tanggal 31 Maret 2010 lalu, episode terakhir ANN

SHUNKAN OGURI

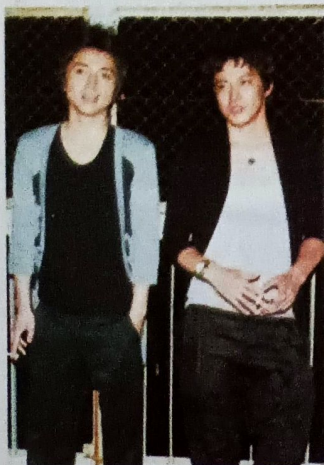
dari Oguri ditayangkan. Oguri pun resmi meninggalkan acara ini.

Suatu hari, Oguri didekati seorang editor yang mengusulkan bagaimana kalau pengalamannya sebagai pemandu ANN dituangkan dalam bentuk buku. Meski awalnya menolak, akhirnya Oguri setuju dan terbitlah majalah **Oguri Shun Sekinin Henshu ~Shunkan Oguri~** pada 3 Agustus 2010 lalu. Majalah yang judulnya agak "narsis" ini [kata "Shun" dari *Shunkan* seharusnya memakai huruf kanji *Shun* yang berarti "Mingguan". Tapi diganti oleh kanji nama kecil Oguri] memuat sejumlah artikel wawancara yang pernah dilakukan Oguri selama memandu ANN. Bagi mereka yang pernah menjadi penggemar setia acara ini, artikel-artikel tersebut bisa mengobati kerinduan. Selain artikel ANN, masih banyak hal menarik di majalah ini. Di halaman-halaman awal, pembaca akan dimanjakan dengan sejumlah *pin-up* Oguri. Selain itu masih ada wawancara eksklusif aktor ini dengan dua aktor sebaya yang selama ini dianggap sebagai rival, **Fujiwara Tatsuya** dan **Yamada Takayuki**. Yamada Takayuki terbilang sering hadir di ANN. Oguri bercerita bahwa pernah Yamada Takayuki dan **Leah Dizon** diundang bersama sebagai tamu. Selama wawancara, konon Yamada hanya berani menatap wajah



Leah sebanyak 3 kali. Ada juga sisipan komik tentang Oguri yang berubah menjadi *super hero* dengan iming-iming barang pribadi artis idolanya. Lalu bagi mereka yang belum cukup umur, topik **Ero Oguri Shuu** jelas bukan untuk kalian. Di halaman khusus yang semula disegel ini, kita bisa menyaksikan sisi "konyol" seorang Oguri Shun yang dengan tenangnya membicarakan hal-hal yang berbau *ecchi*. Selain itu, ada pula halaman khusus kumpulan foto-foto Oguri selama masih memandu ANN dalam berbagai pose. Oh ya. Jangan sampai lupa memerhatikan bagian bawah halaman majalah ini karena ada segmen khusus yang diberi judul *A Thousand Question about Oguri Shun*. Ini adalah rubrik tanya-jawab dengan Oguri tentang berbagai hal,

mulai dari yang serius, konyol, bahkan ada beberapa yang cukup vulgar. Salah satu pertanyaan yang bisa dibilang ngawur adalah: "*Waktu kamu masuk ke ofuro [bak mandi ala Jepang], kata apa yang pertama kali kamu ucapkan?*" Jawaban Oguri? Singkat dan jelas: "*Aduh!*" Mungkin ada beberapa pihak yang menganggap terbitnya majalah *Shunkan Oguri* hanya sekedar alat mengeruk uang dan ajang narsis seorang Oguri Shun. Tapi bagi saya pribadi, membaca majalah ini sungguh memberi kesan baru pada aktor bersangkutan karena saya sama sekali tidak merasakan *image* seorang *idol*. Dengan kata lain, *Shunkan Oguri* cukup berhasil menampilkan sisi Oguri sebagai cowok biasa, bukan seorang aktor yang banyak digilai kaum hawa.





learn 2

talk japanese

MEMAHAMI WACANA DALAM BAHASA JEPANG

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dengan rubrik pelajaran bahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Mulai dari edisi ini, *furigana* [huruf *hiragana* yang ditulis di atas *kanji* sebagai cara bacanya] akan digunakan dengan tujuan kalian akan terbiasa dengannya. Pelajaran edisi lalu sudah membahas penggunaan pola *shika ...masen* yang tentunya sudah sering didengar dalam percakapan sehari-hari bahasa Jepang. Pelajaran kali ini akan lebih ringan dan sedikit menantang, karena kalian akan dipaksa untuk memahami sebuah wacana dalam bahasa Jepang. Kita mulai saja pelajaran kali ini...

生徒からの手紙

SEITO KARA NO TEGAMI SURAT DARI MURID

Maeda adalah seorang *native speaker* dari Jepang yang mengajar di sebuah universitas di Indonesia. Kini Maeda sudah kembali ke Tokyo dan menerima surat dari Thomas, salah satu muridnya di Indonesia yang sedang berada di Osaka. Berikut isi surat yang ditulis Thomas:

まいにちあつ
毎日暑いですが、前田さんお元気ですか。

Mainichi atsui desuga, Maeda-san ogenki desuka.

がっこう
学校にいる時、色々お世話になりました。本当にありがとうございました。

Gakkou ni iru toki, iroiro osewa ni narimashita. Hontou ni arigatou gozaimashita.

おおさか
大阪へ来てから、1ヶ月です。外国の会社員は私だけです。寂しいです。

でも、会社の人は皆いい人ですから、寂しくても、がんばります。

Osaka e kite kara, ikkagetsu desu. Gaikoku no kaishain wa watashi dake desu kara, sabishii desu.

Demo, kaisha no hito wa minna ii hito desukara, sabishikutemo, ganbarimasu.

しごと
仕事は面白いですが、専門の言葉は難しいです。会社の人はよく

説明してくれますが、時々わかりません。わからない言葉があったら、

すぐ書いて、夜部屋へ帰ってから、辞書で調べます。学校でもらった専門

の言葉の辞書はとても役に立ちます。

Shigoto wa omoshiroi desuga, senmon no kotoba wa muzukashii desu. Kaisha no hito wa yoku setsumei shite kuremasu ga, tokidoki wakarimasen. Wakaranai kotoba ga attara, sugu kaite, yoru heya e kaette kara, jisho de shirabemasu. Gakkou de moratta senmon no kotoba no jisho wa totemo yaku ni tachimasu.

らいげつとうきょう
来月東京へ行きます。東京へ行ったら、前田さんに会いたいです。

もし暇だったら、一生に食事しませんか。

Raigetsu Tokyo e ikimasu. Tokyo e ittara, Maeda-san ni aitai desu. Moshi hima dattara, isshouni shokuji shimasenka.

どうもお元気です。

Doumo ogenki de.

Setelah selesai membaca, Maeda merasa senang karena salah satu anak didiknya kini sudah dapat menggunakan bahasa Jepang dengan baik, setelah dilihat dari surat yang ditulisnya. Terlebih lagi ternyata anak didiknya itu bisa datang ke Jepang seorang diri dan bekerja.

KOSA KATA

Setelah membaca wacana di atas, berikut beberapa kosa kata penting yang sekiranya dapat membantu kalian untuk dapat memahami apa yang diungkapkan oleh Thomas melalui isi surat di atas:

- お世話になりました = Osewani narimashita = Telah merepotkan.

- 会社員 = Kaisha-in = Pegawai kantor.

- 寂しい = Sabishii = Kesepian.

- 難しい = Muzukashii = Sulit / susah.

- 説明してくれます = Setsumei shite kuremasu = Dijelaskan.

- 専門の言葉 = Senmon no kotoba = Kata profesional / kata khusus dalam suatu keahlian.

BISAKAH KALIAN?

Wacana di atas sengaja tidak diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia untuk mengetes kemampuan kalian dalam memahami bahasa Jepang yang umum. Setelah membaca wacana dan mempelajari kosa kata di atas. Jawablah pertanyaan di bawah ini dan berikan juga alasannya.

1. Thomas sudah keluar dari sekolah, sekarang bekerja di Osaka. Benar atau salah?
2. Thomas merasa kesepian dan ingin secepat mungkin pulang ke negerinya. Benar atau salah?
3. Walaupun sudah dijelaskan oleh orang di kantor, karena terlalu cepat sehingga sama sekali tidak mengerti. Benar atau salah?
4. Saat menemukan kata yang tidak dimengerti, Thomas akan kembali ke kamar dan mencari artinya di kamus. Benar atau salah?
5. Kalau Maeda datang ke Osaka, mereka akan makan siang bersama. Benar atau salah?

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. Kono uchi ni ano hito shika sumimasen. Hanya orang itu yang tinggal di rumah ini.
2. Akihabara de mitsuketa game wa kore shika arimasen. Hanya ini game yang ditemukan di Akihabara.
3. Watashi ga shitteiru Indonesia ni aru onsen wa Ciater shika arimasen. Hanya Ciater yang saya tahu sebagai pemandian air panas yang ada di Indonesia.
4. Nihon e 3-kai shika asobini ikimashen deshita. Hanya pernah pergi bermain ke Jepang 3 kali.
5. Ima aiteru shigoto wa salaryman shika arimasen. Pekerjaan yang cocok saat ini hanya pegawai kantoran.

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTAR SEKERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.



Rating: PG-13 • Genre: Drama, History • Format: Movie • Director: Kaneko Fuminori • Writer: Yoshinaga Fumi [manga], Ishihara Natsuko • Theme Song: "Dear Snow" by Arashi • Producers: Araki Miyako, Isoyama Aki • Release Date: October 2010 • Distributor: Shochiku, Asmic Ace Entertainment • Runtime: 116 minutes

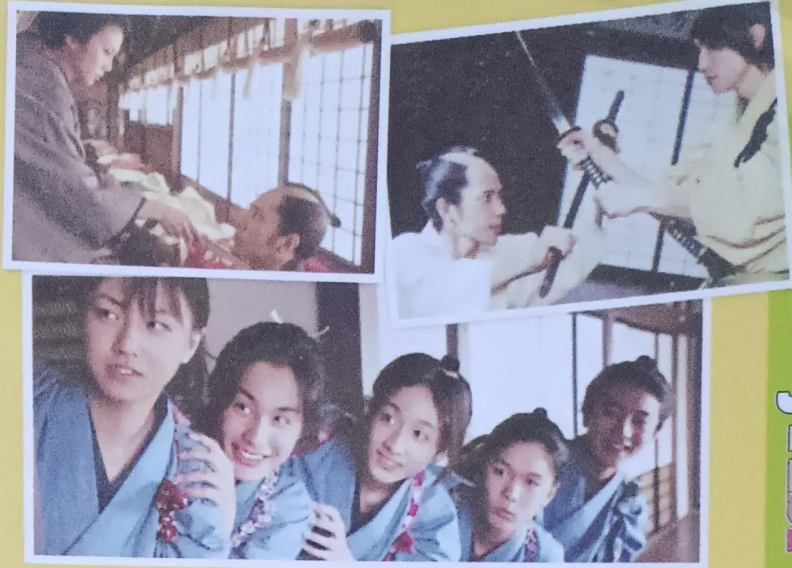
Otoko yori tsuyoku, onna yori utsukushiku

Sejak beredarnya berita bahwa *manga Ooku* karya **Yoshinaga Fumi** akan diangkat menjadi *live-action movie*, para penggemar kisah ini bertanya-tanya akan jadi seperti apakah kisah unik ini di layar lebar. Unik? Ya. Yoshinaga-sensei dengan berani memutarbalik fakta sejarah dengan menciptakan karakter *shogun* wanita yang memiliki ribuan anak-buah pria dan tinggal bersama di *Ooku*, sementara yang terjadi dalam sejarah asli justru sebaliknya. Berikut cuplikan kisah versi film dari *Ooku*...

Story

Tahun Shotoku 6 [1716], Edo. Era kekuasaan Tokugawa dimana sebuah penyakit misterius menyerang hanya pada kaum pria. Meski akibat penyakit tersebut banyak pria yang tewas, hal itu tidak menyurutkan semangat **Mizuno Yunoshi**, pemuda sederhana yang bertekad menemukan jalan samurai atau *bushido* sekaligus menaikkan status keluarganya. Untuk itu ia rela memutuskan hubungan dengan sang kekasih, **Onobu**. Pada akhirnya Mizuno bergabung bersama 3000 pria tampan lainnya di *Ooku*, bagian terdalam dari istana yang dipimpin oleh seorang *Shogun* wanita, Tokugawa Yoshimune.

Tujuan Yoshimune mengumpulkan sekian banyak pria tampan di dalam Ooku adalah karena ia berharap salah seorang diantara para pria tersebut bisa membantunya memberi keturunan. Demi menarik perhatian sang Shogun, pria-pria yang sebenarnya punya tujuan tersendiri tersebut bersaing ketat memperlihatkan bakat mereka. Berkat kecerdasannya, Mizuno berhasil melalui semua rintangan tersebut. Di lain pihak, Shogun cilik ke-7 Ietsugu wafat, digantikan oleh Yoshimune dari wilayah Kishuu. Yoshimune yang memiliki sifat teguh dan berpengetahuan luas bertekad mengadakan perubahan drastis dalam lingkup Ooku. Sementara itu, hari pertama Yoshimune muncul di depan penghuni Ooku pun semakin dekat. Mizuno, mungkin ialah orang terakhir yang memiliki sifat kepahlawanan di dunia ini. Yoshimune. Wanita yang diam-diam memiliki kemungkinan mengubah dunia. Pertemuan antara mereka pun mengguncang sejarah Ooku yang telah berusia

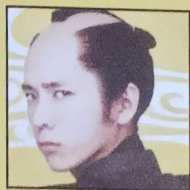


100 tahun. Akankah ini berakhir menjadi takdir yang kejam? Atau malam cinta yang akan bersemi?

Characters

Mizuno Yunoshin

Putra seorang *hatamoto* miskin ini berhasil mencapai status tinggi di Ooku berkat bakat dan keahliannya dalam bela diri.
Pemeran: **Ninomiya Kazunari**



Shogun Tokugawa ke-8: Tokugawa Yoshimune

Kemahirannya dalam strategi menghantarkannya ke kursi Shogun.
Pemeran: **Shibasaki Kou**



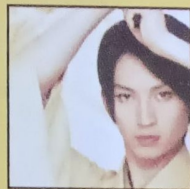
Onobu

Teman sejak kecil sekaligus kekasih Mizuno. Ia adalah putri pemilik toko obat besar.
Pemeran: **Horikita Maki**



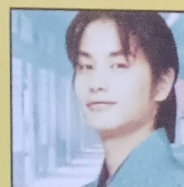
Tsuroka

Salah seorang petugas di Ooku. Menganggap dirinya sangat mahir dalam ilmu pedang.
Pemeran: **Ookura Tadayoshi**



Kakizo

Pengurus ruang pakaian. Diam-diam ia memendam cinta yang membara pada Mizuno. Sosok penjahit yang polos.
Pemeran: **Nakamura Aoi**



Matsushima

Memiliki jabatan *Ochuuro* [groom of the bedchamber] kastil Edo, pria ini dikenal karena parasnya yang tampan dan pembawaannya yang bijak.
Pemeran: **Tamaki Hiroshi**



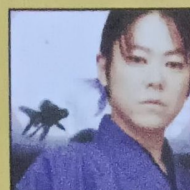
Kano Hisamichi

Dari luar, orang menganggapnya sebagai wanita yang anggun. Tapi jauh di lubuk hati, ia memiliki rencana tersendiri untuk Yoshimune.
Pemeran: **Wakui Emi**



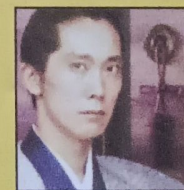
Sugishita

Sudah bekerja di Ooku selama 10 tahun, ia lalu mengabdikan diri sebagai pengawal Mizuno.
Pemeran: **Abe Sadao**



Fujinami

Pengurus masalah domestik dalam Ooku. Mungkin ia adalah sosok yang memiliki kekuasaan paling besar di tempat itu.
Pemeran: **Sasaki Kuranosuke**



Behind the Scene

Dalam sebuah wawancara, Ninomiya Kazunari ditanya bagaimana bila *Ooku* benar-benar eksis dan bagaimana cara Nino mempertahankan hidup? Nino menjawab ia akan menyanyikan lagu-lagu Arashi, mulai dari debut hingga sekarang untuk merebut hati Yoshimune. Tentang **Tamaki Hiroshi**, Nino berkomentar kalau rekan utamanya itu terlihat *cool* seperti *mecha Zaku* dari serial *Gundam*. Tamaki sendiri sempat kebagian adegan yang cukup berat, yakni dirinya harus memainkan adegan mesra dengan Sasaki Kuranosuke! Apa komentar Tamaki? "Syuting adegan mesra saya dengan Sasaki-san diadakan di hari pertama syuting. Awalnya saya gugup karena dalam kisah ini peran pria dan wanita ditukar. Tapi akhirnya semua berjalan lancar dan saya tidak lagi merasa khawatir." Sementara itu, Shibasaki Kou berkomentar bahwa ia telah berusaha sekuat tenaga menampilkan akting dan ekspresi yang tegas layaknya ratu. Pertama kali diputar pada 1 Oktober 2010 lalu, *Ooku* berhasil mencapai hasil penjualan karcis yang cukup mengesankan, 470 juta yen.

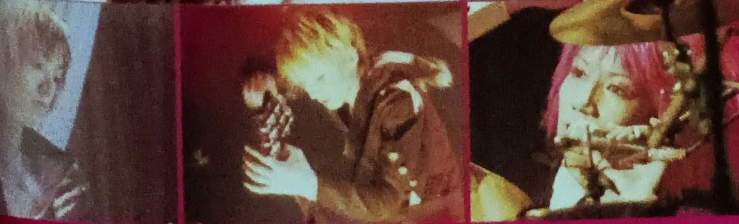
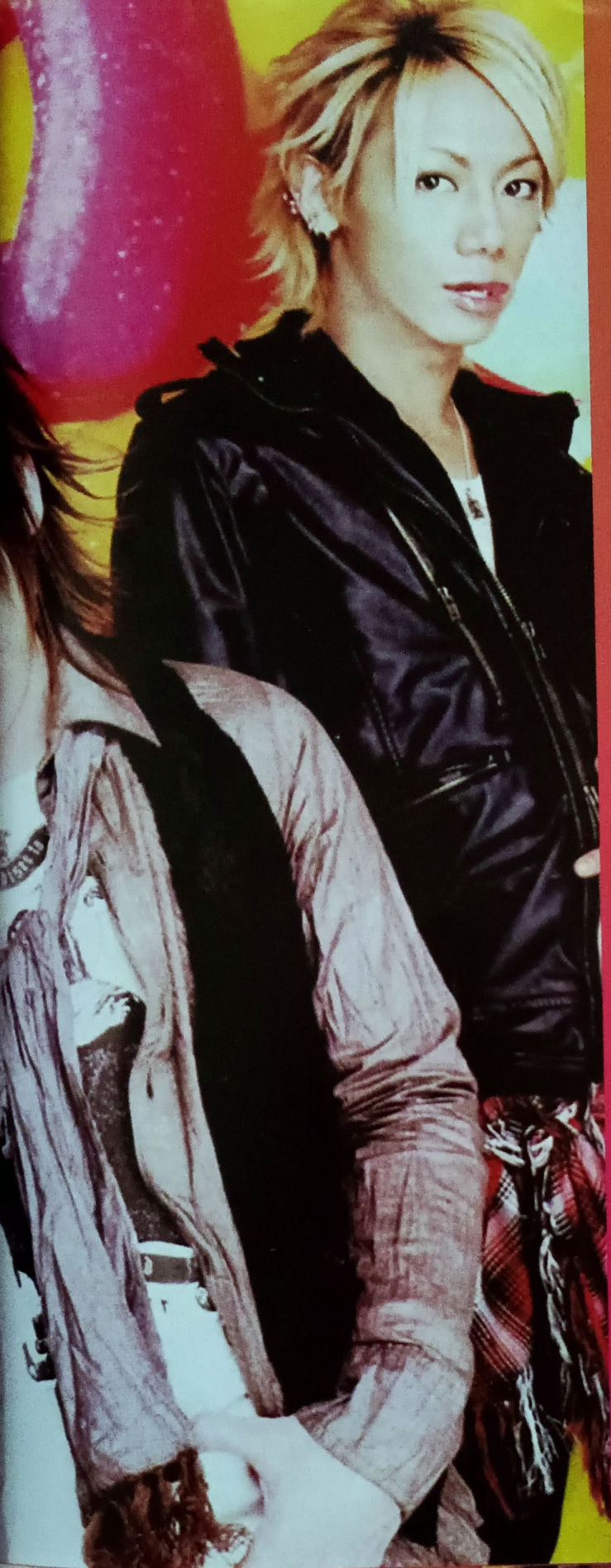
Kra

Intro



Kra dibentuk pada bulan Agustus 2001, dan baru merilis demo tape perdananya yang bertajuk *Brise* pada 18 Mei 2002 lewat label Plus Records. Di bulan November, band yang beranggotakan Keiyuu, Mai, Yura dan Yasuno ini menandatangani kontrak dengan PS Company setelah merilis demo tape kedua, *Hard Lolita*. Band bergenre *visual kei* ini mengusung genre perpaduan antara pop, rock dan sedikit jazz.





History

Saat Kra memulai karirnya pada tahun 2001, hanya dua orang dari anggota bandnya yang mempunyai pengalaman bermain dalam sebuah band. Walaupun demikian, berbekal ambisi dan cita-cita yang besar mereka memulai karirnya sebagai band yang benar-benar baru merintis dari awal. Kra memulai karirnya dari tampil dari satu panggung ke panggung lain di *event* kecil untuk memperkenalkan gaya musik dan penampilan mereka kepada penonton.

Sejumlah *demo tape* dirilis dan mereka perlahan mulai menjadi populer hingga akhirnya berhasil menandatangani kontrak dengan label visual kei, PS Company. Mini album pertamanya ***Boku to no Himitsu*** dirilis bulan Oktober 2002. Sejak itu, popularitas mereka pun menanjak dan mulai mendapat tawaran manggung di sana sini.

Kra mengusung lagu-lagu bergenre pop hingga rock yang sesuai dengan pasar penggemar musik *oshare kei*. **Keiyuu** memiliki jangkauan vokal yang luas hingga dia bisa menyanyi dengan karakter suara yang beda di setiap lagunya. Selain itu, lagu buataannya yang berirama cukup *catchy*, dengan lirik yang sarat akan pesan positif, serta bakatnya bermain piano yang sudah diasah sejak umur 3 tahun semakin menunjang karir bermusik Kra. Sedangkan **Mai** piawai membuat lagu-lagu pop bermelodi *catchy* dengan aransemen yang menarik. **Yura** dengan karakter permainan bass-nya yang ngepop namun tidak masalah juga untuk membawakan musik *underground*. Serta **Yasuno** yang lincah menggebuk OSHIRO-castle [nama drum kesayangannya] semakin melengkapi kekuatan emosional dari lagu-lagu Kra.

Tahun 2003, mereka merilis 4 mini album, dan Kra mulai mendapat tawaran tampil di acara-acara musik besar salah satunya ***Beautiful's Fest '03*** yang digelar oleh majalah Fool's Mate bersama Deadman, D'espairs Ray, Lab., MUCC, Miyavi dan masih banyak lagi. Selain itu mereka juga sempat mengikuti sejumlah *two-man tour* dengan band lain yang masih satu label, dan juga menggelar *one man tour* di beberapa kota di Jepang.

Kra sempat membuat proyek kecil-kecilan hanya untuk iseng, sebuah band bernama **36481?** yang anggotanya masih terdiri dari personil-personil Kra, namun membawakan lagu-lagu dari band lain yang tergabung di label yang sama dengan mereka PS Company. Unit ini juga sempat merilis *maxi single* berjudul **36481?** dan masuk dalam video **DVD Meisaku Gekijo**, yang berisi *live footage* Kra dan 36481?.

Pada tahun 2005 Kra melakukan tur besar dengan band-band PS Company lainnya lewat konser bertajuk ***Peace and Smile Carnival Tour***. Konser ini kemudian didokumentasikan dalam format DVD yang dirilis secara terbatas.

Mengikuti jejak rekan-rekannya yang lain, Kra akhirnya menjadi *major band* pada tahun 2006. Untuk merayakan debutnya, mereka merilis *single* ***Heart Balance*** pada 21 September 2006, mengakhiri *tour indies* terakhirnya dan memulai konser major perdananya pada bulan Desember 2006 di C.C.Lemon Hall.

Tahun 2007 menjadi tahun produktif Kra. Pada bulan Maret mereka merilis *full album* pertama, *dhar.ma* dan DVD berjudul *COURT of JUSTICE* yang berisi penampilan dari tur major pertama mereka. Menyusul mini-album terbaru mereka, *Creatures*, telah dirilis dan Kra kemudian berpartisipasi dalam acara perayaan ulang tahun majalah *Zy* yang ke-7, *stylish wave ILLUSION '08*, yang diselenggarakan pada tanggal 19 dan 20 Januari 2008.

Tahun 2009 dan 2010 Kra

memfokuskan kegiatannya dengan merilis *best album*, sejumlah *single*, dan promo konser keluar Jepang salah satunya tur ke Eropa. Penggemarnya pun berdatangan tidak hanya dari Jepang saja tapi juga merambah ke luar negeri.



Discography

Demo Tape

Brise [18 Mei 2002]
Hard Lolita [3 November 2002]

Single

Kuu [10 Maret 2004]
Yaneura no Kanrinin [23 Maret 2005]
Heart Balance [21 September 2006] Artman [6 Desember 2006] Yell [23 Januari 2008]
Kizuna [14 Mei 2008] - Yu-Gi-Oh 5D's *opening theme*
Amaoto wa Chopin no Shirabe [8 Oktober 2008]
Love Lab [10 Juni 2009]
Bird [28 Oktober 2009]
Dennou Imagination [10 Agustus 2010]

Album

Dhar'ma [7 Maret 2007]
Escape [12 Maret 2008]
Life ~ Today is a very good day to Die ~ [4 Februari 2009]
Twinkle star [24 Februari 2010]
Transmigration [16 April 2010]

EP

Boku to no Himitsu [30 Oktober 2002]
Kimi ni Shitsumon! [29 Januari 2003]
Circus Shounen [7 Mei

2003]
Brahman [29 Oktober 2003]
Artman [29 Oktober 2003]
Fiction [10 Maret 2004]
Shiki Tabi no Sanposha [20 April 2005]
ACID Maerchen [17 Agustus 2005]
Krabian Night [8 Maret 2006]
Hoshizora Ressha no Kiteki wo Kikinagara [8 Maret 2006]
Creatures [26 September 2007]

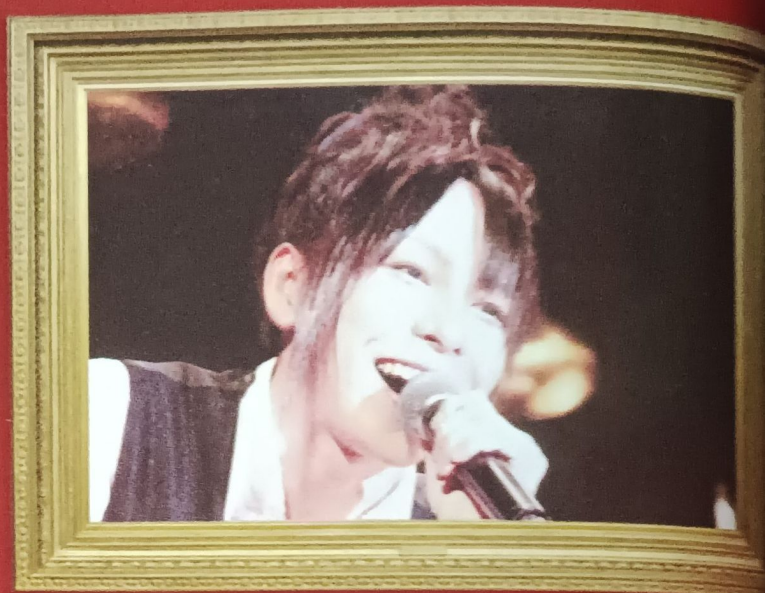
DVD

Meisaku Gekijou [22 Desember 2004]
Court of Justice [28 Maret 2007]
Kra 2008: Oneman Live Yaonbirakidayo Zeninshugo! [23 Juli 2008]
Kraction [8 Oktober 2008]
Yaonbirakidayo Zeninshugo! Part 2 [7 Juli 2010]

FANMAIL

T 168-0064 101
maison du soreil, Eifuku 3-49-11, Suginami, Tokyo Japan
TEL +81-3-5355-1272--
day time 12:00-18:00--

Member

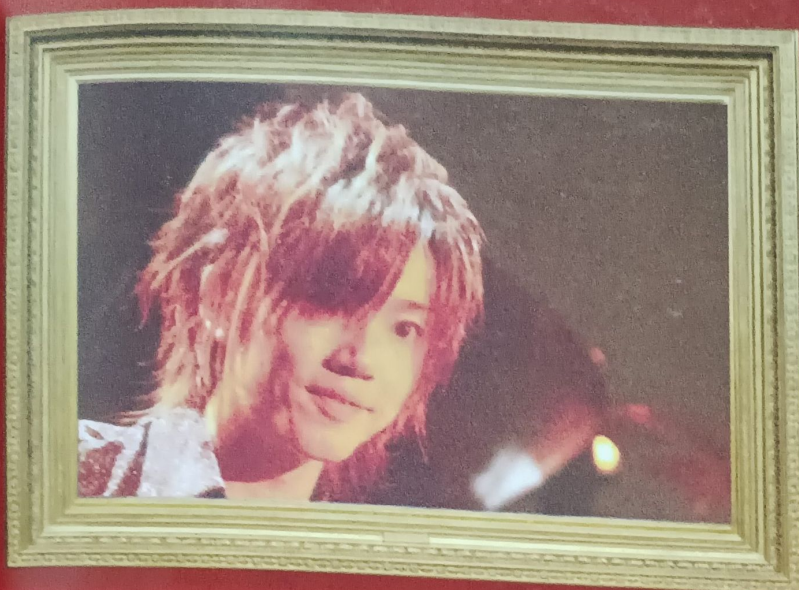


Keiyuu

Vocalist

Lahir: Nara, 26 Februari 1981 Tempat tinggal: Oyama-Cho Numazu
Golongan darah: B Tinggi: 156 cm
Merk favorit: Justin Davis, VRIKO, LOUIS VITTON, Hysteria Glamour, Christopher Nemeth, THE GABRIEL CHELSEA, Gucci, Sony hysteria
Makanan favorit: Tiram Makanan yang dibenci: Terung
Warna favorit: Biru, merah Blog: <http://ameblo.jp/kra-keiyu/>





Yuhra

Bassist

Lahir: Setagaya Tokyo, 12 Agustus 1980

Golongan darah: A

Tinggi: 173 cm

Merk favorit: LionHeart, GUCCI, Sexy Dynamite London

Rokok: Marlboro Menthol Lights

Warna favorit: Hitam

Blog: <http://ameblo.jp/kra-yura/>

Yasuno

Drums

Lahir: Awaji-Shima Hyougo, 4 November 1977

Golongan darah: AB

Tinggi: 183 cm

Merk favorit: Hysteria

Glamour, Christian Dior

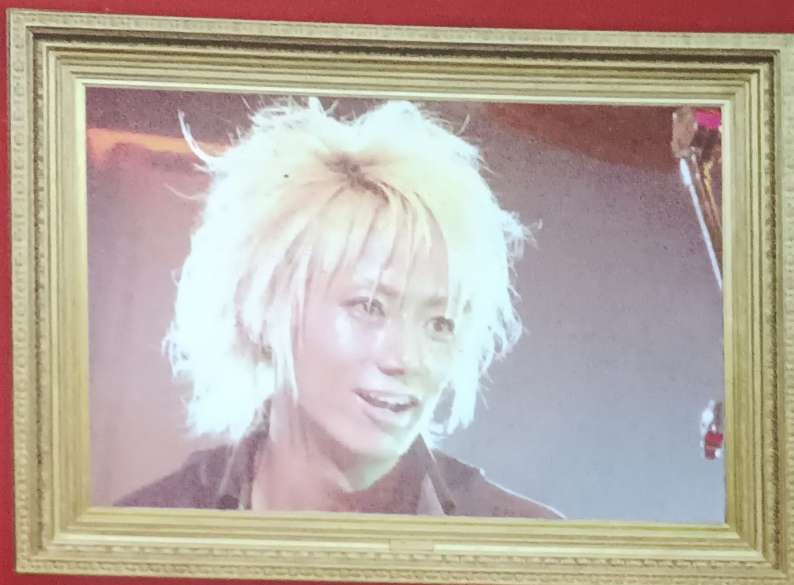
Warna favorit: Merah, Pink, Magenta

Band sebelumnya: Ta-rot

Makanan yang dibenci:

Anggur

Blog: <http://ameblo.jp/kra-yasuno>



Mai

Guitarist

Lahir: Gunma, 14 April 1981

Golongan darah: AB

Tinggi: 170 cm

Yang paling diingkan: Penampilan Kra dinikmati penonton

Band sebelumnya: Rougir La Neige

Merk favorit: Ghibli, Sexy Dynamite London

Makanan favorit: Kue beras, buah kalengan, roti perancis

Makanan yang dibenci: Daun peterseli Jepang

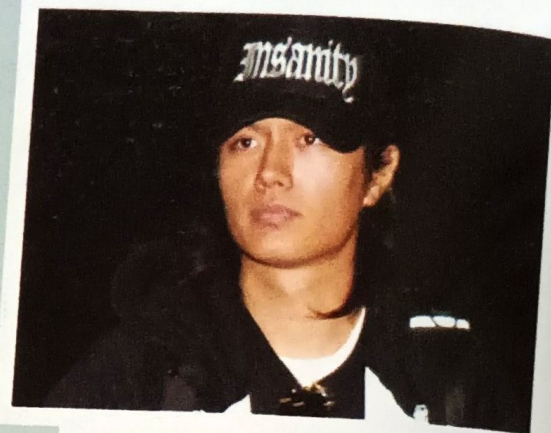
Warna favorit: Putih, hitam

Blog: <http://ameblo.jp/kra-mai/>



Ayu akhiri konser dengan derai air mata

Ayumi Hamasaki [32] akhirnya menyelesaikan rangkaian turnya yang dimulai sejak April lalu. Tur final tersebut bertajuk *Ayumi Hamasaki Rock'n'Roll Circus Tour FINAL ~7days Special~*, digelar di Yoyogi First Gymnasium dan berakhir pada 11 Oktober 2010. Di tujuh hari terakhir tur ini Ayu tampil mengenakan 11 kostum berbeda termasuk sebuah gaun pengantin, dan di panggung terakhirnya ia membawakan 28 lagu. Saat menyanyikan lagu terakhir yang berjudul *SEVEN DAYS WAR* milik TM Network, Ayu tak lagi bisa menahan harunya dan berhenti menyanyi. Keharuan itu juga menyentuh hati para fans yang hadir. Meski tur ini telah usai, para penggemar bisa menyaksikan kembali konser hari terakhir ini di bioskop 3D musim semi mendatang.



Manabu Oshio bebas dari penjara

Manabu Oshio [32] yang seharusnya menerima hukuman kurungan 2,5 tahun akibat terlibat dengan kasus kematian seorang wanita kini bisa menghirup udara bebas. Walaupun 9 berkas bandingnya ditolak oleh pengadilan tingkat distrik, Pengadilan Tinggi Tokyo akhirnya memenangkan Manabu. Dan karena Jaksa penuntut umum tidak keberatan, maka Manabu pun bisa bebas dengan membayar jaminan sebesar 10 juta yen—kira-kira lebih dari 1 milyar rupiah. Setelah 310 hari berada dalam tahanan, rambut Manabu kini panjang hingga ke bahu. Saat muncul ke hadapan para wartawan yang sudah menunggunya, Manabu yang mengenakan jaket hitam, kemeja putih, jeans dan sepatu kets membungkuk sebentar kemudian berlalu menuju sebuah taksi.

Yukie Nakama berakting sebagai detektif

Yukie Nakama [30] akan membintangi sebuah drama baru yang akan mengudara di Fuji TV Desember mendatang. Dalam drama berjudul *Mesen* tersebut Yukie memerankan wanita cacat berkursi roda yang terlibat dengan beberapa kasus pembunuhan misterius. Cerita dalam drama ini sendiri diangkat dari novel berjudul serupa karya **Setsuko Amano** yang terbit tahun 2009. Para pemain lain yang terlibat dalam drama ini antara lain Kouji Yamamoto, Kaoru Okunuki, Takashi Ukaji, Koutarou Tanaka dan lain-lain.



Ryoko Hirosue menikah!

Setelah dua tahun menjanda, **Ryoko Hirosue** [30] akhirnya kembali menikah. Kabar gembira ini diumumkannya melalui web resmi miliknya 9 Oktober lalu. Pria yang berhasil merebut hati Ryoko itu adalah seorang seniman lilin: **Candle June** yang bernama asli **Jun Izutsu** [36]. Kabarnya mereka berdua bertemu Maret lalu dalam sebuah acara amal yang digelar untuk korban gempa di Haiti dan selanjutnya mereka beberapa kali kedapatan sedang pacaran. Tak banyak informasi yang bisa diperoleh mengenai Candle June, namun yang pasti pria ini sering mengorganisir event perdamaian berbasis lilin di Jepang maupun di mancanegara.



Ayah Takako Uehara meninggal dunia

Salah satu personil SPEED, **Takako Uehara** [27] sedang dirundung duka. Menurut pihak agensinya ayah Takako meninggal dunia karena sakit yang dideritanya. Takako mendengar kabar duka itu pada 5 Oktober 2010 dan segera kembali ke kampung halamannya, Okinawa. Dalam blognya Takako menulis, "Mulai dari titik ini dan ke depannya, aku akan mengambil semua yang ayah katakan dan menyimpannya dalam hati."



Aya Ueto temukan cinta baru

Setelah mengakhiri hubungan panjangnya dengan **Go Morita** [31] Mei lalu, **Aya Ueto** [25] kini dikabarkan telah menemukan tambatan hati yang baru. Aya kini dikabarkan memiliki hubungan kekasih dengan **Hiro** [41], pentolan grup EXILE. Aya dan Hiro pertama kali bertemu tahun 1997, saat itu pihak manajemen agensi Hiro bertanggung jawab atas koreografi tarian Aya. Kemungkinan besar hubungan guru-murid antara Hiro dan Aya perlahan berubah menjadi cinta sekitar Juli tahun ini.



Namie Amuro - Atsushi Putus?!

Penyanyi cantik **Namie Amuro** [33] dan komedian **Atsushi Tamura** [36] dikabarkan putus. Seorang nara sumber yang dekat dengan pasangan ini mengaku bahwa Namie - Atsushi telah berpisah pada bulan September lalu. Mereka berdua memutuskan untuk berpisah dikarenakan jadwal kerja yang padat dan hampir tak punya waktu untuk bersama. Namie dan Atsushi pertama kali berkenalan musim panas tahun lalu dan hubungan mereka berdua terungkap ke publik sekitar tahun baru, saat keduanya berlibur ke Amerika.



Top 10 Monthly Oricon Chart [September 2010]

SINGLE

1. Love Rainbow - Arashi
2. Motto Tsuyoku - EXILE
3. Qualia - UVERworld
4. GENIE - Shoujo Jidai
5. crossroad - Ayumi Hamasaki
6. Precious - GLAY
7. only dreaming / Catch - V6
8. Gohan wa Okazu - Houkago Tea Time
9. Heavy Rotation - AKB48
10. Suki de, Suki de, Suki de. / Anata dake ga - Kumi Koda

ALBUM

1. Wildflower & Cover Songs: Complete Best 'TRACK3' - Superfly
2. LIVE - NEWS
3. The... - JUNSU / JEJUNG / YUCHUN
4. BPM - Koichi Domoto
5. ALL COVERS BEST - Kobukuro
6. A Thousand Suns - Linkin Park
7. "B" ORDERLESS - Kyosuke Himuro
8. Boku no Miteiru Fuukei - Arashi
9. Hands All Over - Maroon 5
10. Kotoba ni Naranai, Egao o Misete Kure yo - Kururi

Hikki bintang iklan Pepsi

Meski telah mengumumkan akan rehat dari dunia entertainmen Jepang tahun depan, **Hikaru Utada** [27] bukannya berleha-leha. Wanita yang dipanggil Hikki ini justru sedang sibuk mempersiapkan peluncuran album juga konser yang



digelar pada tanggal 8 dan 9 Desember mendatang di Yokohama Arena. Baru-baru ini Hikki juga menjadi bintang iklan minuman ringan Pepsi Nex dan menyanyikan lagu *Hymne à l'amour* milik Edith Piaf dengan aransemen jazz untuk iklan tersebut. Lagu berbahasa Perancis ini akan dimasukkan dalam album Hikki mendatang, juga bisa diunduh dalam bentuk *chaku uta* dan *chaku uta full*.

DERO!

Manusia diharuskan untuk berpikir, untuk mengatasi berbagai permasalahan yang datang pada kita. Semakin kita terjepit dalam sebuah situasi yang tidak menguntungkan, otak kita akan semakin terpacu untuk memikirkan sebuah jalan atau cara untuk mengatasi atau setidaknya menghindari situasi yang tidak menguntungkan tersebut. Hal itulah yang menjadi dasar dari penayangan sebuah acara televisi di Jepang berjudul *Misshitsu Nazotoki Variety Dasshutsu Game DERO!* [*Secret Room Escape Variety Puzzle Game DERO!*]. Acara yang seringkali disingkat menjadi *Dasshutsu Game DERO!* atau hanya *DERO!* saja itu adalah sebuah *variety show* bergenre *quiz show / game show* dimana setiap peserta dalam acara ini harus menjawab pertanyaan atau memecahkan sebuah masalah yang diberikan supaya dapat lolos dari satu babak ke babak berikutnya. Acara ini ditayangkan oleh **Nippon TV** [NTV] mulai tanggal 19 Desember 2009 hingga 6 Februari 2010 setiap hari Sabtu pukul 13.30 hingga 14.00, dan dilanjutkan mulai tanggal 21 April 2010 hingga saat ini setiap hari Rabu pukul 19.00 hingga 19.56. Selain NTV, beberapa stasiun televisi lain yang turut menayangkan *DERO!* diantaranya adalah Sapporo Television [STV], Yamanashi Broadcasting System [YBS], Aomori Broadcasting Corporation [RAB], Hiroshima Television [HTV] dan masih banyak lagi. Selain dapat disaksikan melalui siaran televisi, acara ini juga dapat dinikmati lewat *handphone* dengan cara mengakses *mobile website*-nya. Sejak awal penayangannya, acara televisi yang memiliki slogan "*Take a cinematic experience to climax!*" ini telah menggunakan format *High Definition Production* [HDTV Production]. Untuk *ending theme*-nya, *DERO!* menggunakan sebuah lagu dari grup elektronik *capsule* berjudul *Starry Sky*.

Host dari acara ini adalah seorang pria bernama **Ryota Yamazato** dari grup Nankai Candies. Dia tidak pernah terlihat secara langsung, hanya suaranya saja yang terdengar memberi petunjuk kepada para peserta yang telah memasuki satu ruangan. Ia hanya muncul di layar monitor dalam bentuk *still-picture* wajah seseorang dengan mulut yang bergerak-gerak, atau dalam bentuk sebuah kepala yang ditutupi dengan kantung kertas. Selain itu ada juga beberapa orang yang ditunjuk sebagai *team leader* [setiap permainan terdiri dari 3 tim yang bertanding]. Mereka adalah komedian dari grup London Boots 1go 2go yaitu **Ryou Tamura**, para anggota *boyband* Kanjani ∞ [You Yokoyama, Subaru Shibutani, Shingo Murakami, Ryuhei Maruyama, Shota Yasuda, Ryo Nishikido dan Tadayoshi Okura] dan komedian



dari grup Audrey yaitu **Masayasu Wakabayashi** dan **Toshiaki Kasuga**. Mereka semua secara bergantian muncul dalam tiap episode acara ini untuk menjadi pemimpin tiap tim yang bermain. Sementara itu untuk peserta semi-reguler adalah para anggota dari grup *idol* AKB48, SKE48 dan SDN48 seperti **Haruna Kojima**, **Minami Takahashi**, **Mariko Shinoda**, **Tomomi Itano**, **Yuki Kashiwagi**, **Amina Sato**, **Jurina Matsui** dan masih banyak lagi, dengan para peserta lain yang kebanyakan berasal dari kalangan artis.

Peraturan dari permainan dalam acara televisi ini cukup sederhana. Peserta hanya diharuskan untuk menjawab pertanyaan yang diajukan untuk timnya dengan benar sebelum waktu yang diberikan habis. Jika waktu habis, maka tim tersebut akan dinyatakan gagal masuk ke *stage* berikutnya. Ada 3 *stage* yang harus dilewati oleh peserta dalam tim untuk menjadi pemenang dalam sebuah episode. **Stage 1** adalah **Bars Room** atau **Ruangan Tiang**. Sebanyak 4-6 orang peserta masuk ke dalam sebuah ruangan kecil, tanpa mengetahui apa yang akan terjadi.

Setelah alarm berbunyi, perlahan-lahan lantai yang dipijak seperti ditarik menghilang ke dalam dinding dan di bawahnya terlihat sebuah lubang tanpa dasar. Pada saat yang bersamaan, muncul tiga buah tiang berukuran panjang 2 meter dari dinding, dan semua peserta harus segera menaiki tiang tersebut untuk menghindari terjatuh ke dalam lubang. Permainan pun dimulai di situ. Setiap tim secara bergantian harus menjawab pertanyaan yang diajukan, dan tiang pijakan itu juga akan perlahan-lahan masuk kembali ke dinding dan hanya berhenti saat sebuah tim berhasil menjawab pertanyaan dengan benar. Akan ada sekitar 10-12 pertanyaan yang diajukan, diantaranya adalah menebak karakter *kanji*, menebak wajah artis, menebak sebuah gambar yang tersembunyi di dalam desain gambar yang rumit dan lain-lain.

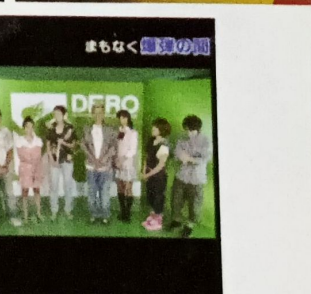
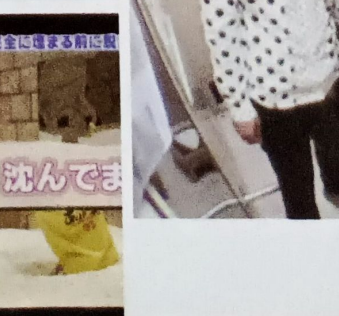
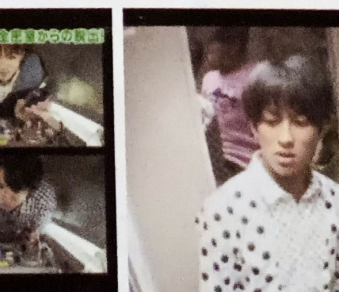
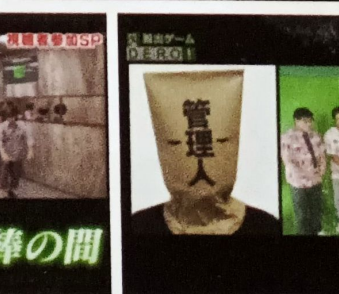
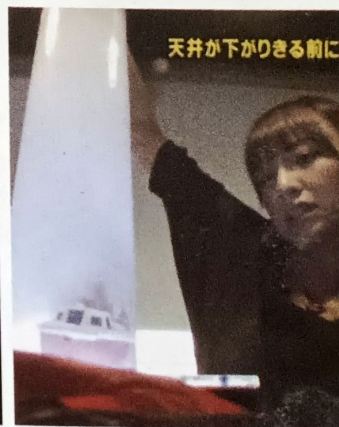
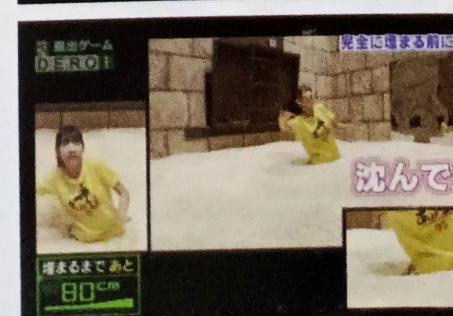
Stage 2 terdiri dari tiga ruangan berbeda yang akan dipilih secara acak dalam setiap episodennya. Ruangan pertama adalah **Sand Room** atau **Ruangan Pasir**. Seorang peserta masuk ke dalam ruangan kecil yang

telah diisi dengan pasir. Peserta lalu masuk ke dalam pasir dengan pijakan yang telah diatur tingginya sehingga menyisakan 80 sentimeter dari tinggi badannya. Pijakan akan semakin turun sehingga seakan-akan peserta terhisap oleh pasir hisap, dan ia harus menjawab sebanyak 4 pertanyaan sebelum tubuh hingga kepalanya sepenuhnya terkubur oleh pasir itu. Ruang kedua adalah **Bomb Room** atau **Ruangan Bom**. Di sini peserta harus menjinakkan 3 buah bom dengan cara menjawab 3 buah pertanyaan yang diajukan dalam waktu kurang dari 15 menit. Setiap jawaban memiliki sebuah kabel dengan warna tertentu yang harus dipotong supaya bom tidak meledak. Jika peserta memotong kabel dengan warna yang salah, bom akan meledak dan permainan pun berakhir. Ruang ketiga adalah **Stone Statue Room** atau **Ruangan Patung Batu**. Dua orang peserta ditempatkan dalam sebuah ruangan sempit sepanjang 15 meter, dan di ujung ruangan terlihat sebuah patung berbentuk wajah yang menyeramkan. Kaki kedua peserta tersebut terikat oleh seutas tali, dan saat permainan dimulai mereka berdua ditarik hingga berada dekat dengan patung tersebut. Di depan mereka muncul tiga lapis dinding yang masing-masing berisi teka-teki huruf-huruf *hiragana* yang harus disusun berdasarkan pertanyaan yang diajukan. Sementara peserta berusaha menjawab pertanyaan, patung wajah tersebut perlahan-lahan maju mendekati peserta dengan mulut yang membuka dan menutup, seperti versi seram dari Pacman. Peserta yang lolos adalah peserta yang mampu menjawab pertanyaan-pertanyaan yang ada di tiga lapis dinding yang muncul sehingga ketiga lapis dinding yang menghalangi mereka kembali masuk ke dalam dinding di sisi ruangan dan mereka dapat keluar melalui pintu dimana mereka pertama kali memasuki ruangan tersebut, sebelum mereka dimakan oleh patung wajah itu.

Stage 3 terdiri dari dua ruangan yang juga dipilih secara acak, ruangan pertama adalah **Ceiling Room** atau **Ruangan Langit-langit**. Dua orang peserta ditempatkan dalam sebuah ruangan setinggi 300 sentimeter dan didekorasi seperti ruang bersantai di rumah-rumah, dan kaki mereka diikat menggunakan rantai yang diikat pada sebuah sudut ruangan sehingga mereka tidak bisa bergerak dengan bebas. Saat permainan dimulai, langit-langit ruangan tersebut turun perlahan-lahan. Yang harus mereka lakukan adalah mendapatkan tiga buah kunci yang akan dipakai untuk membuka tiga buah kotak dengan nomor 1, 2 dan 3. Dalam kotak nomor 1 akan terdapat teka-teki yang harus mereka pecahkan untuk mendapatkan kunci untuk membuka kotak nomor 2, begitu pun untuk kotak nomor 3. Setelah kotak nomor 3 berhasil dibuka, mereka akan mendapatkan sebuah obeng untuk membuka sebuah lubang di dinding yang di dalamnya berisi *remote* untuk

menghentikan langit-langit yang turun tersebut. Setelah berhasil, masih ada satu tantangan terakhir yaitu **Duct Challenge** atau **Tantangan Lubang Angin**. Salah satu dari kedua peserta akan menekan tombol yang terdapat di lubang tersebut, dan rantai yang mengikat kakinya akan terbuka. Setelah itu ia akan masuk ke sebuah lubang angin yang membuka, sementara langit-langit di dalam ruangan kembali turun. Peserta yang masuk ke lubang angin harus berpacu dengan waktu untuk mencapai ujung lubang angin dan menekan tombol yang akan menghentikan

kembali turunnya langit-langit sekaligus membuka rantai peserta kedua. Ruang kedua adalah **Water Room** atau **Ruangan Air**. Hampir sama dengan **Ruangan Langit-langit**, dua orang peserta masuk ke sebuah ruangan setinggi 200 sentimeter, dengan berbagai pernak-pernik teka-teki di dalamnya. Secara perlahan-lahan air mulai dikucurkan ke dalam ruangan itu. Peserta harus memecahkan teka-teki yang diberikan untuk dapat keluar dari ruangan itu sebelum air yang dikucurkan memenuhi ruangan dan peserta "tenggelam" di dalamnya.



PROFILE

Nama Asli: Aki Toyosaki

Panggilan: Aki-chan

Tempat / Tanggal Lahir: Tokushima / 28 Oktober 1986

Usia: 24 tahun

Golongan Darah: AB

Tinggi Badan: 169 cm

Motto: "Jangan lupa bersyukur"

Keluarga: Orangtua dan kakak yang lebih tua dua tahun

Profesi: Seiyuu, Penyanyi

Agensi: Music Ray'n

Website: <http://www.toyosakiaki.com/>
http://www.musicrayn.com/toyosaki/toyosaki_top.html

Blog: <http://playlog.jp/aki-toyosaki/blog/>
<http://ameblo.jp/toyosakiaki-blog/>

Aki T

Dalam acara 4th Seiyuu Award yang digelar Maret lalu, nama **Aki Toyosaki** cukup menarik perhatian.

Selain dianjar dengan penghargaan *Best Singing Awards* bersama dengan **Youko Hikasa**, **Satomi Satou**, **Minako Kotobuki** dan **Ayana Taketatsu**, Aki juga meraih penghargaan *Best New Actress Awards* atas perannya sebagai Yui Hirasawa dalam *K-ON!* dan Kana Nakamachi dalam anime *Kanamemo*. Sungguh pencapaian luar biasa mengingat karir Aki belum lama dimulai.

Debut Aki sebagai *seiyuu* dilakukan tahun 2006 lewat peran kecil dalam anime **RED GARDEN**. Hal itu tak menyurutkan semangatnya, terbukti pada tahun 2007 Aki terlibat dengan lebih banyak anime yang lebih populer, misalkan saja *Kamichama Karin*, *Kimikiss ~pure rouge~* dan *Potemayo*. Bahkan cewek yang menggemari anime *One Piece* ini mampu meraih peran sebagai karakter utama dalam *Kenkou Zenrakei Suieibu Umishou*, kemudian peran sebagai Su dalam *Shugo Chara!* dan Yoshino dari anime *Minami-ke*. Tahun berikutnya, Aki menambah lagi deretan judul anime dimana dirinya turut ambil bagian. Bila dalam *Jigoku Shoujo Mitsuganae*, *Nijuumensou no Musume* dan *Nodome Cantabile: Paris*, Aki hanya dapat

"memaksa" para *seiyuu* di dalamnya untuk mengeluarkan kemampuan berakting juga bernyanyi secara maksimal, karena selain mengisi suara karakter, Aki dan kawan-kawan juga menyanyikan *opening* dan *ending theme*, *insert song*, *image song* dari karakter masing-masing, bahkan mengisi siaran web-radio *Raji-on!* pada Februari hingga September 2009.

Selain aktif bersama 4 *seiyuu K-ON!* dalam band fiktif Houkago Tea Time, Aki bersama Ayahi Takagaki, Haruka Tomatsu dan Minako Kotobuki membentuk grup *Sphere* yang berfokus untuk membawakan beberapa *soundtrack* anime. *Single* pertama *Sphere*, *Future Stream* adalah *opening theme* anime *Hatsukoi Limited*, dan *single* kedua *Heart Connected to You* dijadikan *opening*

Toyosaki

peran figuran, tapi dalam *Bihada Ichizoku*, *Net Ghost PIPOPA*, dan *Nogizaka Haruka no Himitsu* dirinya berhasil menjadi pemeran utama.

Aki semakin eksis di dunia *seiyuu* lewat peran-peran besar yang diraihinya tahun 2009, antara lain Najimi Tenkuuji [*Akikan!*], Lisa [*Seiken no Black Smith*], An Oohara [*Asura Cryin'*], Miwa Motegi [*Aoi Hana*] dan lain sebagainya. Namun, karakter yang paling membuat namanya bersinar adalah karakter Yui Hirasawa dalam anime *K-ON!*. Karir Aki di dunia musik pun semakin mantap dengan bercokolnya *single Cagayake! Girls* dan *Don't say "lazy"* yang menjadi *opening* dan *ending theme* anime *K-ON!* di posisi 3 dan 4 tangga lagu Monthly Oricon Chart. Anime bertema klub musik sekolahan ini berhasil menggondol hati para pemirsanya, ditambah lagi dengan OST yang digarap serius membuat *single* dan albumnya laris manis. Anime ini benar-benar

theme anime *Kanamemo*. Tahun 2009 sendiri ditutup dengan rilisnya *single* solo Aki yang berjudul *love your life* pada bulan Oktober, *single* ketiga *Sphere: It Raises the Wind / Brave my heart* di bulan November dan album pertama *Sphere* yang berjudul *A.T.M.O.S.P.H.E.R.E* pada bulan Desember. Di tahun 2010 cewek yang suka minum kopi ini tercatat sebagai pemeran utama dalam anime *Ookami-san to Shichinin no Nakama-tachi*, *Seikon no Qwaser*, *Motto ToLOVE-ru - trouble-* dan *K-ON!!* season kedua. Karirnya di dunia tarik suara pun tak ketinggalan dengan dirilisnya *single REALOVE.REALIFE* dan *Now Loading... SKY!!* oleh *Sphere*. Secara berturut-turut lagu andalan dalam *single* tersebut digunakan sebagai *opening theme* untuk anime *Ichiban Ushiro no Daimaou* dan *Asobi ni Ikuyo* dimana Aki ikut berperan serta sebagai *seiyuu*. Meski tahun 2010 belum berakhir, tapi sudah dipastikan dalam waktu dekat ini Aki akan berperan serta dalam *K-ON!* versi layar lebar serta anime *Beelzebub* dan *Hourou Musuko*. Tampaknya karir Aki akan semakin cemerlang seiring dengan bakatnya yang makin terasah sempurna.

SEIYUUGRAPHY

TV Anime

2006: RED GARDEN

2007: Gakuen Utopia, Kamichama Karin, Kimikiss pure rouge, Kenkou Zenrakei Suieibu Umishou, Shugo Chara! Bokurano, Potemayo, Minami-ke, Lovely★Complex

2008: Akane-iro ni Somaru-saka, Jigoku Shoujo Mitsuganae, Shugo Chara!! Doki-, Nijuumensou no Musume, Net Ghost PIPOPA, Nogizaka Haruka no Himitsu, Nodame Cantabile: Paris, Noramimi, Bihada Ichizoku, Minamike ~Okawari~

2009: Aoi Hana, Akikan!, Asura Cryin' 1&2, Arad Senki ~Slap Up Party~, Aesop-za e Youkoso!, Umineko no Naku Koro ni, Umi Monogatari ~Anata ga Itakureta Koto~, Spice and Wolf II, Kanamemo, K-ON!, Kobato., Shugo Chara Party!, Seiken no Black Smith, Sora no Manimani, To Aru Kagaku no Railgun, Tokyo Magnitude 8.0, Nogizaka Haruka no Himitsu Purezza♪, Hatsukoi Limited, Minami-ke: Okaeri

2010: Asobi ni Ikuyo!, Ichiban Ushiro no Daimaou, Ookami-san to Shichinin no Nakama-tachi, Otome Youkai Zakuro, Kaichou wa Maid-sama!, K-ON!!, Seikon no Qwaser, To Aru Majutsu no Index II, Hyakka Ryouran Samurai Girls, Mitsudomoe, Motto ToLOVE-ru - trouble-

2011: Beelzebub, Hourou Musuko

OVA / Movie

Akikan, Ichigo Mashimaro, Kaitou Tenshi Twin Angel, Princess Resurrection, Tsurugi to Mahou to Gakuen Mono.2, Seikon no Qwaser ~Jotei no Shouzou~, To Aru Kagaku no Railgun, Touhou Musou Kakyou, ToLOVE-ru -Trouble- OVA, Gentei Shoujo, Bungaku Shoujo Memoir III -Koisuru Otome no Kyousoukyoku, Beelzebub ~Hirota Aka-chan wa Daimaou?~, Minami-ke: Betsubara, Bungaku Shoujo the Movie, Junod

Game

Elemental Battle Academy, Dragon Nest, Akane-iro ni Somaru-saka Parareru, Umineko no Naku Koro ni ~Majou to Suiiri no Rondo~, Keroro RPG, Shugo Chara! Series, K-ON! Houkago Live!!, etc

DISCOGRAPHY

Anime: Kenkou Zenrakei Suieibu Umishou series [2007-2008], Minami-ke series [2008, 2009], Shugo Chara! series [2008-2010], K-ON! series [2009-2010], Hatsukoi Unlimited [2009], Kanamemo [2009], Seiken no Black Smith [2009], Umineko no Naku Koro ni [2009], Seikon no Qwaser [2010], Ichiban Ushiro no Daimaou [2010]

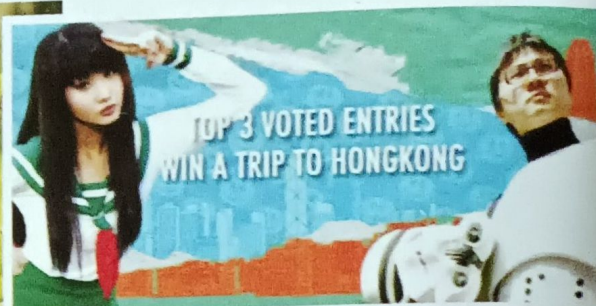
Non anime:

Sphere: Future Stream [2009], Super Noisy Nova [2009], Kaze o Atsumete / Brave My Heart [2009], REALOVE:REALIFE [2010], Now Loading...SKY!! [2010], Moon Signal [2010], Album: A.T.M.O.S.P.H.E.R.E [2009]

Solo single: love your life [2009], Boku o Sagashite [2010], Dill [2010]

OMAKE

- Nama Aki yang ditulis dengan huruf *ai* [love] dan *iku* [lively] diberikan oleh kedua orangtuanya dengan harapan agar Aki disayangi oleh banyak orang.
- Aki hobi menyeduh kopi, menggambar ilustrasi dan main *game*. Genre yang disukainya adalah *fighting*, *action* dan RPG.
- Keahlian khususnya adalah bermain gitar akustik. Pernah dihadihi sebuah gitar oleh ayahnya saat ulang tahun.
- Genre musik favoritnya adalah *rock*, *punk rock*, *folk song*, *new music*, *girls pop* tahun 60-70an, lagu-lagu di acara *Minna no Uta*, dll
- Karakter *One Piece* yang paling disukainya adalah Tony Tony Chopper dan Usopp.
- Tipe cowok favoritnya adalah yang seperti Sogeking [*One Piece*] dan Pazu [*Laputa Castle in the Sky*].



Danny Choo

HKTb-Animax Hong Kong Halloween Treats

Kontes Cosplay dan Nge-Blog untuk menangkan Pesta Halloween di HONG KONG!

Ingin ber-cosplay dalam lautan cosplayer yang seru dan penuh warna, memadati jalan Lan Kwai Fong, pusatnya pesta di Hong Kong di hari Halloween? Bagaimana serunya mengalami misteri di hari Halloween ala Disney bersama karakter-karakter Disney ternama dalam sebuah pesta spektakuler "Glow in the Park Halloween Parade" di Hong Kong Disneyland Resort? Ingin jadi bagian dari pesta Halloween terbesar di Asia yang menampilkan lebih dari 400 karakter berkostum, lebih dari 20 atraksi berhantu, pertunjukan dan hiburan jalanan di Ocean Park Hong Kong? Atau merasakan kesenangan khas Halloween di Avenue of Stars atau Madame Tussauds Hong Kong? Hong Kong Tourism Board [HKTb] bekerjasama dengan saluran TV Animax, menyelenggarakan kampanye regional **HKTb-Animax Hong Kong Halloween Treats** yang dimulai dengan dua kompetisi seru, yaitu kompetisi *cosplay* dan kompetisi nge-blog regional yang mengirimkan para pemenangnya menikmati perjalanan liburan Halloween di Hong Kong secara gratis! Kontes untuk para penonton Animax di Indonesia, Singapura, Malaysia, Indonesia dan Filipina, terbuka bagi para *cosplayer* dan blogger di Asia. Dua kontes ini akan

dimenangkan oleh masing-masing tiga orang pemenang yang bakal mendapatkan tiket pesawat PP dan akomodasi hotel untuk bergabung di perayaan Halloween di Hong Kong. Pemenang juga akan mendapat undangan khusus untuk menghadiri pesta Halloween HKTb-Animax Halloween pada tanggal 17 Oktober 2010 di Hong Kong, dimana para pemenang akan bertemu langsung dengan **Danny Choo** si *blogger* regional terkenal kelahiran Inggris yang jatuh cinta dan menetap di Jepang [sang ayah adalah designer dunia ternama, Jimmy Choo] juga jagoan nge-dance ala 'Stormtrooper', serta **Alodia**, *cosplayer* asal Filipina yang terkenal dan terpilih sebagai **Ani-mate Animax**, sambil merasakan berbagai kejutan di pesta itu. Perwakilan dari HKTb-Animax akan menjadi panel juri yang menilai para pemenang dua kontes ini.

Ber-Cosplay untuk Memenangkan Liburan Halloween Impian di Hong Kong

Dari tanggal 10 hingga 24 September 2010, para *cosplayer* diundang untuk meng-upload berbagai foto mengenakan kostum pilihan mereka di www.animaxtv.com dan menjelaskan mengapa mereka ingin pergi ke Hong Kong. Foto-foto dan para peserta kontes akan ditampilkan di situs mini **HKTb-Animax Hong Kong Halloween Treats** yang bisa diakses di www.animaxtv.com,

yang kemudian dapat dipilih oleh para penonton Animax diseluruh Asia secara *online* mulai 25 September hingga 6 Oktober 2010. Juri akan menilai dari segi akurasi dan keaslian penampilan para *cosplayer* berdasarkan karakter *original*-nya, serta kreativitas dan keunikan alasan mengapa mereka ingin ke Hong Kong.

Kontes BLOG untuk Mendapatkan Liburan Halloween Tak Terlupakan di Hong Kong

Tiga *blogger* pemenang akan mendapatkan perjalanan gratis ke Hong Kong untuk bergabung di kemeriahan pesta Halloween. Para *blogger* tinggal menulis tentang kontes *cosplay* HKTb-Animax Hong Kong Halloween Treats dan mengutarakan betapa Hong Kong adalah tempat pilihan bagi para *cosplayer* di musim perayaan Halloween. Kontes nge-blog ini berlangsung dari 10 September hingga 6 Oktober 2010, dan peserta diminta mengirimkan e-mail berisi URL tulisan yang dipublikasikan di blog mereka beserta nama dan nomer kontak mereka ke contests@animax-asia.com sebelum pukul 17:00 WIB tanggal 7 Oktober 2010. Panel juri juga akan menilai blog-blog yang masuk berdasarkan popularitas [jumlah pembaca dan komentar], kreativitas [seberapa baiknya desain blog tersebut, dengan mengintegrasikan grafis, teks, foto dan video], dan keaslian konten dari blog.





Animax Musix Spring 2010

Watch it on **ANIMAX**
every Thursday at 9 pm

Sejak tanggal 7 September 2010 lalu, saluran Animax menayangkan sebuah acara musik bertajuk **Animax Musix Spring 2010**. Acara berdurasi satu jam yang ditayangkan setiap hari Kamis jam 9 malam ini menghadirkan penampilan konser musik secara *live* dari sejumlah penyanyi Jepang yang menyanyikan lagu-lagu anime yang sedang populer saat ini. Beberapa penyanyi yang dihadirkan dalam acara ini diantaranya **May'n** yang sudah dikenal baik oleh para pecinta anime sebagai penyanyi anime *Macross Frontier*, **SCANDAL** yang pernah membawakan *theme song* anime *Bleach* dan *Fullmetal Alchemist Brotherhood*, **ELISA** [*ef - a tale of memories*], **Mizca** [*Katekyo Hitman Reborn!*], **Faylan** [*CANAAN*], **Shuhei Kita** [*Persona -trinity soul-*], **AKINO** dari *bless4* [*Sousei no Aquarion*], **Yoko Takahashi** [*Neon Genesis Evangelion*], hingga **Sayaka Sasaki** [*The Book of Bantora*] dan masih banyak lagi.



Special Quiz Animax

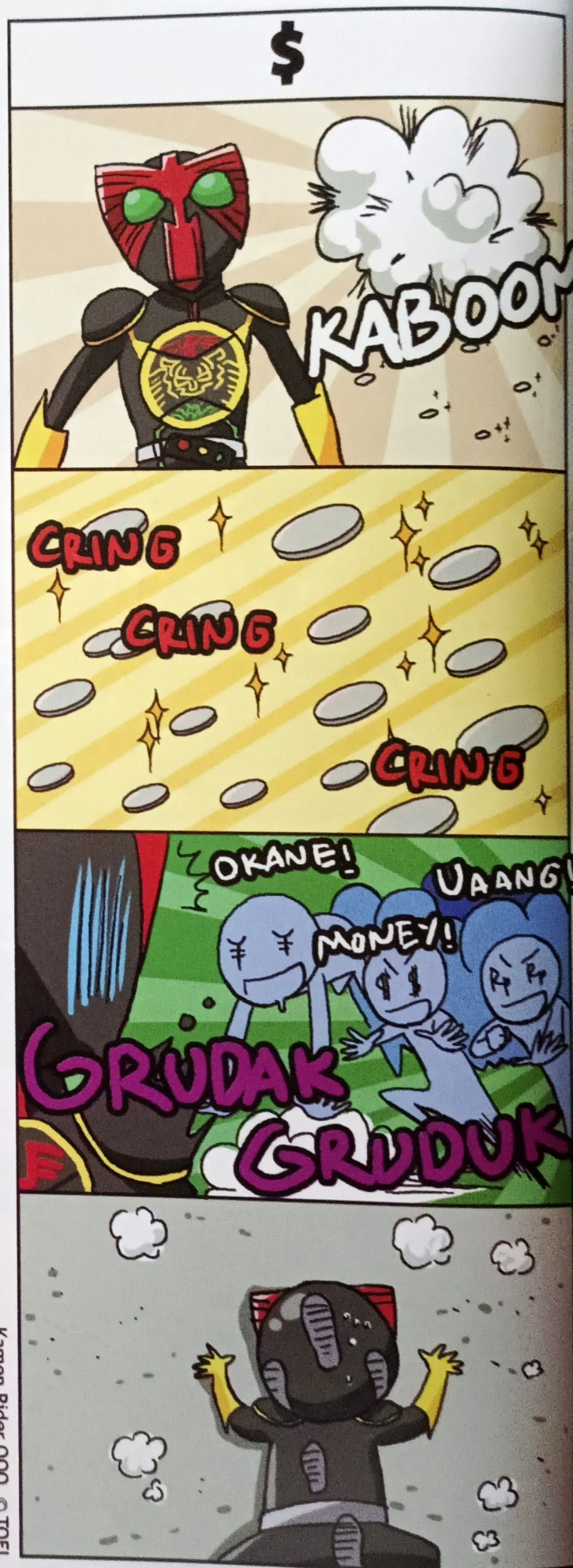
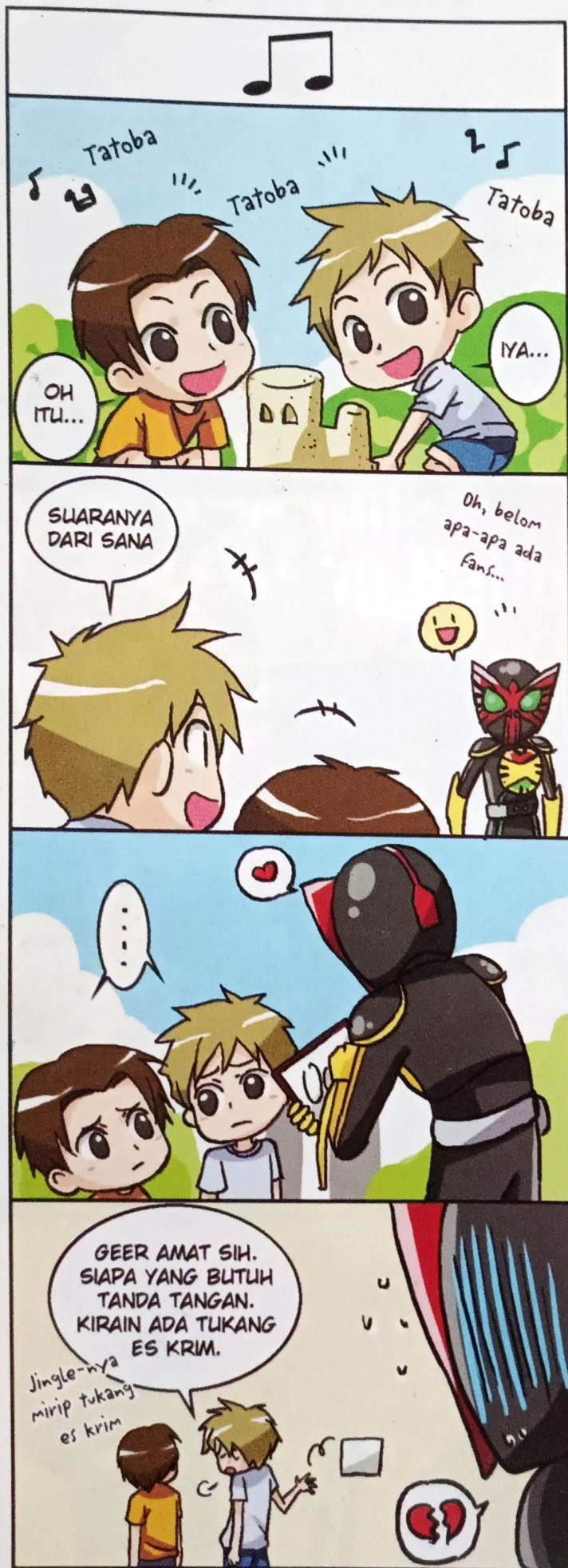
Dapatkan 3 set *merchandise* Animax [berisi payung lipat, iPhone cover, keyring, T-Shirt dan notes] untuk 3 orang pemenang persembahan **Animax**. Caranya cukup dengan mengirimkan tulisan berisi alasan mengapa kamu menyukai Animax [misalnya sejak kapan menonton Animax, program-program yang disukai, dll]. Panjang tulisan maksimal 1 buah paragraf.

Kirim tulisan yang ditulis di sehelai kartu pos yang sudah ditempelkan kupon Special Quiz Animax yang ada pada rubrik Pengumuman Quiz, ke alamat berikut:

Redaksi Animonster Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Kartu pos paling lambat diterima Redaksi pada tanggal 10 Desember 2010.





Kamen Rider 000 © TOEI
Doujin by Bayou

BSIDE

WELCOME
TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- HAJIMETE MIRU

Say goodbye to *Kamen Rider W*, say hello to *Kamen Rider Ōz*. Sejak tanggal 5 September, *Kamen Rider Ōz* resmi menggantikan *Kamen Rider W* yang menutup kisahnya pada minggu sebelumnya. Setelah bergelut dengan cerita seputar *Gaia Memory* dan *Dopant*, kini fans *Kamen Rider* disuguhkan cerita mengenai kebangkitan makhluk bernama *Greed* setelah tertidur selama 800 tahun. Yang dapat menghalangi sepak terjang mereka ternyata sosok *hero* bernama *Kamen Rider Ōz* yang ternyata lahir dari kekuatan *Greed* sendiri. Pembahasan selengkapnya bisa disimak di rubrik *Special Feature* pertama. Setelah ditunggu sekian lama, akhirnya movie *Garo* dengan judul *Red Requiem* hadir juga di hadapan para fans-nya. Musuh utama yang harus dihadapi *Kouga Saejima* kali ini bukanlah *Horror*, tetapi dua sosok manusia yang dibahas dalam rubrik *Special Feature* kedua. *Hajimete Miru* akan mengenalkan para fans *tokusatsu* dengan movie terbaru dari seri *Ultraman* dengan judul *Ultraman Zero The Movie*. Seperti yang sudah dapat ditebak dari judulnya, *Ultraman Zero* menjadi tokoh utamanya.

Te ga todoku noni te o nobanasanakattara, shinu hodo koukai. Sore ga iya dakara, te o nobasunda.

[But if I don't reach out my hand when I can, the regret would make me wish I were dead. I reach out my hand because I don't want that].

Quote from Elji Hino, the person who become *Kamen Rider Ōz*.

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Director:** Ryuta Tasaki, Takayuki Shibasaki, Osamu Kaneda, Satoshi Morota **Writer:** Yasuko Kobayashi **Action Director:** Takeshi Miyazaki **Music:** Koutaro Nakagawa **Theme Song:** "Anything Goes" by Maki Oguro

THE BATTLE AVATAR, THE NAME IS ŌZ

Kamen Rider OOO menjadi seri ke-12 dari deretan seri *Heisei Kamen Rider*, dan menjadi seri ke-21 dari seluruh seri *Kamen Rider* yang pernah ada. Mulai mengudara di TV Jepang sejak tanggal 9 September 2010. Sebelumnya, *Kamen Rider OOO* sempat muncul sebagai *cameo* dalam movie *Kamen Rider W Forever: A to Z / Unmei no Gaia Memory*. Ditulis oleh Yasuko Kobayashi yang pernah menduduki posisi *screenplay* untuk *Kamen Rider Ryuki*, *Kamen Rider Den-O*, dan beberapa serial *Super Sentai*. Yang mendesain monster dalam seri ini adalah Yutaka Izubuchi yang dikenal sebagai desainer monster untuk *Kamen Rider Agito*, dan Tamotsu Shinohara yang dikenal sebagai desainer *Mirror Monster* dalam *Kamen Rider Ryuki* dan *Orphenoch* dalam *Kamen Rider Faiz*. Judul *OOO* menunjukkan tiga buah *Medal* yang digunakan untuk berubah menjadi *Kamen Rider* seri ini.

WHERE THE STORY BEGIN

Eiji Hino yang kebetulan sedang bekerja sambil sebagai satpam di sebuah museum seni, secara tidak sengaja menemukan *Core Medal Taka*. Eiji tidak pernah membayangkan benda bulat berbentuk *Medal* itu adalah sebuah benda penting milik salah satu *Greed* bernama *Ankh*, yang bangkit setelah



KAMEN RIDER OOO [ŌZ]



tertidur selama kurang lebih 800 tahun. Tetapi karena suatu sebab, Ankh hanya dapat bangkit dalam wujud tangan kanan saja. Setelah mengetahui salah satu *Core Medal*-nya hilang, Ankh segera mencari tahu keberadaan Eiji. Tak ayal Eiji terkejut setengah mati saat mengetahui sepotong tangan terbang mengejar dirinya. Ternyata bukan hanya Ankh yang mengincar *Core Medal* Taka di tangan Eiji, **Kamakiri**

Yummy yang lahir dari *Greed* lain bernama **Uva**, turut muncul menghadang Eiji. Ankh berusaha mempertahankan *Core Medal* Taka sehingga perkelahian antara Ankh dan *Kamakiri Yummy* tidak terelakkan. Saat terdesak, Ankh memberikan *Ōz Driver* kepada Eiji, berikut dengan tiga buah *Core Medal*, **Taka**, **Tora**, dan **Batta** untuk dimasukkan ke dalam *Ōz Driver*. Tubuh Eiji

berubah menjadi **Kamen Rider Ōz Tatoba Combo** dan bertempur menghadapi *Kamakiri Yummy*.

Dengan kemampuan barunya, Eiji bertekad untuk bertempur sebagai Kamen Rider Ōz demi melindungi umat manusia dari ancaman *Greed*. Tetapi ambisinya itu tidak dapat dijalankan dengan mudah, karena Ankh memberikan Eiji kekuatan untuk berubah menjadi Ōz dengan alasan yang berbeda. Hal tersebut seringkali membuat keduanya berselisih paham dan menyulitkan Eiji untuk menghadapi setiap *Yummy* yang muncul.

WHAT'S ŌZ?

A MIXTURE OF SPECULATION

Karakter yang menjadi fokus dalam kisah ini adalah makhluk bernama *Greed*, monster yang bangkit kembali setelah tertidur selama kurang lebih 800 tahun, beserta makhluk bernama *Yummy* yang diciptakan dan bekerja dibawah *Greed*. Setiap *Greed* berkeinginan menyempurnakan tubuhnya, karena mereka bangkit dengan tubuh yang tidak sempurna. Setelah mendapatkan tubuh yang sempurna, mereka selanjutnya akan bersaing menjadi raja diantara mereka. Di awal kisah, diketahui ada lima *Greed* yang bangkit, dimana masing-masing dapat menciptakan *Yummy* yang kemudian dilepas ke lingkungan manusia. Setiap *Yummy* akan memiliki bentuk sesuai tipe *Greed* yang menciptakannya,



ada tipe serangga, tipe kucing, tipe hewan berat dan tipe hewan air, dengan karakteristiknya masing-masing. Bagaimana para *Greed* bergerak dalam kisah ini, menjadi hal yang menarik selain desain *Yummy* yang muncul di setiap episode memiliki wujud yang sangat berbeda satu sama lain.

Diantara *Greed* yang bangkit, makhluk yang menjadi sorotan adalah Ankh. Walau dikategorikan sebagai salah satu dari *Greed*, Ankh memberikan *Öz Driver* kepada seorang manusia bernama Eiji Hino, dengan harapan dapat menggunakan kekuatan Eiji untuk mengumpulkan *Medal* sebanyak mungkin. Sejak awal para *Greed* menganggap manusia tidak lebih sebagai mangsa, tetapi apa yang dilakukan Ankh justru menyelamatkan manusia dari *Greed* dan *Yummy*. Di mata *Greed*, Ankh melakukan sebuah pengkhianatan yang sulit dimaafkan.

Sebagai tokoh utama, Eiji tidak mempermasalahkan atau mempertanyakan apa yang menjadi tujuan Ankh dengan memberikan *Öz Driver* kepada dirinya, selama dengan kekuatan baru yang didapatnya itu dapat digunakan bertempur untuk melindungi manusia. Tetapi ada saatnya Ankh dan Eiji tidak memiliki satu pemikiran sehingga tidak jarang keduanya saling berselisih pendapat dan mempersulit Eiji untuk berubah wujud menjadi *Öz*. Tentu saja hal ini tidak dapat dielakkan karena sejak awal mereka memiliki motivasi yang berbeda. Walau keduanya tidak cocok menjadi partner, mereka harus terus saling bahu membahu demi tercapainya keinginan masing-masing. Selain itu, sebuah organisasi misterius bernama **Kougami Foundation** muncul memperumit misteri kisah ini. Walau *item* pengubah yang kini dimiliki Eiji adalah pemberian Ankh, tetapi senjata, kendaraan, dan *support mecha* yang digunakan *Öz*, disediakan oleh organisasi

misterius tersebut. Apa sebenarnya tujuan akhir dari organisasi misterius itu yang ternyata secara diam-diam mengumpulkan *Medal* juga?

Berbagai misteri itulah yang digambarkan oleh kisah *Kamen Rider ÖZ* sebagai drama yang melahirkan berbagai kemungkinan dan spekulasi cerita. *Greed*, *Öz* + Ankh, dan Kougami Foundation, tiga pihak dengan tujuan masing-masing, konklusi seperti apa yang akan diperlihatkan?

THE END OF DESIRE

Medal Rider, menjadi ungkapan yang cocok untuk mendeskripsikan *Kamen Rider ÖZ*. Deskripsi ini sama dengan *Train Rider* yang ditujukan untuk *Kamen Rider Den-O*. *Medal* dalam kisah *Öz* bukan hanya sekedar sebagai alat pengubah wujud, tetapi juga sebagai benda yang menjadi fokus utama kisah secara keseluruhan. *Medal* tidak hanya dikumpulkan oleh *Greed*, tetapi juga menjadi objek yang diincar oleh Kougami Foundation. *Medal* yang mereka

incar dapat bertambah banyak saat *Yummy* memakan hasrat manusia. Hal ini seringkali membuat Ankh membiarkan manusia yang dirasuki *Yummy* menderita hingga *Yummy* yang merasukinya bertumbuh menjadi bentuk sempurna, berbeda dengan Eiji yang ingin segera menolong orang tersebut sesegera mungkin. Selain itu, *Öz* tidak dapat berubah wujud tanpa *Medal*, dan dapat berubah atau tidaknya *Öz* menjadi *form* lain, tergantung dari jenis *Medal* yang didapat. Bahkan *Medal* sendiri dipercaya sebagai sumber kekuatan yang menyimpan energi sangat besar. Tiga *Medal* dibutuhkan *Medajalibur*, pedang milik *Öz*, untuk mengeluarkan serangan terkuat bernama *Öz Bash*. *Medal* juga menjadi *item* yang dimasukkan ke dalam *Ride Vendor* untuk mendapatkan *Can Droid*, sama seperti saat membeli minuman dari mesin penjual minuman otomatis [*jidouhanbaiki*]. Karena *Medal* yang digunakan Eiji milik Ankh, ada saatnya Eiji berpikir tidak ingin menggunakan *Medal* tersebut, sehingga *Medal* seringkali menjadi sumber konflik yang terjadi diantara Eiji dan Ankh. *Medal* dalam kisah ini dibagi menjadi dua, **Core Medal** dan **Cell Medal**. *Core Medal* merupakan *Medal* sumber kekuatan utama para *Greed* dan menjadi *item* yang dibutuhkan untuk berubah wujud menjadi *Öz*. *Cell Medal* adalah darah dari para *Greed* yang dibutuhkan mereka untuk pembentukan fisik. Kougami Foundation mengubah fungsi *Cell Medal* menjadi sebuah *item* yang dapat digunakan untuk mengaktifkan beberapa senjata. Keberadaan *Medal* sebagai *item* istimewa dalam kisah ini juga mempengaruhi setiap tokoh yang muncul dan menjadi daya tarik bagaimana cerita ini akan berlanjut.



KAMEN RIDER ŌZ EARLY FORMS

KAMEN RIDER ŌZ TATOBATA COMBO

Form dasar Kamen Rider Ōz, perubahan wujud Eiji saat memasukkan *Core Medal Taka* [elang], *Tora* [harimau], dan *Batta* [belalang] ke dalam *Ōz Driver*. Sebuah alunan lagu terdengar sesaat setelah wujud ini terbentuk. Bertempur menghadapi musuhnya menggunakan *Tora Claw* [cakar yang muncul dari *Tora Arm*] dan *Batta Leg* yang memberikan kemampuan melompat tinggi beserta tendangan yang kuat. Serangan terkuat yang dimiliki form ini adalah *Tatobata Kick*.



RIDE VENDOR

Super machine milik Ōz, dalam *machine bike mode* berwujud motor, perubahan dari mesin *jidouhanbaiki* saat dalam *machine vendor mode*.

Memasukkan *Cell Medal*

ke mesin vendor, akan mengeluarkan *Can Droid*, support *mecha* berbentuk minuman kaleng. Dengan membuka tutup kaleng, *Can Droid* akan berubah menjadi wujud hewan. Ada berbagai macam bentuk hewan yang dimiliki, diantaranya *Taka Can Droid* [mecha berbentuk elang] yang berubah dari *Taka Can*, dan *Tako Can Droid* [mecha berbentuk gurita] yang berubah dari *Tako Can*.

KAMEN RIDER ŌZ TAKAKIRIBA

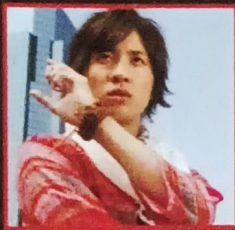
Form lain yang terbentuk saat menggunakan *Core Medal Taka* [elang], *Kamakiri* [belalang sembah], dan *Batta* [belalang]. Menyerang musuh menggunakan *Kamakiri Blade* yang menempel pada bagian *Kamakiri Arm* dengan serangan yang bersifat memotong, dan *Ōz Kick*, tendangan menggunakan kekuatan *Batta Leg*.

KAMEN RIDER ŌZ TAKATORATA

Form lain yang terbentuk saat menggunakan *Core Medal Taka* [elang], *Tora* [harimau] dan *Cheetah*. Kekuatan *Cheetah Leg* memberikan kemampuan untuk bergerak cepat, dan menyerang musuh menggunakan *Tora Claw*, kombinasi serangan yang akan menghasilkan *damage* besar pada musuh.

CHARACTERS

EIJI HINO



Diperankan oleh: Shu Watanabe
Berumur 22 tahun.
Seorang pemuda yang tidak memiliki impian, tidak memiliki pekerjaan tetap

dan tidak memiliki keluarga. Memiliki gaya hidup *happy go lucky* dengan hanya memikirkan makanan dan uang untuk dapat bertahan hidup di hari itu, dan akan merasa tenang selama masih memiliki celana dalam ganti. Tetapi setelah bertemu dengan Ankh, Eiji dapat berubah wujud menjadi Kamen Rider Ōz yang bertempur untuk melindungi manusia. Takdirnya itu lambat laun mengubah jalan hidupnya.

ANKH / ANKU

Diperankan oleh: Ryosuke Miura
Greed tipe burung yang hanya melihat manusia dari kelemahannya. Ia bangkit hanya dalam wujud tangan kanan saja karena kehilangan banyak *Core Medal*. Ia



kemudian mencuri *Core Medal* milik *Greed* lain untuk meningkatkan kekuatan. Ia juga kehilangan satu *Core Medal* yang ditemukan Eiji

secara tidak sengaja. Ankh mengejar Eiji hanya untuk mendapatkan kembali *Medal*-nya, tetapi ia justru diselamatkan oleh Eiji. Dengan maksud ingin memanfaatkan Eiji, Ankh menyelamatkan umat manusia dengan memberikan *Core Medal* kepada Eiji yang memungkinkannya berubah menjadi Kamen Rider Ōz. Ankh memasuki tubuh Shingo Izumi yang sekarat, supaya dapat bergerak tanpa menarik perhatian sambil memakan *Cell Medal* sebanyak mungkin untuk mendapatkan kembali tubuh sepenuhnya. Saat menggunakan tubuh Shingo, Ankh tidak hanya dapat mengontrol tubuh tersebut, tetapi juga dapat membaca pikiran Shingo. Ankh dan Shingo hanya dapat dipisahkan dalam waktu 10 menit saja, karena jika melebihi

waktu tersebut maka Shingo akan kehilangan nyawa. Nama Ankh diambil dari bahasa Hindi yang berarti mata.

SHINGO IZUMI



Diperankan oleh: Ryosuke Miura
Seorang detektif muda yang bertugas menyelidiki kasus di museum seni milik Kougami

Foundation. Karena serangan *Kamakiri Yummy*, keadaannya kritis di ambang kematian. Tetapi nyawanya dapat diselamatkan saat Ankh memasuki tubuhnya. Akankah hari dimana Shingo dapat melepaskan diri dari Ankh tiba?

HINA IZUMI



Diperankan oleh: Riho Takada
Berumur 18 tahun.
Adik perempuan Shingo pemilik kekuatan tubuh pria normal karena ketertarikannya dengan gulat profesional

KOUGAMI FOUNDATION

Organisasi misterius yang sudah meneliti *Greed* sejak menemukan *sarcophagus* yang di dalamnya terkunci para *Greed* dan sejumlah *Medal*, yang kemudian disimpan di museum seni milik organisasi ini. Sebagai hasilnya, mereka berhasil mengembangkan sejumlah *item* berdasarkan energi dari *Cell Medal*. Saat mengetahui bangkit kembalinya *Greed* dan Kamen Rider Ōz, organisasi ini memberi bantuan kepada Ōz untuk menghadapi *Greed* dan para *Yummy*.

KOUSEI KOUGAMI



Diperankan oleh: Takashi Ukaji
Berumur 43 tahun.
Presiden Kougami Foundation yang secara misterius sudah memprediksi kebangkitan *Greed* dan

sudah mengumpulkan beberapa *Cell Medal*. Sangat senang membuat kue, bahkan kantor yang digunakan dibangun di atas toko kue. Menganggap kelahiran sesuatu yang baik atau jahat adalah hal yang indah. Memercayai nafsu dan kemauan manusia adalah sumber energi yang paling suci sekaligus paling kuat, karenanya memandang Ōz sebagai sesuatu yang ideal, membuatnya ingin memanfaatkan Kamen Rider Ōz dan *Greed* untuk mencapai impiannya.

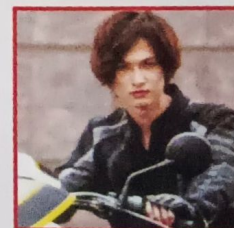
ERIKA SATONAKA



Diperankan oleh: Mayuko Arisue
Berumur 21 tahun.
Sekretaris pribadi

Kousei yang seringkali bertugas mencicipi kue buatan bosnya sehingga seringkali khawatir dengan program dietnya. Ia sering pergi keluar kantor untuk mengumpulkan berbagai informasi berguna untuk Shintaro.

SHINTARO GOTO



Diperankan oleh: Asaya Kimijima
Berumur 22 tahun.
Mantan anggota polisi yang kini

bekerja di bawah Kougami Foundation, Dipercaya sebagai pemimpin pasukan *Ride Vendor* pertama perusahaan itu. Menjadi satu-satunya anggota yang selamat dari pertempuran pertama dengan *Greed*, yang kemudian dipercaya organisasi untuk membantu Eiji. Walau begitu, pemuda yang tidak banyak bicara ini seringkali menganggap Eiji sebagai rival.

dan judo. Ia mulai bekerja di restoran **Cous Coussier** hampir bersamaan dengan bangkitnya *Greed*, selalu mengkhawatirkan keadaan kakaknya semenjak mendengar Shingo mengalami kecelakaan dan menghilang. Ia semakin bingung saat mengetahui Ankh dan kakaknya menjadi satu sosok yang tak bisa terlepas.

CHIYOKO SHIRAISHI



Diperankan oleh:
Marie Kai
Berumur 30 tahun.
Pemilik restoran
Cous Coussier,
tempat Hina
bekerja yang
kemudian menjadi

tempat yang sering dikunjungi Eiji dan Ankh. Seorang periang dan berwajah menarik. Sudah sering melanglangbuana ke mancanegara dan sering mengenakan berbagai pakaian khas mancanegara. Sangat menyukai *cosplay* sebagai metode untuk menarik pelanggannya. Eiji dan Ankh pun tak luput menjadi objek *cosplay*-nya.

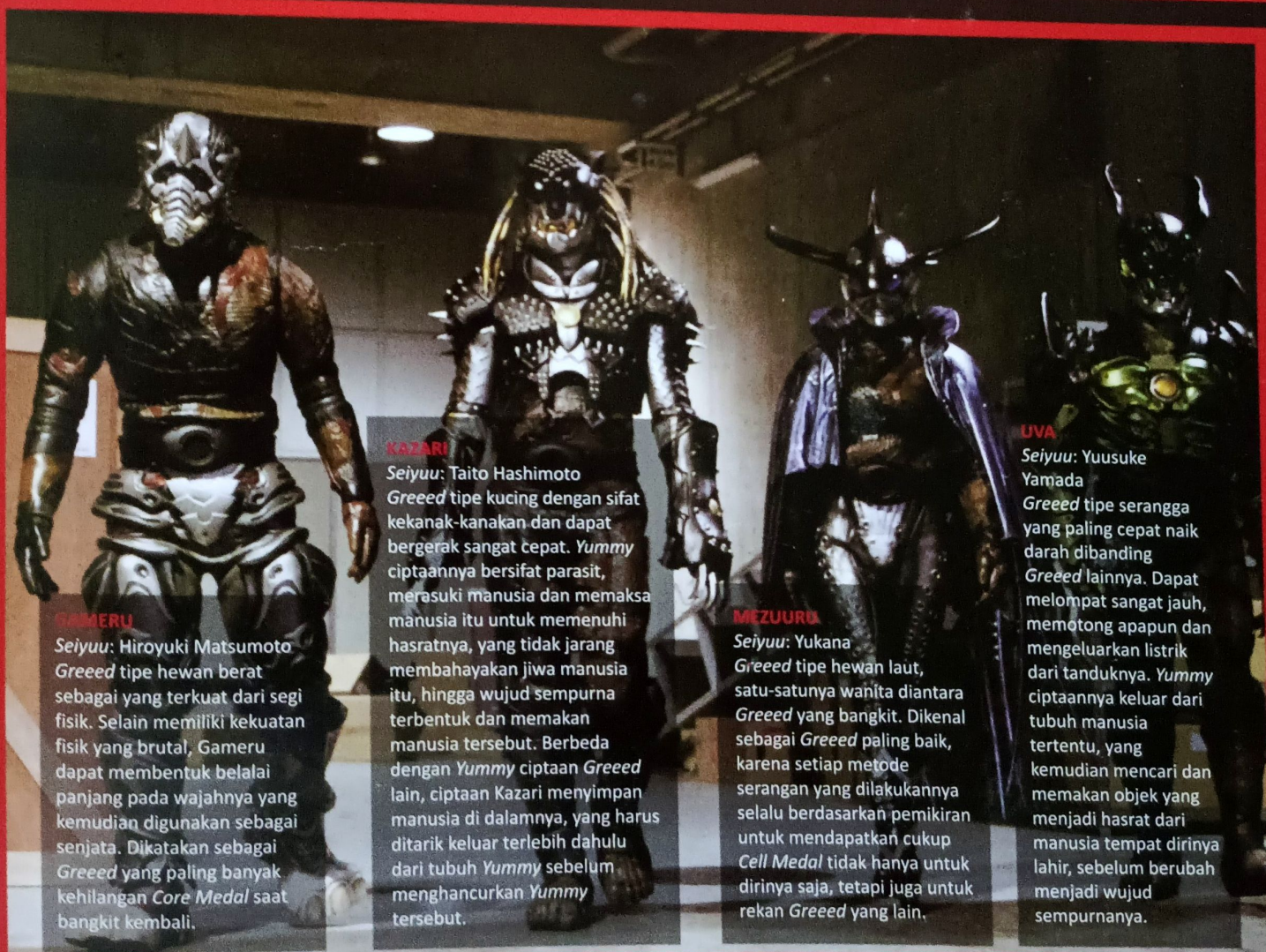
THE GREED

Monster yang sudah ada sejak 800 tahun yang lalu dan terbentuk dari tiga puluh *Core Medal*. Mereka kemudian dikunci tidak lama setelah lahir dan berhasil bangkit kembali di jaman sekarang. Setiap *Greed* berambisi untuk menjadi *Fukusu no Oh* [Predestined Multi King] dengan cara mengumpulkan *Medal* milik rivalnya. Untuk bersaing satu sama lain, *Greed* mampu menciptakan monster yang diberi nama *Yummy* dengan cara menggunakan *Cell Medal* milik mereka ke manusia pemilik hasrat yang sesuai. Ankh mencuri *Core Medal* para *Greed* sehingga mereka kehilangan banyak kekuatan. Sebagai akibatnya, empat *Greed* yang dicuri *Core Medal*-nya, menggunakan *Yummy* untuk melacak keberadaan Ankh dan

merebut kembali *Core Medal* yang dicuri, sambil mengumpulkan *Cell Medal* sebanyak mungkin untuk proses penyempurnaan wujud fisik mereka. Dikisahkan setiap *Greed* memiliki satu set *Core Medal* yang memberikan kekuatan bagi mereka. *Greed* dan *Yummy* memiliki darah berupa *Cell Medal* yang akan keluar saat tubuhnya terluka. Untuk mempermudah bergerak diantara manusia, para *Greed* dapat menyamar menjadi sosok manusia.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
IDEA	★★★★★



GAMERU

Seiyuu: Hiroyuki Matsumoto
Greed tipe hewan berat sebagai yang terkuat dari segi fisik. Selain memiliki kekuatan fisik yang brutal, Gameru dapat membentuk belalai panjang pada wajahnya yang kemudian digunakan sebagai senjata. Dikatakan sebagai *Greed* yang paling banyak kehilangan *Core Medal* saat bangkit kembali.

KAZARI

Seiyuu: Taito Hashimoto
Greed tipe kucing dengan sifat kekanak-kanakan dan dapat bergerak sangat cepat. *Yummy* ciptaannya bersifat parasit, memasuki manusia dan memaksa manusia itu untuk memenuhi hasratnya, yang tidak jarang membahayakan jiwa manusia itu, hingga wujud sempurna terbentuk dan memakan manusia tersebut. Berbeda dengan *Yummy* ciptaan *Greed* lain, ciptaan Kazari menyimpan manusia di dalamnya, yang harus menarik keluar terlebih dahulu dari tubuh *Yummy* sebelum menghancurkan *Yummy* tersebut.

MEZUURA

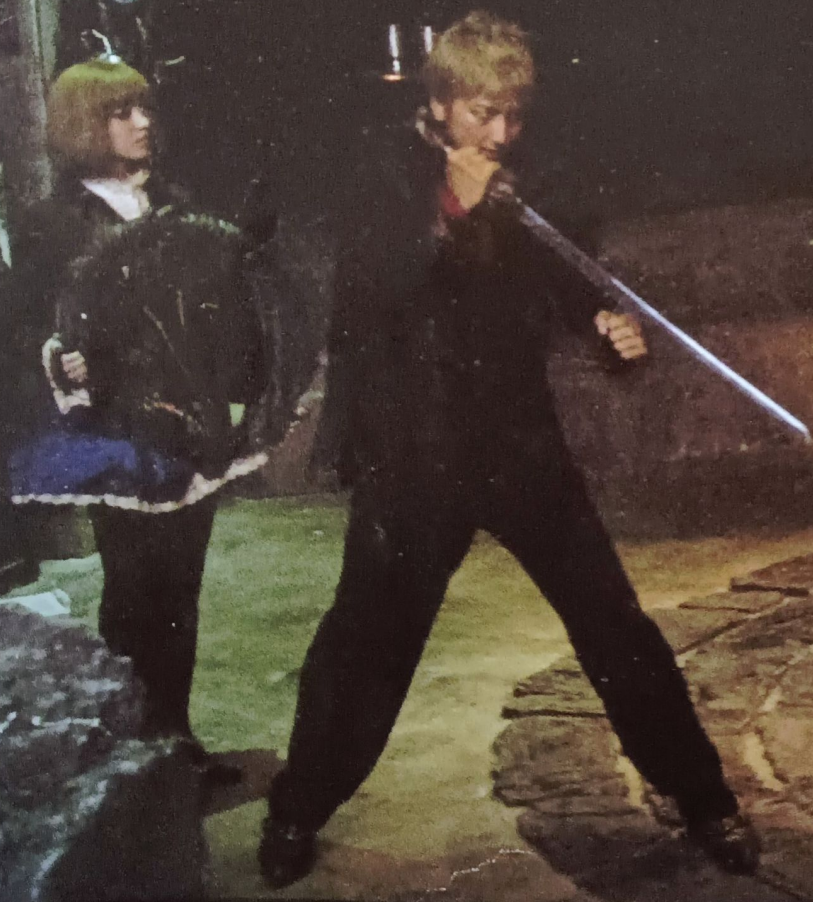
Seiyuu: Yukana
Greed tipe hewan laut, satu-satunya wanita diantara *Greed* yang bangkit. Dikenal sebagai *Greed* paling baik, karena setiap metode serangan yang dilakukannya selalu berdasarkan pemikiran untuk mendapatkan cukup *Cell Medal* tidak hanya untuk dirinya saja, tetapi juga untuk rekan *Greed* yang lain.

UVA

Seiyuu: Yuusuke Yamada
Greed tipe serangga yang paling cepat naik darah dibanding *Greed* lainnya. Dapat melompat sangat jauh, memotong apapun dan mengeluarkan listrik dari tanduknya. *Yummy* ciptaannya keluar dari tubuh manusia tertentu, yang kemudian mencari dan memakan objek yang menjadi hasrat dari manusia tempat dirinya lahir, sebelum berubah menjadi wujud sempurna.

GARO

RED REQUIEM



THE SHINING GOLDEN THAT CUTS THROUGH THE DARKNESS

Rating: 17+ **Genre:** Tokusatsu
Format: Movie **Original Creator & Director:** Keita Amemiya **Producer:** Minoru Kubo, Koichi Ishida **3D Production House:** Omnibus Japan **Action Choreography:** Makoto Yokoyama **Theme Song:** "Garo ~Savior in The Dark~ Red Requiem Version" by JAM PROJECT
Premiere Date: 30 October 2010

Selangkah demi selangkah, suara langkah kaki *Makai Knight* semakin mendekat. Selama manusia masih memiliki sisi gelap di hatinya, maka dunia ini akan selalu menjadi tempat berkembangnya para *Horror*, sehingga pertempuran antara *Makai Knight* dan *Horror* tidak akan pernah menemui akhir. Perjuangan *Makai Knight* melindungi manusia dari ancaman *Horror*

terus berlanjut hingga ke sebuah *movie* terbaru *Garo* dengan judul *Red Requiem* yang baru saja ditayangkan di bioskop Jepang. Apakah *movie* ini akan menjadi konklusi akhir dari pertempuran yang berkepanjangan itu?

Kita kembali ke lima tahun yang lalu dimana seri TV *Garo* mulai ditayangkan dan mengguncang dunia *tokusatsu*. Dengan kolaborasi antara Keita Amemiya sebagai sutradara yang pandai menciptakan suasana dan dunia nan gelap, Makoto Yokoyama dibantu dengan AAC Stunts yang menciptakan adegan aksi berbeda dari serial *tokusatsu* lainnya, dan Omnibus Japan yang mengerjakan efek dan CG, *Garo* dalam waktu singkat merangkul fans dari kalangan dewasa dalam jumlah yang sangat banyak. *Garo* kemudian dikenal dan dinobatkan sebagai serial baru yang *original*, sekaligus *franchise* yang laris sebagai drama yang diperuntukkan bagi pemirsa dewasa. Walau serial TV *Garo* menutup kisahnya, tetapi kisah perjuangan para *Makai Knight* menghadapi *Horror* tidak berakhir begitu saja. Kisahnya dilanjutkan dengan *Garo ~Byakuya no Majuu~* [*Beast of the Midnight Sun*], tetapi perjuangan Kouga Saejima sebagai *Makai Knight Garo* belum juga menemui akhirnya. Empat tahun pun berlalu hingga akhirnya muncul kisah baru yang dituangkan dalam *movie* berjudul *Red Requiem* ini. Tentunya *movie* ini mendapat sambutan yang sangat baik bagi para fans karena kisah ini hadir kembali setelah vakum selama beberapa tahun. Terlebih lagi, *Red Requiem* diproduksi sebagai Full Digital 3D Movie berdurasi panjang yang akan membuat adegan dan aksi dalam *movie* ini menjadi lebih memukau.

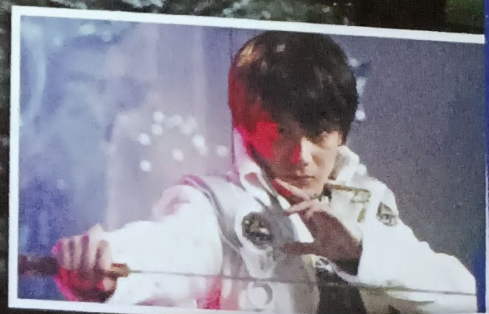
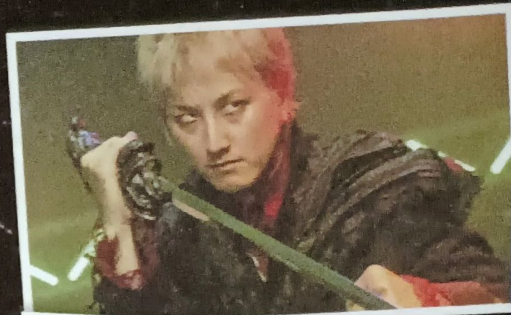
THE END OF DREAM AND ILLUSION

Movie ini memiliki cerita yang cukup *simple*. Dimulai dari setelah mendapatkan tugas dari *Bankai* [*Watchdog*], Kouga Saejima bersama Zaruba pergi menuju ke sebuah kota pelabuhan yang berada di luar wilayah pengawasan mereka. Di kota itu, Kouga bertemu dengan Shiguto, murid kebanggan dari *Makai Priest Akaza* yang bertugas menjaga kota itu, dan Rekka seorang *Makai Priest* wanita yang bertempur bersama Shiguto. Keduanya berada di kota itu karena mendengar kabar akan munculnya *Shito Horror* [*Apostle Horror*], yang dikenal sebagai *Horror* terganas. Mencari dan menghancurkan *Shito Horror* adalah tugas yang harus

mereka laksanakan. Karena Rekka memiliki prestasi sebagai *Makai Priest* termuda yang paling berbakat saat mengenyam pelatihan di Kantai, desa tempat para *Makai Priest* berlatih [dikisahkan dalam *Garo ~Byakuya no Maju~*], membuat gadis ini memiliki kepercayaan diri yang sangat tinggi akan kemampuan yang dimiliki dengan menunjukkan sikap tidak bersahabat terhadap Kouga, dan lebih suka bergerak sendiri. Akan tetapi Kouga merasakan *Horror* yang akan dihadapinya di kota ini bukanlah *Horror* biasa yang dapat dihadapi oleh Rekka dan kawan-kawan, karena perintah yang didapatnya dari Bankai memberi isyarat kalau kekuatan Garo sebagai *Makai Knight* terkuat, dibutuhkan di sini.

Penggalan cerita di atas menjadi pengantar *movie* yang sarat dengan adegan aksi memukau dan mendebarakan ini. Dalam *movie* ini, dikisahkan tidak hanya *Makai Knight* yang harus bertempur, tetapi juga para *Makai Priest* yang sebelumnya jarang diperlihatkan ikut bertempur. *Movie* ini tidak saja menawarkan cerita drama *tokusatsu* untuk dewasa yang mengedepankan adegan *action* sebagai daya tarik, tapi juga berfokus kepada karakter-karakter baru yang muncul sebagai pendatang yang akan memperluas cakupan dunia *Garo*. Dari tiga orang *Makai Priest* baru yang muncul dalam *movie* ini, Rekka menjadi tokoh yang paling ditonjolkan dan menarik perhatian. Tentunya tiga karakter baru ini akan membuat cerita semakin menarik dengan sudut pandang *Garo* yang khas. Selain tiga orang *Makai Priest* baru, muncul juga dua tokoh baru dengan nama Kurusu dan Shion. Kemunculan kedua tokoh ini diliputi misteri yang melahirkan berbagai pertanyaan. Kekuatan apa yang mereka miliki? Apa hubungan diantara mereka berdua? Pihak produksi sengaja merahasiakan berbagai detail dan latar belakang tokoh ini supaya tidak mengurangi rasa penasaran para fans untuk mengetahui sendiri jawaban semua itu dengan menonton langsung. Yang menjadi salah satu kunci dari pertanyaan itu adalah adanya *Makyou* [Demon Mirror], sebuah cermin yang dimiliki Kurusu. Sangat besar kemungkinan cermin itu adalah benda yang berhubungan erat dengan kemunculan mereka dan menjadi asal muasal dari apa yang mereka lakukan dalam kisah ini. Saat pertama kali diperkenalkan, kedua tokoh ini diperlihatkan sedang berhadapan dengan Kouga dan Rekka, yang dapat diasumsikan

keduanya adalah musuh utama dalam *movie* ini. Diketahui juga ada makhluk-makhluk dari dunia lain bernama *Makyou no Youhei* [Demon Mirror's Mercenaries]. Dari namanya, dapat diketahui makhluk-makhluk ini muncul dari dalam *Makyou*, yang kemungkinan dipanggil oleh Kurusu dan Shion untuk memenuhi ambisi mereka. Bagi Kouga dan Rekka, tampaknya Kurusu dan Shion menjadi musuh yang sangat kuat.



THE DIFFUSE REFLECTION OF DARKNESS RELEASED FROM THE DEMON MIRROR

Setelah *Shitou Horror* sebelumnya diperkenalkan sebagai musuh yang muncul, nama Kurusu dan Shion kemudian muncul sebagai nama dari dua tokoh yang menjadi musuh utama *Garo* dalam *movie* ini. Jika dilihat dengan kasat mata, keduanya memiliki wujud selayaknya manusia normal, tetapi memiliki kekuatan yang jauh melampaui ambang kekuatan manusia

normal. Dari mana kekuatan yang mereka miliki itu? Selain itu, di dalam hati mereka tidak dirasakan adanya sisi negatif yang selama ini menjadi sumber kekuatan bagi para *Horror*.

KURUSU

Diperankan oleh: **Shinji Kasahara**
Musuh yang berdiri di hadapan Kouga ini memiliki wujud fisik sebagai seorang pria yang tak mengenal rasa takut. Dikatakan sebagai pria yang tertarik dengan *Makyô* dan mulai menggunakannya untuk menyerang manusia. Dengan bersenjatakan pedang di tangan kanan, ia bertempur dengan menggunakan gaya individual.

Trivia: Shinji Kasahara adalah pemuda kelahiran tahun 1974 asal prefektur Gunma yang dikenal melalui perannya sebagai Naoto Takizawa / Time Fire dalam serial *Mirai Sentai Timeranger* pada tahun 2000.

Karir selanjutnya berlanjut ke berbagai judul drama yang sebagian besar termasuk ke dalam kategori *tokusatsu*. Sebelum berperan sebagai salah satu tokoh penting

dalam *Red Requiem*, ia sudah pernah berperan sebagai bintang tamu dalam serial TV *Garo* episode ke-17. Dalam *Red Requiem*, Shinji lebih percaya diri dan tampil lebih meyakinkan sebagai salah satu musuh yang mungkin akan tercatat dalam deretan musuh terkuat yang pernah dihadapi Kouga. Pemuda yang ternyata mendalami olahraga tinju ini tidak mengalami masalah yang berarti untuk melakukan adegan-adegan pertarungan yang berbahaya.

SHION

Diperankan oleh: **Hiromi Eguchi**
Partner Kurusu yang kemunculannya diselimuti berbagai misteri. Sama seperti Kurusu, wanita ini tidak dapat dipastikan apakah manusia biasa atau *Horror* berwujud manusia jika hanya dilihat dari fisik luarnya saja. Kouga hanya mengetahui wanita ini memiliki kekuatan yang mengerikan, dimana kekuatannya membuat Kouga kewalahan untuk menghadapinya.

Trivia: Hiromi Eguchi adalah artis dari prefektur Kanagawa kelahiran tahun 1982 yang sudah pernah berperan di berbagai judul *movie* maupun drama. Kiprahnya dalam dunia *tokusatsu* bermula sejak berperan sebagai Mito Tendou dalam seri *Genseishin Justirizer* pada tahun 2004, yang berlanjut sebagai bintang tamu dalam *Ultraman Max* dan *Cutie Honey The Live*. Sebenarnya Hiromi memiliki rambut panjang dan lurus, tetapi untuk memerankan Shion, ia berinisiatif untuk memotong rambutnya hingga sangat pendek dan bisa dibuat menjadi gaya *bop*. Untuk melakukan adegan aksi, Hiromi sudah tidak canggung dan memiliki tubuh yang cukup lincah karena sudah berpengalaman dalam dunia *tokusatsu*, sehingga percaya diri dapat memperlihatkan adegan pertempuran yang menarik.

MAKYÔ DEMON MIRROR

Kurusu memperlihatkan sebuah cermin misterius yang ternyata adalah *Makyô* [Demon Mirror]. Jika dihubungkan dengan cerita *Garo* hingga saat ini, cermin ini merupakan benda yang mengambil peran penting, karena *Makyô* dikatakan sebagai benda yang dibutuhkan *Horror* sebagai jembatan untuk muncul di dunia manusia. Apakah objek ini berhubungan dengan kegelapan hati manusia?



INTERVIEW WITH RYOUSUKE KONISHI

Ryousuke Konishi adalah pemuda yang sudah tidak mungkin terlepas dari *Garo* dan sudah melekat erat di hati para fansnya. Setelah sekian lama tidak ada berita, kini tokoh Kouga Saejima diperankannya kembali. Selain kini tampil dalam versi layar lebar, bagaimana ia bisa memperlihatkan tokoh Kouga setelah kisah *Garo* paling akhir yang pernah ada?

Apa yang anda rasakan saat dipanggil kembali sebagai Kouga Saejima dalam kisahnya yang terbaru ini?

Bagi aku, tokoh bernama Kouga Saejima adalah tokoh yang sangat berharga. Aku sangat senang saat mendengar *Garo* dibuat kelanjutannya, karena aku sendiri fans berat dari kisah itu dan Keita Amemiya [sutradara]. Tetapi aku sempat merasa cemas apakah bisa memerankan Kouga yang baru dalam kisah ini. Waktu sudah berjalan lama sejak seri TV dan *Byakuya no Majuu*. Tentunya dalam tenggang waktu itu, sebagai seorang aktor akan bermain di berbagai drama lain, sebagai seorang manusia akan mengalami pendewasaan, cara berpikir dan cara merasakan pun akan menjadi berbeda, dengan pemikiran itulah, aku khawatir apakah dapat memerankan Kouga kembali dengan benar. Sebelumnya sutradara sempat bilang, "*Kouga adalah tokoh yang mengalir, jika sudah berumur 40 tahun maka ia akan memiliki karakteristik seseorang berumur 40 tahun, jika sudah berumur 50 tahun maka ia akan bertindak seperti seseorang berumur 50 tahun juga*". Perkataan itu membuat aku tenang karena tidak harus terpaku dengan umur dan Kouga juga mengalami pendewasaan. Jika membaca naskahnya, yang pertama kali aku sadari yaitu Kouga dalam kisah ini adalah orang yang sudah menjadi besar dan dewasa dari sebelumnya. Yang paling terlihat adalah punggungnya yang semakin lebar dan wajah yang semakin tegar.

Seperti yang anda katakan, Kouga kali ini secara sifat mengalami perubahan.

Dibandingkan dengan perumpamaan 40 tahun atau 50 tahun, Kouga yang sekarang lebih terasa seperti ayahnya yang sudah mati, Taiga.

Mungkin itu karena sebagai *Makai Knight* maupun sebagai manusia, memiliki tujuan yang sama bukan? Bagi aku sendiri, Kouga belum sampai ke taraf itu.

Berbicara mengenai Kouga, jarang ada

karakter "cool" tanpa ekspresi seperti dia. Setelah lama tidak memerankannya, apakah kali ini ada kesulitan?

Sebenarnya itu bukan sifat yang digambarkan Kouga. Mungkin Kouga terasa beda karena dia orang yang selalu hidup mengandalkan kekuatan sendiri dan tidak mau bergantung dengan orang lain, menjadikannya tidak bersahabat. Terus terang, sangat sulit memerankan karakter ini, bahkan aku sering kena marah [tertawa]. Dalam *event*, kebanyakan orang mengenal aku sebagai Kouga, dan kecewa saat melihat sifat asli aku yang berbeda dengan Kouga. Banyak dari mereka yang mengatakan, "*Tolong perlihatkan karakter Kouga yang benar*". Tetapi aku tidak menemukan masalah berarti saat berangkat ke lokasi syuting dengan hati sudah siap sebagai Kouga. Yang paling menyulitkan adalah adegan aksi. Kisah ini mengharuskan aku untuk melakukan adegan aksi yang sulit.

Pesan dan kesan anda?

Terus terang, sangat melelahkan. Proses syuting sudah dimulai sejak musim gugur tahun lalu, dan mengurus banyak kekuatan fisik. *Movie* bukanlah sebuah *Garo* yang baru, tetapi *Garo* yang berkembang tanpa mengurangi ciri khasnya. Perbedaannya, banyak hal-hal baru yang dimunculkan, dan aku yakin semua itu akan membuat *movie* ini menjadi sebuah kisah yang jauh lebih baik dari serial TV-nya. Situasi, ide, dan 3D menjadi kartu as dari *movie* ini.

Bagaimana hubungan anda dengan sutradara Keita Amemiya dan Makoto Yokoyama [action choreography]?

Seperti biasa kita dekat layaknya seperti keluarga, tetapi setiap orang tentu memiliki kesibukan masing-masing dan ada kalanya

profesionalisme harus didahulukan. Sejak serial TV, kita selalu berperang dengan waktu. Apalagi *movie* ini dibuat dalam format 3D, membuat lebih banyak waktu dibutuhkan dalam pengerjaannya. Karena itu, seringkali para staf yang bekerja dalam proses syuting terlihat kuyu karena belum tidur. Dengan keadaan itu, kita harus tetap menyelesaikan pekerjaan yang ada hingga selesai. Benar-benar melelahkan.

Apa sih yang menjadi nilai jual *movie* ini?

Aku sudah sering menonton film 3D buatan luar. Buat aku, efek 3D menjadi kurang terlihat saat adegan aksi. *Movie* ini tidak hanya sekedar 3D, karena adegan aksi pun benar-benar dibuat detil supaya bisa menghasilkan proyeksi 3D yang sempurna.

Sebagai penutup, ada pesan untuk para fans?

Kouga Saejima adalah tokoh yang selalu bertempur, dan kali ini ia harus menghadapi pertempuran yang sangat berat, aku harap *movie* ini dapat menghibur kalian semua.



ULTRAMAN ZERO THE MOVIE:

CHOU KESSEN! BERIAL GINGA TEIKOKU

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director & Writer:** Yuichi Abe **Producer:** Tsuburaya Production **Premiere Date:** December 2010 **Cast:** Yu Koyanagi [Ran], Tatsunomi Hamada [Nao], Tao Tsuchiya [Princess Emerana], etc

THE JOURNEY OF ZERO

Setelah *Daikaiju Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie* memuaskan para fans *Ultraman* sebagai *movie* dengan sudut pandang dan teknik CG yang baru dan memukau, sebuah *movie* terbaru dari seri *Ultraman* baru-baru ini ditetapkan dengan judul *Ultraman Zero The Movie: Chou Kessen! Belial Ginga Teikoku* [Great Battle! Belial Galaxy Empire]. Dari judulnya dapat diketahui *movie* ini akan bercerita mengenai petualangan dari *Ultraman Zero* sebagai tokoh utama, yang sebelumnya muncul perdana dalam *Ginga Densetsu The Movie*, dan *Ultraman Belial* akan kembali sebagai musuh yang akan dihadapinya. *Movie* ini seakan menjadi jawaban dari perkiraan para fans yang mengatakan *Ultraman Zero* akan menjadi sebuah cerita yang berdiri sendiri. Orang yang dipercaya menjadi sutradara adalah Yuuichi Abe,

sutradara yang dikenal tidak pernah lepas dari megaphone. *Movie* ini menjadi karir pertamanya sebagai sutradara *movie* seri *Ultraman*. Selain pernah menjadi sutradara dari episode terakhir *Ultraman Nexus*, ia dikenal sebagai sutradara dari berbagai serial TV dengan konklusi dan alur cerita yang unik. Apa yang akan lahir dari kolaborasi teknik pembuatan tokusatsu yang sudah matang dan berkembang [seperti yang diperlihatkan pada *Ginga Densetsu The Movie*] dengan alur cerita yang unik hasil besutan sutradara yang tak diragukan lagi kualitasnya? Tampaknya *movie*

ini patut dinantikan kehadirannya untuk mengetahui akan ke arah mana cerita *Ultraman* yang sudah legendaris akan berkembang selanjutnya.

STORY

Seperti *movie* sebelumnya, awal dari kisah ini masih mengambil latar tempat di galaksi M78 yang dikenal juga dengan *Hikari no Kuni* sebagai tempat asal para *Ultraman*. Tanpa terduga, *Ultraman Zero* yang masih muda, ternyata menjadi pahlawan yang menyelamatkan *Hikari no Kuni* dari pasukan *kaijuu* yang dipimpin *Ultraman Belial*. *Ultraseven* selaku ayah Zero, bersama para pendekar *Ultraman* lainnya, kemudian mengakui Zero sebagai anggota pendekar *Ultraman* yang sudah siap untuk melakukan perjalanannya sendiri. Suatu ketika Zero memutuskan akan menempuh perjalanan seorang diri ke luar angkasa. Sebelum pergi, Zero mendapatkan *Ultra Zero Bracelet* dari *Ultraseven* sebagai item serba guna. Zero kemudian tiba di sebuah planet dan bertemu dengan seorang manusia bernama Ran beserta seorang adik laki-laki bernama Nao yang bertempur melawan pasukan robot demi menyelamatkan manusia. Tersentuh dengan keberanian Ran, Zero kemudian menyatu dengan pemuda itu. Selanjutnya ia bertemu dengan putri planet Emerald bernama Emerana Luludo Esmeralda yang memberitahu siapa musuh yang harus dihadapinya, *Ultraman Belial* yang masih hidup dan bangkit kembali dengan nama *Kaizer Belial* beserta kerajaan *kaijuu*-nya.

ULTRA ZERO SPARK

Dikatakan sebagai senjata dari bentuk dasar *Ultra Zero Bracelet*. Selain dapat mengeluarkan cahaya yang menyilaukan, dapat juga digunakan sebagai pisau.

ULTRA ZERO LANCE

Ultra Zero Bracelet dapat berubah menjadi tombak yang diberi nama *Ultra Zero Lance*. Memiliki banyak cara penggunaan senjata ini, bisa untuk menusuk, memotong dan memukul.



ULTRA ZEO BRACELET

Item serba guna pemberian sang ayah [Ultraseven], saat Zero hendak pergi bertualang. Merupakan tempat tersimpannya *Plasma Spark Energy* dan dapat berubah menjadi berbagai wujud benda yang membantu Zero dalam pertempuran.



ULTRA ZERO EYE

Dalam *movie* kali ini, Zero memiliki wujud manusia sebagai seorang pemuda bernama Ran. *Ultra Zero Eye* digunakan Ran untuk berubah wujud menjadi Ultraman Zero. Dapat dilipat, berbingkai dengan bagian yang dapat memancarkan cahaya, di bagian bawah mata kanan terdapat tulisan *ultra sign* yang dibaca "Zero".

KAIZER BELIAL

Ultraman Belial ternyata selamat dan masih hidup. Ia kemudian menjelajah dimensi lain untuk mendirikan sebuah kerajaan dengan nama *Ginga Telkoku* [Galaxy Empire]. Ia menempatkan diri sebagai raja dari kerajaan itu dengan nama barunya, *Kaizer Berial*, yang berambisi untuk menyerang kembali kedamaian galaksi. Pada wajah bagian kanan ada luka yang didapat dari Ultraman Zero dalam kisah sebelumnya. Luka ini menimbulkan api dendam kesumat yang membuatnya menjadi sosok lebih mengerikan dari sebelumnya.

ULTRA GINGA DENSETSU GAIDEN: ULTRAMAN ZERO VS DARKLOPS ZERO

Tsuburaya juga akan merilis cerita *original* yang akan dirilis dalam bentuk DVD yang terdiri dari dua volume dengan judul *Ultra Ginga Densetsu Gaiden: Ultraman Zero vs. Darklops Zero*. Episode pertama akan dirilis pada tanggal 26 November 2010, dan episode kedua pada tanggal 22 Desember 2010. Cerita ini memiliki hubungan langsung dengan cerita *Ultraman Zero The Movie*. Berbeda dengan versi *movie*, cerita ini disutradarai oleh Kouichi Sakamoto yang menyutradarai *Ginga Densetsu The Movie* dan *Tomica Hero Rescue Fire*. Tokoh utama selain Zero yang difokuskan dalam cerita ini adalah Rei [diperankan oleh Shota Minami], tokoh dari seri *Ultra Galaxy*, yang sebelumnya muncul juga dalam *Ginga Densetsu The Movie*.

TECTOR GEAR BLACK

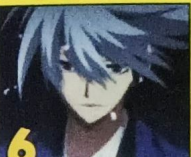
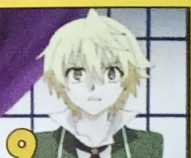
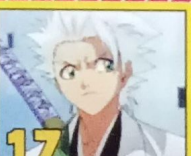
Memiliki bentuk yang sangat mirip dengan *Tector Gear* yang dikenakan Zero saat berlatih di planet K76, selain warna hitam sebagai pembedanya. Ultraman yang mengenakan *Tector Gear* ini kemudian dikenal dengan nama *Darklops Zero*.

DARKLOPS ZERO

Raksasa yang memiliki bentuk tubuh dan jurus yang sama seperti yang dimiliki Zero. Dari mana sebenarnya raksasa ini muncul? Siapa yang menciptakannya, dan untuk apa raksasa ini diciptakan? Semua itu menjadi rahasia yang akan dijawab melalui cerita ini.

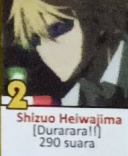
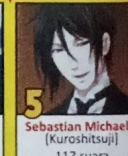
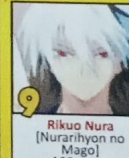
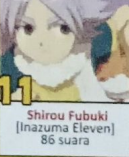
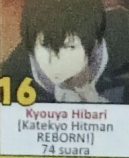
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

 1 Nagisa Furukawa [Clannad After Story]	 2 Lelouch Lamperouge [Code Geass]	 3 Allen Walker [D.Gray-Man]	 4 Xerxes Break [Pandora Hearts]	 5 Kira Yamato [Gun'dam SEED Destiny]	 6 Rikuo Nura [Nurarihyon no Mago]	 7 Ayumu Narumi [Spiral ~ Suiri no Kizuna]	
 8 Elliot Nightray [Pandora Hearts]	Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan September 2010 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail: animonster_best_chara@yahoo.com PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara Bulan ini banyak terjadi kejutan yang tak terduga! Nagisa yang sebelumnya tak pernah muncul, kini langsung melesat menduduki posisi puncak. Yuusuke yang bulan lalu sempat mencicipi peringkat pertama kini harus terpuruk jauh di urutan ke 15. Sementara itu, para karakter dari <i>Pandora Hearts</i> dan <i>07-Ghost</i> perlahan tapi pasti mulai mendaki menuju puncak. Di luar persaingan mereka, muncul beberapa karakter baru yang patut diperhitungkan, seperti Ayumu, Rikuo dan Alois. Meski mengejutkan, mampukah mereka bertahan bulan depan?				 9 Oz Vessalius [Pandora Hearts]	 10 Teito Klein [07-Ghost]	
 11 Fea Kreuz [07-Ghost]	 14 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]	 15 Yuusuke Urameshi [Yu Yu Hakusho]	 16 Sakata Gintoki [Gintama]	 17 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]	 18 Okita Sougo [Gintama]	 19 Alois Trancy [Kuroshitsuji]	 20 Labrador [07-Ghost]

SOURCE: Animage, October 2010

Izaya mendominasi di atas kursi tahta. Ia memenangkan tempat pertama dengan dukungan luar biasa lebih dari 400 suara! Masamune, Sebastian dan karakter lain dari anime-anime baru musim panas juga membuat terobosan besar. Bulan ini ketiga kekuatan *Durarara!!* berakselerasi. Sedangkan para gadis *K-ON!* juga menunjukkan kekuatan dengan meningkatkan kerja "tim tempur" mereka secara efektif. Masamune dan Sebastian memotong jalur ke dalam peringkat tinggi, apakah ini berarti perkembangan ke depannya akan menjadi tak terduga? Pusaran angin topan tiba-tiba tertuju pada Rikuo yang berada di posisi ke sembilan. Apakah ia adalah penakluk edisi edisi berikutnya?

 1 Izaya Orihara [Durarara!!] 403 suara	 2 Shizuo Heiwajima [Durarara!!] 290 suara	 3 Yui Hirasawa [K-ON!] 227 suara	 4 Date Masamune [Sengoku Basara] 134 suara	 5 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji] 117 suara
 6 Sakata Gintoki [Gintama] 113 suara	 7 Mio Akiyama [K-ON!] 112 suara	 8 Azusa Nakano [K-ON!] 109 suara	 9 Rikuo Nura [Nurarihyon no Mago] 108 suara	 10 Okita Sougo [Gintama] 88 suara
 11 Shirou Fubuki [Inazuma Eleven] 86 suara	 12 United Kingdom [Hetalia Axis Powers] 85 suara	 13 Okita Souji [Hakuouki] 78 suara	 14 Masamichi Kida [Durarara!] 76 suara	 15 Ritsu Tainaka [K-ON!] 75 suara
 16 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman REBORN!] 74 suara	 17 Japan [Hetalia Axis Powers] 69 suara	 18 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji] 72 suara	 19 Takaya Abe [Okiku Furikabutte] 71 suara	 20 Kazemaru Ichirouta [Inazuma Eleven] 70 suara

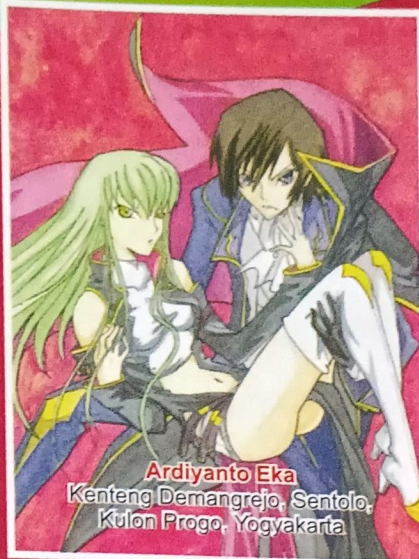
Animonster 11th Anniversary Fans Art

FANS ART

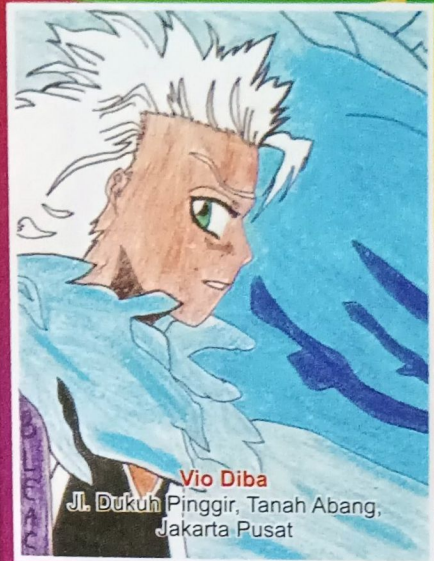
Untuk menyambut hari jadi Animonster yang ke-11 pada bulan Desember 2010 mendatang, Rubrik Fans Art edisi 141 khusus akan menampilkan karya pembaca yang berhubungan dengan hari jadi Animonster. Kirimkan karya kalian ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116, beri kode "Animonster 11th Anniversary" dan tempelkan kupon Fans Art 11th Anniversary di pojok amplop. Cantumkan juga nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang bisa dihubungi setiap saat. Karya yang dimuat akan mendapatkan merchandise spesial dari Animonster.



Rempika [Fathya]
Puri Indah



Ardiyanto Eka
Kenteng Demangrejo, Sentolo,
Kulon Progo, Yogyakarta



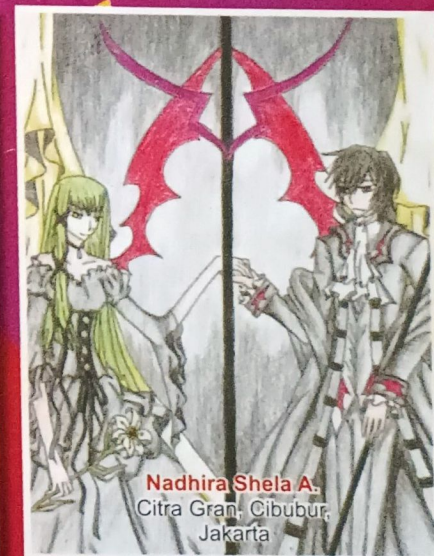
Vio Diba
Jl. Dukuh Pinggir, Tanah Abang,
Jakarta Pusat



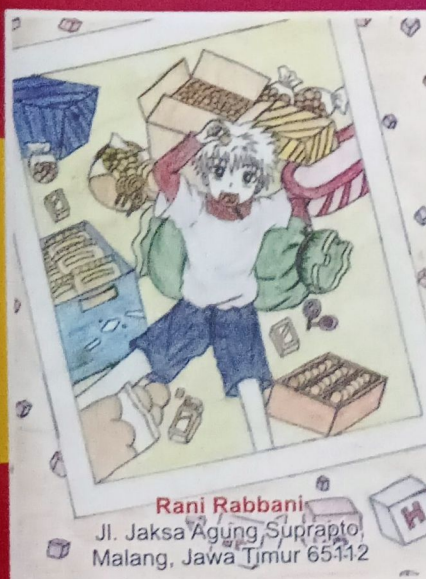
Carolina Tedjapranata
Jl. Kalibaru Timur Dalam,
Jakarta Pusat 10460



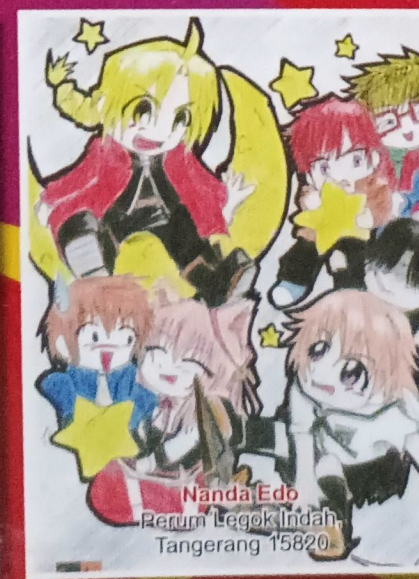
Roi Madubun
Jl. Lorong Batugantung Ganemo,
Ambon, Maluku 97116



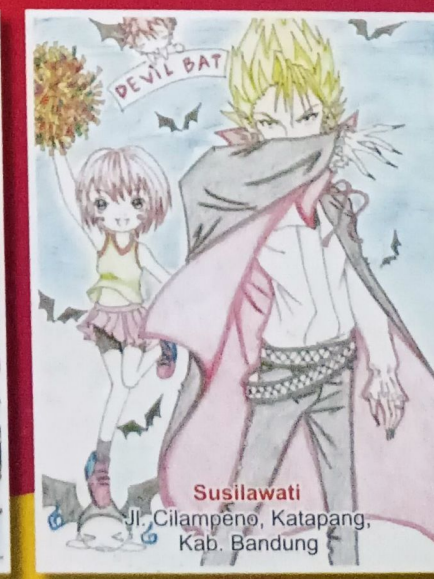
Nadhira Shela A.
Citra Gran, Cibubur,
Jakarta



Rani Rabbani
Jl. Jaksa Agung Suprpto,
Malang, Jawa Timur 65112



Nanda Edo
Perum Legok Indah,
Tangerang 15820



Susilawati
Jl. Cilampeno, Katapang,
Kab. Bandung

Sword Summit

Sengoku Basara Two 1st OP

Performed by T.M.Revolution

Midare tatsu yume no
Tagai no yaiba ga hoeru
*Dalam mimpi yang tak teratur
Pedang kita saling melolong*

Aoi mikazuki noboru
Kaze wa aka wo matotte
Unmei o matagu
Hana ga orinasu
*Bulan sabit biru naik
Angin mengenakan pakaian merah
Dan mengangkangi nasib
Bunga-bunga menjalin*

Dotanba de furikazasu
Shinjitsu no zankyou wa
Hakanai jidai no itadaki wo
Yume miru dake
*Mengacungkan pedang di saat-saat terakhir
Gaung kebenaran
Dari puncak jaman yang cepat berlalu
Kita hanya bisa bermimpi.*

Matta nashi setsuna ni yobare
Natsu wo kagu kodou ga itai
Itomerarete kikan no mama
Kiri momijou naraku no soko e
*Kita dipanggil oleh saat-saat yang tak bisa
menunggu
Aroma musim panas berdenyut menyakitkan
Kami ditembak mati, dan dengan kegembiraan
Kami ditebas hingga ke dasar neraka*

Odoru youni sasoi sasowarete
Ima midare tatsu yume no
Tagai no yaiba ga hoeru
*Kami diundang seolah-olah menari
Kini dalam mimpi yang tak teratur
Pedang kita saling melolong*

Aoi mikadzuki noboru
Kaze wa aka wo matotte
Unmei o matagu
Hana ga orinasu
*Bulan sabit biru naik
Angin mengenakan pakaian merah
Dan mengangkangi nasib
Bunga-bunga menjalin*

Yamikumo ni tobihi suru
Jounetsu no zankyou wa
Utsurou jidai no kirameki wo
Utsushita dake
*Bunga api yang terbang sembarangan
Perasaan senang gairah kami
Cahaya perubahan jaman.
Hanya tercerminkan*

Ware ni tsuzuke!
Membuatku tetap pergi!

Qualia

Gundam 00 Movie 1st ED

Performed by UVERworld

C#
It's time now
Fm D#
See me now
Ah... yatto deaetanda ne
G# C
Hajime kara sou datta
Fm D# Cm C#
Bokura wa dare kato kuraberare ikite
kite
C#m A#m D#
Ah... ah... waraou to shita

G# C
Sonna sekai de futari wa
Fm D# Dm
Otagai no shiawase o negaerunda ne
C# C Fm D#
Boku no akubi ga kimi ni utsutta
A#m C# C#m
Kimi no ashita ga subete ni kawatta

Reff I:
G# C Fm
Oku sen no meguri ai no naka de
D# C# Cm
Saigo made kono deai o
A#m D#
Boku wa hoshi ga aru darou
G# C Fm D#
Kirei ni kikazaru tame no kotoba
C# Cm
Sonna mono ni imi wa nai
A#m D
Hitsuyou nai suteruyo

C# C
Shinzo ni mo nai nou ni mo nai
Fm G#
Doko ni mo mi atara nai kokoro
C# C#m
Futari no aida nara tashika ni
kanjirareru

G# C
Ae nai hi no sabishi saga hora
Fm Cm
C#
Isshoni iru jikan no juujitsu sa wo
shomei shita
C#m A#m C
Ah... ah... tokubetsu na toki ni
kawatteku yo

Fm C# D# G#
Omoi o jishitan ja nai nee nee
Fm C# C D#
Tsutaetai shinjo ga nee

G# C Fm D#
Tonari de koko dotte toki ni kotoba
ga
C# Cm
Konna ni afureteru no ni
A#m D#
Nani mo ie nakunaru

G# C Fm
D#
Taisetsuna koto wa taisetsu to omou
koto o
C# Cm
Arikitari na kotoba ni
A#m D#
Zenbu o komeru yo

C# C
Shinzo ni mo nai nou ni mo nai
Fm G#
Doko ni mo mi atara nai kokoro
C# C#m
Kimi o omou toki wa tashika ni
atsuku yureteru

Interlude: **D# - Fm - C# - D# ax**

Reff I
C# C
Shinzo ni mo nai nou ni mo nai
Fm G#
Doko ni mo mi atara nai kokoro
C# C Fm G#
Kimi to iru toki wa tashika ni
kanjiteru
C#
Yasashiku sono subete o
C#m
Tsutsumikonde yuku

C#
It's time now
Fm D#
See me now
Ah... yatto deaetanda ne

ANIMONISTER

JAPANESE ANIME STYLE

Banana Vending Machine

ANA x GUNDAM JET

Azuki Arai

Shouga

Ultraman Zero

DERO!

Garo ~Red Requiem~

Aki Toyosaki

Ooku

Shunkan Oguri

Kra

仮面ライダーオーズ
KAMEN RIDER OZ